



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book dis-
covered while returning.

DUE DATE

CI No

Acc No _____

Late Fine **Re. 1.00** per day for first 15 days

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date

[illegible]

جامعہ

جلد ۶ | ماہ جنوری ۱۹۲۶ء مطابق رجب ۱۳۴۵ھ | نمبر

ہندوستان کا قدیم فن طب جراثیم

(سید انصاری بی اے ہاسپی)

یوں تو ہندوستان کے قدیم علوم و فنون کا ہر شخص نام لیا ہے لیکن ہم میں کتنے ایسے ہیں جو اس علم کے کسی مخصوص فن یا ادب کا صحیح ذوق تو رکھتے ہیں مگر علم ہی سمجھتے ہیں۔ ازانہ کے بعد اور سنسکرت زبان سے ہماری ناواقفیت نے ان پر ایسا پردہ ڈال رکھا ہے کہ اگر ہم چاہیں بھی تو براہ راست ان تک نہیں پہنچ سکتے۔ البتہ بعض اہل ذوق سنسکرت و علم کی کوششوں کا نتیجہ یہ ہے کہ کبھی کبھی اس علم میں کے علم و فن کی کوئی جھلک میں نظر آجاتی ہے۔ مہا سہو آنا و سہا گو راج گنگا ناتھ سین سہرستی انہی چند لائق ہستیوں میں سے ہیں جو سنسکرت زبان پر مہر و کھنکھ کے ساتھ ساتھ فن طب جراثیم سے بھی خاص ذوق رکھتے ہیں۔ اس فن پر ان کی متعدد کتابیں سنسکرت اور انگریزی میں لکھی گئی ہیں اور انہوں نے نہایت تحقیق و تلاش کے بعد یہ مضمون بھی لکھا ہے جو ایک شعلہ تپانہ کی مانند ہے۔

اس کے طالب علم کے علم سے بعد کا قالب اختیار کرنا تو زیادہ مناسب تھا لیکن

ہے کہ ہندوستان کی قدیم تاریخ سے جمالت و نادرہ قیمت کا ایک سراٹھ جائے۔
 تقسیم اس کام کے لئے نادرہ ہر ملکہ کن ہے کہ پکڑشش ناظرین جامعہ کا شہ
 بھی حاصل کر سکے۔

اس غرض سے کہ ہندوستان کے قدیم فن طب و جراثیم یعنی آیور وید کا ایک
 خاکہ چارے ذہن میں آجائے سب سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس کی ابتدا
 کے عروج و زوال کی مختصر تاریخ بیان کر دی جائے اور پھر ان اصول و مبادیات کی
 جن پر اصل فن کی بنیاد ہے۔ اس لحاظ سے فن آیور وید کی پوری تاریخ چاروں
 میں تقسیم کی جا سکتی ہے۔

- (۱) وید یا ماقبل تاریخ کا زمانہ (۲) مصنفین و محققین کا زمانہ
 (۳) حکمائے کیمیا کا زمانہ (۴) انحطاط اور تالیف کا زمانہ

۱۔ وید یا ماقبل تاریخ کا زمانہ

آیور وید کی تاریخ بیان کر نیسے قبل بہتر ہے کہ خود اس لفظ کی اصل پر
 یہ مرکب ہے دو لفظوں سے آیور اور وید سے۔ جس کے معنی ہیں 'زندگی کا علم اور فن'۔
 کا اصل تہ ویدوں میں ملتا ہے جو دنیا کا قدیم ترین لٹریچر مانا جاتا ہے اور آج بھی آیور وید
 ادویات اور طریقہ علاج وید کے زمانہ کی کتابوں میں تلاش کرنے سے مل سکتے ہیں۔
 آیور وید کی اصل ابتدا اور اس کے نشوونما کے متعلق جو قدیم افسانے رواج
 بھی یہی طرح کی جستجو سے خالی نہیں۔ ایک قصہ میں ہے کہ برہما نے جو ہندوؤں میں خالو
 مانے جاتے ہیں آیور وید کے علم کو اپنے مراقبہ کے ذریعہ سے پیدا کیا۔ بیان کیا جاتا ہے
 سے پہلے یہ علم پر بھتی وکشن کو سکھایا جن سے منتقل ہو کر یہ علم اسوین نامی دو
 سر

نوجوانوں کو ہم پیدا ہوئے تھے، ان سے یہ علم آئندہ تک پورا پورا سبب دیوانوں کے صاحبزادے بناتے ہیں اور انھوں نے اس علم کو خوب ترقی دی۔ اب تک یہ سب کچھ دیوانوں کی ہانک اور مقدس سرزمین میں ہوتا رہا۔ لیکن اس دنیا سے اب وکل میں جب قدیم رشیوں اور منیوں نے انھوں کو پھیلے ہوئے اور مرتے دیکھا تو انھوں نے کوہ ہمالیہ پر اپنی ایک مجلس منعقد کی اور اس میں طے کیا کہ ہر پنج کو اس کام کے لئے مقرر کیا جائے کہ وہ جائیں اور آئندہ سے اس علم کو سیکھائیں۔ چنانچہ ان کے ذریعہ یہ علم اس دنیا میں پھیل گیا۔ لیکن ایک دوسری روایت یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس دنیا میں سب سے پہلے جس نے اس علم کو سیکھا وہ دھنوتری تھے جو رشی بھی تھے اور راجہ بھی۔ انھوں نے آئندہ سے یہ علم حاصل کر کے بنارس میں آکر ویدک کے مدرسے کھولے اور ان میں خاص کر فنِ جراثیم اور علمِ طب (دایہ گری) کی تعلیم دیتے تھے۔ غرض اس طرح سے آئندہ کے دونوں شاگردوں سمجھو اور دھنوتری نے آکر ویدک یعنی فنِ طب و جراثیم کو اس دنیا میں رائج کیا۔ ان ہر دو شعبوں سے دو مختلف گروہ پیدا ہوئے۔ بھردوج سے طب کا گروہ پیدا ہوا جو بھردوج اسکول کے نام سے موسوم ہے اور دھنوتری سے جراثیم کا گروہ نکلا جو دھنوتری اسکول کہلاتا ہے۔

۲۔ رشی مصنفین اور تحقیق و کشف کا زمانہ

ہر دو گروہوں میں سے طب کا گروہ میں چھ بڑے بڑے بڑے اشخاص گذرے ہیں جو بھردوج یا اس کے شاگرد اتریا کے چیلے ہیں (بجاء دھنوتری روایت کے مطابق خود بھردوج کا نام اتریا ہے ان چیلوں کے نام یہ ہیں:-

- | | | |
|-----------|----------|------------|
| (۱) اگنیش | (۲) بھیل | (۳) جاتوکر |
| (۴) پریش | (۵) ہریت | (۶) شرتانی |

ان میں سے ہر ایک نے آکر ویدک برہمنیت میں اضافہ کیا۔

اسی کے نام سے منسوب ہے۔ دوسرے گروہ یعنی جراثیم میں جو بڑے بڑے ہوئے ہیں وہ سب دھونوتری کے چیلے میں جو بآئیں کے راجستے اور تاج و تخت چھوڑ کر مادی ہو گئے تھے اُن کے چیلوں کے نام سسٹرت، بھوج، اور پا دھینوہ اور راجراجا و نساو گو پرارکشت وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان میں سے بھی ہر ایک نے فن جراحت و علم القابلہ (دایہ گری) پر ایک کتاب لکھی ہے، جو اب بھی نظر ثانی شدہ صورت میں ملتی ہیں اور ان کے باور دوسری قدیم تصانیف کے حوالے تو بعد کی تصانیف میں بیشتر اور بکثرت ملتے ہیں۔ غرض یہیں وہ مصنفین جنہوں نے فن طب و جراحت میں تحقیق و تفتیش کا کام کیا اور آیورو ویدک میں جو بڑے بڑے گروہ ہیں ان کی ابتدا انہی سے ہوئی ہے

اس وقت سے یا بعض قدیم مصنفین کے خیال کے مطابق ابتدا ہی سے آیورو ویدک طریقہ علاج کی آٹھ مخصوص شاخیں ہو گئی ہیں جو حسبِ ذیل ہیں۔

- (۱) شکیہ - جس میں فن جراحی اور علم القابلہ دونوں شامل ہیں۔
- (۲) شالکیہ - جس میں ان اعضا کے امراض کا علاج ہے جو شانوں سے اوپر ہیں، مثلاً چشم گوش بینی وغیرہ
- (۳) کایاچکیہ - جس میں مرض لائق ہو نیسے پہلے حفظاً یا قدم کے طور پر اور مرض لائق ہونے کے بعد دونوں حالتوں میں علاج کا طریقہ بتایا گیا ہے۔
- (۴) بھرت و دیا - امراض داخلی کا علاج جس میں اسبب غیرہ سب شامل ہے۔
- (۵) کمار بھرتیہ - جس میں بچوں کا علاج اہل ان کے لئے دودھ وغیرہ کے تقالیم اور ان کی آوازوں کی ضروری خصوصیات وغیرہ بتائی گئی ہیں۔
- (۶) اگد تھروہ - جس میں حیوانی سمیت مثلاً سانپ یا داسے کئے کے کاٹنے کا علاج بتایا گیا ہے۔

(۱۶) رشتہ نشین = جس میں انقباضی عمر اور دوسرے نوجوان ہونے کا طریقہ اور طبع بنایا گیا ہو۔

(۱۸) واجبی کرن = جس میں ششویں و سہویں ادویہ کا ذکر ہے۔

جو تحریر میں کہ آجکل موجود ہیں ان سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تقریباً۔ قبل ان مذکورہ بالائے کتاب میں سے ہر ایک پر ہمارے ان فریضوں نے متعدد محققانہ کتابیں لکھی تھیں۔ قدیم شاعرین نے ان کے بکثرت حوالے دئے ہیں اور ان میں سے بعض تو اب بھی تعلیمی صورت میں یا نظر ثانی شدہ مطبوعات میں موجود ہیں۔ بعض اور کتابیں بھی تلاش کر کے نکالی گئی ہیں۔ مثلاً بھٹلا سہنیہ جو تھور کے کتب خانہ میں تھی اور جسے اب کلکتہ کی یونیورسٹی نے شائع کیا ہے۔ ان ستند کتابوں میں سے پچاس سے زائد کی فہرست خود مقالہ نگار کی بنگالی تصنیف "ایور دیہ سہنیہ" کے حصہ اول میں دی ہوئی ہے۔ افسوس ہے کہ اب تک ان قدیم نسخوں کے لئے ہندوستان میں پورے طور پر تلاش و تفحص سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ بالکل ہی ضائع ہو چکے ہوں گے۔ اس ضمن میں ایک بات جو خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ کہ ان میں سے بعض کتابوں میں مثلاً چکر سمہنیہ میں دو اوٹوں کی خاصیتوں یا علاج کے طریقوں کے متعلق ایسے عقیدانہ مباحث اور ٹکوک ناسوالات آتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ قدیم رشی حصول علم کے لئے عقل و ادراک کو روایات کے قریب نگاہ پر بھینٹ نہیں چڑھا دیتے تھے بلکہ ان سے برابر کام لیتے تھے۔ لمے کاش وہی جذبہ آج بھی ہم میں موجود ہوتا

(۱۳) حکماءے کیمیا یا کیمیائی تحقیق کا زمانہ

اس دور کے ختم ہونے کے بعد غالباً تاج ہند کے لحاظ سے برہ کے زمانہ کا ابتدائی حصہ رہا ہوگا جبکہ ایک دوسرا گروہ (اسکول) پیدا ہوا جو سدھ یا حکمائے کیمیا کے نام سے موسوم ہو ان لوگوں نے متعدد معنائی مرکبات دریافت کیں اور انہیں استعمال میں بھی لائے۔ مثلاً "لوہا" پارہ جس کا اندرین و بیروہ۔ جن میں سے پارہ سب اہم ہے۔ ان معدنیات کا معمولی استعمال تو پہلے

بھی ہوتا تھا لیکن فرباب میں ان سے اب تک کوئی کام نہیں پایا گیا تھا۔ اس گروہ کے اشخاص کے کام بہ کثرت ہیں اور جو ان کتابوں میں مل سکتے ہیں جو انھوں نے لکھی ہیں۔ ان تصانیف میں جو منسکرت اور تامل دونوں زبانوں میں ہیں انکی بھی بہت سی مطلوبہ صورت میں دستیاب ہو سکتی ہیں لیکن ایسی قدر بلکہ اس سے زیادہ تعداد میں ابھی ظنی نسخے موجود ہیں۔ شمالی ہند اور بنگال میں ان کی تصانیف اور طریقہ عمل سے بہت کام لیا گیا۔ اور جو موجودہ آثار و پیکر اور اس کے طریقہ عمل سے کسی طرح جدا نہیں کئے جاسکتے۔ جنوبی ہند میں اس فن نے ایک بالکل جداگانہ صورت اختیار کر لی اور جو سترہ گروہ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ لوگ اپنی اصل اور بہت تامل کی قدیم تہذیب کے وقت سے بتاتے ہیں اور یہ آج تک ہندوؤں کے فن قلب اور ان کے طریقہ عمل کے حریف مقابل بنے ہوئے ہیں۔ بنگال میں زیادہ تر وہ طریقہ عمل رائج ہوا جس میں سدنیات سے زیادہ نباتات سے کام لیا جاتا ہے اور جس نے سدھ کے طریقہ عمل سے مل جل کر ایک جدید صورت اختیار کر لی ہے۔ یہ آج کل کویراج، سسٹم یا کویراج کے طریقہ عمل کے نام سے موسوم ہے اور جس میں ہر دو طریقہ عمل کے بہترین اجزائیں شامل ہیں۔ اس طریقہ عمل کو ہندوستان بھر میں شہرت حاصل ہے۔

(د) اخطا اور تالیف کا زمانہ

جب حکماء کیمیا کے ابتدا و عروج کا زمانہ گذر گیا اور اس کے بعد ہندوستان میں تیسرے یونانیوں اور مسلمانوں کے بہیم محلے شروع ہو گئے تو اس وقت اس فن پر بہت کم محققانہ بحثیں طبعی یا کیں۔ جسم انسانی کی جڑ ہڈی جو بہت ہی قدیم زمانہ سے علاج طبی آتی تھی اور اس وقت بھی سسٹنر خود اسکا حامی تھا۔ اشوک نے اپنے ایک فرمان کے ذریعے سے ہند کرانی۔ یہ زمانہ جو سنہ ۲۶۸ء سے ۲۷۲ء تک پھیلا ہوا ہے اس میں بھی آثار و پیکر کے بعض لائق اور قابل مضیفین شواہد تھے اور شریں

دفعہ پیدا ہوئے۔ ان میں سے پہلے مصنف بجکت نے اپنے کو قدیم مصنفین کی ان تصانیف کو جمع کرنے کے لئے وقف کر دیا جو نہایت سرعت کے ساتھ روز بروز داخل ہوتی جا رہی تھیں۔ اپنی ان تالیفات میں انھوں نے ان تمام قدیم سمیتوں کو بھی شامل کر لیا جو انھیں اس وقت دستیاب ہو سکیں۔ اپنی ان تالیفات کے ذریعہ جو اشتک سگرہ (مجموعہ ہفت مقالات) ادا شنگ ہرہ (خلاصہ ہفت مقالات) کے ناموں سے موسوم ہیں، بجکت نے آیور وید کی بڑی خدمت انجام دی۔ اسی زمانہ کے دوسرے مصنف شرنگدھر ہیں جو کسی قدر بعد میں شمالی ہند میں پیدا ہوئے انھوں نے بجکت کی قدم بقدم اتباع کی اور انہی اصول و مبادیات پر دیسی ہی لیکن مختصر کتاب لکھی۔

بجکت اور قنوج میں اس عہد کے سب سے بڑے ماہرین فن چکرتی اور بھادوشر گزرے ہیں ان کی قابل قدر تصنیفات انہی کے ناموں پر چکروت (جس میں طریقہ علاج کا بیان ہے) اور بھادو پکاش (جو آیور وید پر بجکت کے تصانیف کی ہم پلہ ہے) کے ناموں سے موسوم ہیں۔ اس موقع پر کتاب کے مصنف نے اپنی تصنیف میں بعض جدید الشیعہ امراض مثلاً آنفک وغیرہ اور نئی نئی دوائیں مثلاً انیولن اور ریونڈینی کا بھی ذکر کیا ہے۔

ترقی اور نشوونما کا زمانہ

گزشتہ ڈھائی ہزار سال میں آیور وید نے کس طرح نشوونما پائی اور کیسے کیسے ترقی کی یہ ایک نہایت دلچسپ مطالعہ ہے یہ اس زمانہ کا ابتدائی حصہ تھا جبکہ یہ فن اپنے انتہائی اوج ترقی پر پہنچا اور چرک۔ سشرت اور دیگر مصنفین کے ترجموں کے ذریعہ سے مصر اور عرب ملک میں روشناس ہوا۔ البیرونی، ڈاکٹر رائز اور دیگر مورخین نے اس کی تصدیق بھی کی ہے لیکن آئیے دیکھیں کہ اس فن نے اپنی مختلف شاخوں میں کہاں تک ترقی کی تھی۔

۱۔ علم تشریح یا انٹومی۔

ایک روایت میں مذکور ہے کہ ہم ترقی پر تھا تو اس وقت جسم انسانی کی چیر بھاڑ کی ضرورت کو بخوبی سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ سسٹرت اپنی کتاب میں لکھتا ہے:-

”لنڈا ہر شخص کو ایک مردہ لاشیں تیار کرنی چاہئے۔ اور جسم کے ہر حصہ کو نہایت احتیاط اور ہوشیاری کے ساتھ چیر بھاڑ کر کے دیکھنا چاہئے تاکہ جسم انسانی کا اعلیٰ معیار اور ٹھیک ٹھیک علم ہو۔ اور اس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہ ہو۔“
(مشرقیہ مصنفہ سسٹرت بابت ششم)

چرک کا بھی یہی خیال ہے چنانچہ وہ یہ کہتا ہے کہ

”جو شخص جسم انسانی کے ہر پہلو کو بخوبی سمجھتا ہے، اس کے مشق یہ کیا جاسکتا ہے کہ اس نے ایک روپ پر پورا مہر حاصل کیا ہے۔“

(”دیوان“۔ مصنفہ چرک۔ بابت ششم)

ابھی حال میں علم تشریح پر ایک نہایت قدیم کتاب ”شریر پدمنی“ ملی ہے جو شلنہ کے قریب لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کو ڈاکٹر پی کورڈیر نے تلاش کر کے نکالا ہے اور اس کے اکثر مضامین ڈاکٹر جوسٹ نے اپنی قابل قدر تصنیف ”ہندوستان کے قدیم فن طب کا مطالعہ“ میں بھی لکھے ہیں۔ علم تشریح پر ایک اور قدیم نسخے کا ذکر جس کا نام ”شریر شاستر“ ہے افریٹ نے اپنی فرست کتب میں بھی کیا ہے۔

قدیم علم تشریح کے آثار جو اب تک سسٹرت، جھگوت اور ان کے شاگردین کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کا یہ قدیم علم اب کس درجہ معدوم اور ناپید ہو گیا ہے۔ لیکن پھر بھی آئندہ اس علم کو دوبارہ زندہ کر دیکھے لئے اس میں کافی مواد اور سادہ سادگی

خون اپنے خون سے مستحکم نہ ہو اس علم پر اپنی کتاب پر لکھا شروع ہو گئی ہے

اس میں لکھا ہوا ہے کہ یہ کتاب خدا کا واسطہ ہے

پہلے علم منافع الامضاء فی الزوالی

اس علم کے مختلف خواص مثلاً انحصار اخراج دلوں کے اس زمانہ کے گناہ سے

خون علم دیکھتے تھے۔ وہ ان خون کا سب سے بڑا شہرت اور چرک کے زمانہ میں بخوبی سمجھا جاتا تھا۔

چنانچہ چرک لکھا ہے۔

”اس بڑے مرکز سے جس کا نام قلب ہے اسی گیس شروع ہوتی ہے جن سے

جسم کے تمام حصوں میں خون پہنچتا ہے۔ اور جراثیم کو ترو تازہ اور تمام مروج

بشاد کی حیات کو برقی لکھا ہے۔ یہ تمام جسم کا دھڑکنے کا پھر اپنے مرکز

یعنی قلب کو دھڑکنے لگتا ہے۔“

(”سورت“ باب ۳۰)

یہ کہ خون اپنی کیفیت تلی سے حاصل کرتا ہے شہرت اور دیگر معنیوں کی کتابوں میں نہایت

محتاجت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

اس علم منافع الامضاء کا سب سے مشہور نظریہ ”تری قشو“ یا تری روش کے نام سے مروج

ہے جس کا ترجمہ بعض لوگوں نے ”ہیویرل تیوری“ کیا ہے اور غلطی سے اسے پوٹاٹون کے اسی

ظہور کے نام سے سمجھ لیا ہے۔ حقیقت اسی ایک نظریہ پر علم منافع الامضاء علم جن جن مباحث علم الادویہ

تحتیہ و تحتیہ وغیرہ نام اور دیگر علم کی بنیاد قائم ہے۔ اس نظریہ کی تشریح اکثر جی کے والد

آلہ و دینی آیت تفسیر کی است اور جلائی ۱۹۳۵ء میں لکھی ہے۔ جو صاحب اس کی تفصیل لکھتے

تھے۔ اس میں لکھتے تھے۔ اس نظریہ کو اگرچہ وہ سائنس کی روشنی میں دیکھا جائے تو اس کی

خبریں اس میں موجود کی کہ کسی کی یا کسی کے لئے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہی شخص کی طبیعت
 (سدا صحت و سلامت) میں کیا ہے، تو پھر اس میں کوئی ایسی بات نہیں چھپاتی جو موجود علم منقطع و لا محض
 کے مطابق نہ نظر آتی ہو۔ اگر وہ دیکھ کے ہر معالج کے لئے یہ نظریہ کہ وہ اس شخص کی طبیعت
 نہایت اہم اور علمی ہونہ سکتا ہے، اس لئے کہ اس نظریے سے جو کلیات قائم ہوتے ہیں ان سے
 بہت کام لیا جاسکتا ہے۔ امراض کا جو علاج اس نظریہ پر مبنی ہوگا۔ اس کی کامیابی خود ایک طبیعت
 طبیعت کے نزدیک اس نظریہ کے صحیح ہونے کی کافی دلیل ہے۔
 (ج) علم الیکمیا یا کیمسٹری۔

مابیان انگریز شہر "یا حکمائے کیمیا نے جو ترقی اس علم کو دی ہے وہ بھی کچھ کم معلوم نہیں ہوتی
 ڈاکٹر پی سی نے اس موضوع پر اپنی مشہور کتاب "ہند علم کیمیا کی تاریخ" میں بہت کچھ لکھا ہے
 ہارم کے مختلف مرکبات اور مختلف امراض میں ان کے استعمال کو اعلیٰ حکمائے کیمیا نے دریافت کیا تھا
 دیگر معدنیات اور ان کے متعدد کیمیائی مرکبات بھی اس زمانہ میں دریافت کئے گئے تھے اور ان کا عام
 طور پر استعمال ہی کیا جاتا تھا۔ معدنیات کو تحلیل کر کے ان کے مختلف کیمیائی مرکبات جو تیار کئے جاتے
 تھے اور جو اجزاء کھائے کھیا کے تیار کر دیتے تھے، اعلیٰ اور ذیل کے طبیب کے ہاں استعمال کئے جاتے
 ہیں جن کی کتاب "تشریح اور تعلیمات کیمسٹری" میں ہے۔

ادام علم نباتات یا بوٹنی۔
 علم نباتات میں بالخصوص اس کے علمی حصہ کا بہاؤ کم نہیں ہے اس کے متعلق سب سے پہلے
 بحث، شہر کا دوسرا دیر کی ۱۵۰۰ میں ہوئی کہ وہ کھانا ہے کچھ دوا و صحت پر ان کے اعلیٰ چران
 میں بھی موجود ہے۔ "سوسپنڈ" اور "سوسپنڈ" میں پودوں کو استعمال کر کے جو طبیعت
 کیا گیا ہو ان میں سے کوئی کھانا یا دوا کا۔ درجہ اولیات و نباتات کے اس پر کچھ دوا

[illegible]

اس سب میں کہنے اس امر پر زور دیا جاتا تھا کہ علاج سے قبل تشخیص ضروری ہے ہوتی پہلے تشخیص کیے بغیر یہ اس وقت بھی دوسری رائج تھی جو مغرب میں آج سے نصف صدی قبل تک استعمال کیے جاتے تھے۔ تشخیص کے لئے عام حواس میں (چرک کے یہاں) تاکہ ان سے خلص علاج نہ آئے۔ کام لیا جاتا تھا۔ آگہ میں لگانے نیز دوسرے حواس کی امداد کیلئے مختلف آلات استعمال کیے جاتے تھے لیکن زیادہ تر دوسرے امور پر دیا جاتا تھا کہ ان حواس سے بلا کسی آلے کی مدد کے کام لیا جائے۔ زمین کا پورا علم حاصل کر لیا اس زمانہ کا ایک مسرکہ الارکان نامہ تھا۔ گو اس کا استعمال بہت بعد میں شروع ہوا۔ اس موضوع پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں اور بعض کی مقدار مقدار اور تعداد کا صحیح معجم حاصل کیا جاتا تھا کہ تھوڑے کے تین خاص اصول یعنی دالو۔ پت۔ کچہ اور سمت کی بھی اچھی طرح تعین ہو سکے آج بھی آثار و دیکھ کے طریقے یہ توقع کجاتی ہے کہ وہ اس فن کو بخوبی سمجھتا ہو گا۔ قارہ دیکھنے کا طریقہ بھی اپنے اسی معمولی رائج تھا اور بعض صورتوں میں اشد ضروری خیال کیا جاتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تعداد امراض کی خصوصیت کو بھی اس وقت بخوبی سمجھا جاتا تھا اور بعض امراض میں تھوڑے سیڑھیم کے خورد کو بھی تسلیم کرتے تھے۔ ایسے امراض مثلاً مختلف قسم کے بخار۔ جذام اور دیگر طبعی بیماریاں تیرہائی بیماریاں جیسے مہلک امراض وغیرہ کا ذکر ان کے ہاں متحد ہی امراض کے تحت میں ملجھد طور پر کیا گیا ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اگرچہ اس زمانہ میں خورد میں یا اس قسم کے دیگر آلات کا کوئی ذکر نہیں ہے پھر بھی تھوڑے بعض ایسے جرائم کا جو پرہیز انکھوں سے نظر نہیں آتے۔ اور جن سے اکثر امراض پیدا ہوتے ہیں ذکر کیا ہے۔

بہر حال آیورویدیک کا تمام طریقہ علاج و تریوش کے نظریہ پر مبنی ہے۔ اس میں کی طاقت بنیاد صحیح تشخیص اور صحیح علاج کے اصول پر قائم ہے۔ طبیب یا معالج کو قبول چرک یہ تاکید کرتی تھی جو کہ وہ بیماری کی وجہ اور جگہ۔ شرائین کی تبدیلیاں۔ علامات کی پہچان۔ زمین کی طرف علاج اور علاج

نیز موسم اور وقت علاج کی پوری طور پر مشین کرے۔

ح ، طب بر اصول خطان صحت و امراض

(۱) اس اصول کے تحت ایک طریقہ تو عام خطان صحت کا تھا جسے سنسکرت میں سوتھ دتہ کہتے ہیں۔ اس میں غذا اور نوح ضروریہ اور سونے و طبر اور دوشب کے مختلف اوقات میں مختلف طریقوں سے سینے سے نیز غذا اور پانی میں صفائی کا لحاظ رکھنے اور آب و ہوا کے متعلق اصول و قواعد بتا گئے ہیں جو آیوروید کی تمام بڑی بڑی کتابوں میں مذکور ہیں۔ ہندو اور بودھ راجاؤں کے زہانے میں شاہی باحی خانوں کی نگرانی کے لئے خاص خاص اطباء رکھے جاتے تھے تاکہ وہ راجاؤں کے کھانے کی اُن کے دسترخوان پر جانے سے پیشتر اچھی طرح دیکھ بھال کریں۔ انہیں صبح و شام اور وقت بھی اُن کے ساتھ اطباء اور حکماء کی ایک جماعت ہوتی جن کا کام حسب ضرورت راستہ میں فوجوں کے آب و غور کی تفتیش کرنا تھا اس سلسلہ میں گندی جمال اور پانی کے صاف کرنے کے لئے بھی مختلف طریقے پائے گئے تھے۔ اُن میں سے بعض جو شہرت یا دیگر دوا کی کتابوں میں ملتے ہیں آج بھی ہندوستان کے مختلف گوشوں میں ملتے ہیں

(۲) دوسرا طریقہ خاص خطان صحت کا تھا جسے سنسکرت میں رِشائن اور واجی کرن کہتے ہیں۔ یہ دونوں طریقے آئورویدک طب کے دو تغیری شعبے ہیں جو اندھا دھن میں کو جب مقدمہ اور دہی شے بنا کر لے لے ہیں اور ان کے لئے اس میں نہایت احتیاط اور تشویش کے ساتھ اصول اور قواعد بتائے گئے ہیں انکی خاص غرض یہ ہے کہ ان اصول و قواعد کی پابندی کے تحت ماسکامیہ اور نلورہ میں ہر کام انجام دینا ضروری کی عام صحت اور ان کے متعلقہ امور کیلئے اصول و قواعد کا ذکر کیا گیا ہے اور صفائے کھانے و شرب و لباس کے طریقوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ تمام یہ امور ملانی کے لئے اس علم کا مطالعہ اور ان اصول و قواعد کا پتہ آج بھی چندین شاہکی کے خیال سے ضرورک نہیں کیا جاسکتا۔ (وہی طریقہ)

اضافیت اور خودی

(مترجم مسیحی زبان سے اردو میں)

(۱)

جس آسانی سے ہیں خارجی مثیلہ کا ادراک ہوتا ہے اسی قدر ہم اس کی حقیقت سے بے خبر ہیں۔
 موجودہ شئیں کی رو سے تمام وہ باتیں جو کسی شے کے ادراک کیلئے ضروری ہیں جو اسے اندر رہ کر پہنچتی
 ہیں، انہیں ہم تمام امتیازات کے ساتھ کو غلطی میں دیکھتے ہیں اور ان میں سے بعض اشتباہات سے غیروہ کو
 جیسے مسافت پر نظر آئے ہیں، اب اگر ستارے محض اس محل کا نتیجہ ہیں جو ہمارے اندر ظہور پذیر ہوتا ہے
 تو یہ غلطی ہیں۔ کیوں نظر آتے ہیں؟ کیا اس لئے کہ بنی الواقعہ غلطی میں موجود ہیں؟ خبر نہیں اس سے
 بحث نہیں۔ بہت ممکن ہے کہ یہ حقیقتاً ہے الگ مکالمی محض میں مدخل ہوں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ
 کہ اگر وہ نظریہ ادراک ہے جو موجودہ شئیں میں نظر آتا ہے درست ہے تو ستاروں کو غلطی میں
 نظر نہ آنا چاہئے۔

(۲)

ایک دوسرا سوال یہ ہے کہ ان اشیا کی حقیقت میں جن کا ہم علم ہی علم کو بھی کچھ دخل نہ ہے یا نہیں؟
 کیا اس کا علم ان اشیا میں سے تو نہیں جن سے ان کی تشکیل حقیقی ہے؟ طبیعت کی رو سے تو یہ ممکن
 ہے کہ ہمارے علم کا کچھ ہی اثر موجودہ شئی کی ذات پر پڑے۔ اس لئے کہ اگر ہمیں کسی چیز کا علم نہیں تو
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کا وجود ہی نہیں۔ کسی چیز کے علم سے اُس کے وجود پر ہم جو دیکھیں کوئی فرق
 پیدا نہیں ہوتا۔ یہاں تک ہم اس چیز کے مطالعہ میں غرض علم کو نظر انداز نہیں کر سکتے ہیں چنانچہ ہم مطالعہ میں
 اپنی حقیقت کے دوران میں باہر طبیعت کو بحیثیت ایک نظر پر عملی کے برابر نظر آتا ہے۔

حقیقت کی یہ بات باوجود ان فوائد کے جو اس سے مترتب ہوئے ورنہ کام نہ ہو سکتی ہوتی تھی کہ
 علم حاصل کرنے خود ان خدایں تجربہ میں سے شے جو معلوم ہوئی کا موضوع ہیں۔ یہ بالکل ہر کمال طبیعت
 اور طبیعت کا غافل نہیں۔ یعنی انہیں اپنے تجربہ میں اسے اپنا فنی کام ہوتا ہے۔ خوش
 قسمتی سے اس حقیقت کا اثر ان بالآخر ایک سائنٹسٹ ہی نے کیا ہے۔ چنانچہ آئی ایم اے سائنس
 نے یہ ثابت کر دیا کہ عدسات ذہن کو ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہوا اور علم حاصل کرنے خود ان کے ذہن سے ہوا
 جن سے موجودات خارجی کی ترکیب ہوتی ہو گویا آئین اسٹن نے ایک طرح سے کائنات کے تخیل کی تصویر
 کر دی ہوئی۔ عدسات ذہن کو باہم جو تعلق ہوا اس کی مزید توضیح غالباً انسانیات کے ذریعہ سے ہو سکتی۔

(۳)

بہر کیف ہر وہ شے جس کا ہم علم حاصل ہوتا ہو ہمارے سامنے ایک نسبت امتدادی کوئی ہو اور اس
 کی شکل و صورت اور اس کی خاصیت ہمارے انداز اور ہماری رفتار کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہو۔ لیکن
 یہ ضرور ہے کہ ہمارا انداز اور ہماری حیثیت کبھی کبھی ہوں انہو موجودات خارجی میں ہمیشہ اپنے لئے ہوا
 نظر آئیں گی۔ کیا اس کا یہ مطلب ہو کہ موجودات خارجی میں کوئی شے مطلق بالذات موجود ہے؟
 ہرگز نہیں۔ یہ بالکل ہو کہ موجودات خارجی کی دوائی موجودگی کو ان کے استقلال اور مطلق الگ ہونا
 جائے۔ اس لئے کہ اس سے جو نظریہ حاکمیت کی تردید ہوتی ہو۔ لہذا اگر حاکمیت کی مدد سے
 ہم وہ معلوم میں باہم نسبت امتدادی ہو تو بالمشابہہ کوئی ایسی ذات ہوگی جسے موجودات خارجی کو سوا نظر
 نہ آئیں اور جو ان کی نسبت امتدادی ہو۔ حاکمیت سے آزاد ہونے کی ذات مطلق جسے تمام وہ اشیاء جو میں خارج
 میں نظر آتی ہیں خاص میں معلوم ہو سکتی۔ بغیر میں مفروضہ ہے کہ یہ ممکن ہو کہ موجودات خارجی کو جسے
 کوئی نسبت امتدادی ہے۔ اس لئے کہ ذات مطلق کے لئے یہ کائنات اپنے سے سوا نہیں ہو سکتا اس کے
 شہد کی ایک گندنی ہوئی کیفیت اور اس کی غیر محدود زندگی کی ایک تان۔ اس میں اسٹن نے بیان کیا

کہ کائنات انہیں ہی مگر غیر محدود۔ سمجھیں اس لئے کہ بالفاظ قرآن یہ خدا کے متعین علم کی ایک گزندنی ہوئی
کیلیفیت۔ مثال: ہر اور غیر محدود اس لئے کہ خدا کی قدرت تخلیق کی کوئی انتہا نہیں۔ قرآن نے اس صفت
کو اس طرح بیان کیا ہے کہ کائنات میں امتداد بھی ہو سکتا ہے یہ آسان سی حقیقت فلسفہ کے نام اس شعوبی
نقائات اور حرکت پذیری کے نام ان نظریوں کے لئے موت کا حکم کہنی تھی جو اس وقت ہر قسم کے آریائی
تخیلات میں پھیلے ہوئے تھے لیکن قرآن کا زمانہ وہ تھا جب لوگ اس قسم کی باتوں کو بشکل سمجھ سکتے تھے۔

(۴)

یہ معلوم ہو چکا ہے کہ ذات مطلق کو یہ کائنات اس طرح اپنے سے سوا معلوم نہیں ہوتی جیسے میں
معلوم ہوتی ہے۔ ہمارے لئے یہ ایک مستقل بالذات حقیقت ہے لیکن اس کیلئے محض شعور کی ایک کیفیت
مگر سوال یہ ہے کہ کیا ذات انسانی بھی خدا کے شعور کی ایک کیفیت ہے یا اس کی حقیقت اس خیال سے
کہہ دیا جاتا ہے؟ ذات انسانی کی ماہیت تو یہ ہے کہ یہ سب الگ خصوصیات بالذات ہے۔ کیا اس کا مطلب
ہے کہ ذات مطلق اور ذات انسانی ایک دوسرے سے بالکل جدا اور مختلف ہیں؟ یہ نکل نہیں کرنا
کہ انگریزی زبان میں خدا اور کائنات اور خدا اور ذات انسانی کا تعلق بیان کرنے کے لئے صرف ایک
ہی لفظ ہے یعنی "خلق"۔ خوش قسمتی سے عربی میں اس کے متعلق دو لفظ موجود ہیں "خلق" اور "امر"
اصل الذکر کہ قرآن میں اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب خدا کا تعلق دنیا سے اور بات سے دکھاتا ہے
تو مابعد اور مؤخر الذکر کو اس وقت جب ذات انسانی اور ذات ایزدی کا تعلق بیان کیا ہے مابعد
اور مابعد کے نہایت ہی دقیق سوال کے جواب میں یعنی یہ کہ ذات انسانی کی حقیقت کیا ہے صرف یہ
کہا جاسکتا ہے کہ "امر" تعلق خدا سے رہتا ہے اور "خلق" اس سے ہے اور اگرچہ فی نفسہ خصوصیت ہے لیکن خدا
میں نہیں۔ باہم مجھے اعتراف ہے کہ میں اس تعلق کو مثلاً مولانا سے دم سے بہتر نہیں سمجھ سکتا
ان کا ارشاد ہے

اسماں کے تختہ نشین بننے کی باتیں

محبت رب العالمین را با جان و اس

(۶۵)

کیا یہ ممکن ہے کہ انسان کسی وقت اس درجہ کو پہنچ سکتا ہے جہاں یہ کائنات اسے اپنے سے
سوا معلوم نہ ہو۔ صوفیہ کے نزدیک اس با فوقی انتقالِ رتبہ کو پہنچنا ممکن ہے اور ان کی رائے میں اس کی
طریقہ یہ ہے کہ تمام ان باتوں سے اعتنا کر لیا جائے جو عقل کو حرکت دیتی ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ
تصوف کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ اس نے بڑے بڑے انسان پیدا کئے
ہیں۔ لیکن مری ذاتی رائے میں تصوف کی یہ روش اپنے فوائد کے باوجود زندگی کے بعض فرائض
کے لئے مسلکِ جامع ہوئی ہے اور زیادہ تر انسان کی اس خواہش پر مبنی ہے جو جو بلائے اس کے کہ عقل
کو کام میں لا کر ادبیات پر طلبہ حاصل کیا جائے اس کی موجودگی سے گریز چاہتی ہے۔ ممکناتِ دنیا کا
علم حاصل کرنے کا سب سے یقینی طریقہ یہ ہے کہ انسان اس کی بدلتی ہوئی حقیقتوں کے ساتھ وابستگی
پیدا کرے۔ مجھے یقین ہے کہ تجربیت یعنی مریات سے ایلاف انسان کی حیاتِ فکر کی ایک ضروری
منزل ہے۔ قرآن کے الفاظ میں کائنات جو ہمیں اپنے سے سوا نظر آتی ہے کو ٹیٹے سے "باللہ" نہیں
بلکہ اس میں کئی ایک مصلحتیں پوشیدہ ہیں اور ان میں سب سے بڑی مصلحت یہ ہے کہ جو کوشش
ہمیں اس کی پیدا کردہ دقتوں پر غالب آنے کے لئے کرنا پڑتی ہے اس سے ہمارے فہم میں وہ
نظر پیدا ہوتی ہے جو مظاہرِ عالم کی تہ کو پہنچتی ہے۔ بقول نظری

نہ ہر مغز سے کہ بود نکت از مصدومین گیرد

خاتم تیر باید تا نصیب از جیسہ ہر گیرد

ہر وقت کے مسلسل تغیر و تبدل کے اندر حقیقتِ غیر ذاتی کو دیکھنے کیلئے غیر معمولی فہم کی ضرورت ہے

صوفیا اس بات کو فراموش کر دیتے ہیں کہ ہر حقیقت اپنی صورت اور اپنے پیکر کے اندر موجود رہتی ہے اور وہی اس کے حصول کا آسان ترین وسیلہ ہے۔ یہ پیغمبر عربی تھے جنہوں نے سب سے پہلے اس ناخوشگوار باطنی تصوف کے خلاف عدسے اچھلج بلند کی اور انسان کی توجہ تغیرات عالم کی طرف جو داخل و خارج میں ہر جگہ جاری و ساری ہیں منتقل کر آئی۔ یہی ایک چیز ہے جس کو کمالیہ پہنچنے سے انسان حقیقت ابدی تک پہنچ سکتا ہے۔ قرآن میں خدا کے متعلق آیا ہے ”کل یوم ہوئی شان“ معلوم ہیں بتلایا گیا ہے کہ تغیر و اختلاف اس کی سب سے بڑی آیات ہیں گویا قرآن نے ذات انسانی کو اس حقیقت کم پہنچانے کے لئے ایک جداگانہ طریق عمل پیش کیا ہے جس کے متعلق بالفصل ذیل کی سطور کافی ہوں گی۔

(۴)

کونٹ کبر لنگ اپنے روز تپے میں جس کا ابھی چند دن جو سے انگریزی میں ترجمہ کیا گیا ہے لکھتے ہیں ”جو کیفیت لوگوں کو عرفان ذات کے لئے خالق ہوں کی طرف لجاتی ہے وہی مجھے دینا میں آنے کے لئے مجبور کرتی ہے“ کونٹ موصوف نے جو کہہ لیا ہے کیا ہے اس لئے کہ دنیائے ادویات جو میں اپنے سے سوا معلوم ہوتی ہے ہماری ذات کی دوسری شکلوں میں جلوہ گر ہونے کی راہ میں ایک ضروری مرحلہ ہے بلکہ عرفان ذات کے متعلق کونٹ موصوف کی جو رائے ہے وہ میرے نزدیک یک طرفہ ہے اس لئے کہ وہ لکھتے ہیں ”میں ان تمام باتوں کے اثرات کو قبول کروں گا جن کا میں پیشتر سے تصور نہیں کر سکتا۔ خواہ وہ گرم مالک کی آب و ہوا ہو یا بہت سرد ستانی طریقہ منور یا ایل چین کا بختہ حیات، اور دیکھوں گا کہ بے بعد دیگرے ان سے ہنرے اندر کیا تبدیلی پیدا ہوتی ہے“ بہت ممکن ہے کہ اس طرز عمل سے ہماری عقلیات کی تکمیل ہو جائے اور ایک بلند فکر انسان ان حیالات کو ایک باقاعدہ سلسلے میں منضبط کر سکے۔ لیکن چنانچہ اس سے ہماری خاک ایک انسان کا بل کی صورت میں مشتعل ہو سکے۔ انسان کی عقلیت انسانی ذات کلی کا ایک پہلو ہے جس کے عرفان

دائرة المعارف النظامیہ

مسلمانوں کے اس دورِ انحطاط و ستریل میں سلطنت حیدر آباد دکن علمی و اسلامی خدمات کے لئے مقتضات میں شلک کجاتی ہے۔ آج ہم اُس کے ایک علمی کارنامے سے ناظرینِ جامعہ اور ہندوستان کے علمی عیج کو روشناس کرنا چاہتے ہیں۔ اگرچہ اکثر اہل علم اس سے واقف ہوں گے لیکن اُس کی تاریخ اساس و ضرورت و نیز محرکین و عاملین سے کم لوگ واقف ہوں گے۔ یقیناً اُس کے مطبوعات کا بڑا حصہ ہندوستان کے علاوہ مصر، اسلامیول، یورپ وغیرہ میں بھی پہنچ چکا ہے، مگر عام طور سے اُس کی کتابوں پر نقد و تبصرہ نہیں کیا گیا نہ اُس کی خدمات کا اعتراف ہوا۔ جس کی ضرورت تھی۔ اور اگر صحیح طریقے پر نقد و تبصرہ ہوتا تو آج اُس کی حالت بہت اطمینان بخش اور تسنی نہ رہ جوتی۔ عرصہ سے میر اعظم تھا کہ ایک مضمون مرتب کر کے اُس کی حسن خدمت کا اعتراف، گزشتہ کارروائیوں پر تنقیدی نظر اور آئندہ کے لئے طریقِ عمل میں جو ضروری اصلاحات درکار ہیں ان کا ذکر کروں تاکہ اربابِ حل و عقد اُس کی طرف متوجہ ہو کر اُسے اعلیٰ درجہ ترقی پر پہنچائیں۔ اس کے متعلق جبکہ ضروری مواد تھانہ مل سکا۔ اس لئے توقف کیا۔ مگر چونکہ وقت گزر رہا ہے اور اصلاح کی بھد ضرورت معلوم ہوتی ہے لہذا جو کچھ معلومات جمع ہو سکے انھیں یہ اکتفا کر کے یہ کام شروع کر دیا گیا۔

اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ ایسا اہم و اعلیٰ کلامہ رازد و اسرار کی طرح پوشیدہ رکھا جائے بلکہ عام ہونا چاہیے۔ علمی رسائل میں اس پر بحث و تبصیر ہر طرح دیگر محاکم ریاست میں روز افزوں ترقی و اصلاح کا دروازہ کھلو ہوا ہے اس پر بھی خاص توجہ کی جائے۔ اس کو کسی محکمہ کے تابع رکھنے سے بہتر ہوگا کہ ایک مستقل محکمہ بنادیا جائے۔ بلاشبہ اگر اُس کو باقاعدہ "دائرۃ المعارف و النشر" بنا دیا جائے تو یہ ریاست کے لئے منفعت بخش اور علمی خدمت کے اعتبار سے نہایت اعلیٰ کارنامہ ہوگا۔

نقد و تبصرہ کے متعلق اس باب کا اہم ترین حکم یہ ہے کہ مراجعات و بذرات سے کام لیتے ہیں۔ حق و صداقت جو نقد کا جوہر اور اصل اصول جو اس کو ایک طرف رکھ دیتے ہیں حقیقت ہمارے علمی تنزل و انحطاط کا ہی اصلی باعث و علت ہے، یہ سلسلہ کسی ایک حکم سے مخصوص نہیں ہے بلکہ ہمارے مدارس، کتابیں اور تمام معاملات اسی کے ماتحت ہیں۔ رعایت و دماہنت کا عنصر اس قدر غالب ہو گیا ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے کسی صحیح منقول مقصود تک پہنچنا محال ہے۔ نقد و تبصرہ وہ چیز ہے کہ اگر اسے صحیح طریقہ پر استعمال کیا جائے تو ہمارے تمام معاملات درست ہو سکتے ہیں اس سے آئندہ کی اصلاح اور موجودہ کی حقیقت منکشف ہونے کے علاوہ صحیح طریقہ عمل معلوم ہو سکتا ہے۔ آج کل دائرۃ المعارف النظامیہ پر نقد و تبصرہ اس لئے بھی نہ ہو سکا کہ اس کی کتابیں علمی رسائل میں نقد کے لئے نہیں بھیجی گئیں۔ نہ اس کی سالانہ اونچ سالہ یا کسی مدت کے اعتبار سے کوئی مدونہ شائع ہوئی جس پر اہل نظر غور کر سکیں۔ یہ اشد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کی مطبوعات ہندوستان اور مصر و لہدپ کے علمی رسائل میں بغرض ریلو بوجایا کریں اور اس کی سالانہ اونچ سالہ مدونہ بھی شائع ہوتی رہے۔

مضمون نہ امیں دائرۃ المعارف کے چیل سالہ علمی کلمہ وائی پر نظر غائر ڈالی گئی ہے اور ان اہم و ضروری امور کو بھی مفصل طور پر بیان کر دیا گیا ہے جسے یہ علمی کلمہ نامہ اعلیٰ مرتبہ حاصل کر کے اس کی اشاعت کا دائرہ انظار عالم پر محیط ہو۔ اس کی عظمت و عزت ہر ایک صحیح علمی ادنیٰ دیکھنے والا کہے۔ امید ہے کہ اراکین مجلس و اصحاب حل و عقد اسے بالخصوص بغور ملاحظہ فرمائیں گے۔

دائرۃ المعارف النظامیہ کی بنیاد ۱۲۹۵ھ بمطابق ۱۸۷۸ء میں رکھی گئی تھی آج ۳۸ برس ہوئے اس کے بانی عالیجناب نواب محمد الملک سید حسین بیگراہی صاحب ہیں اور محرک و مؤید جناب ملا عبد القیوم صاحب مرحوم تھے پہلے سرکاری امداد پر ہزار سالانہ تھی۔ انعام میں مولانا الوار الد صاحب مرحوم

طہار العلوم اور مذہبی نے ایک طبع اشاعت العلوم نامی دور تکمیل کر کے اس کی نفع انداز اپنے مطبع کے لئے مقبول کر لی تھی۔ مگر اشاعت العلوم نے چند معمولی اردو کے مسائل شائع کرنے کے علاوہ کوئی علمی خدمت انجام نہیں دی۔ دائرۃ المعارف کی آمد نے اپنی نادر علمی مطبوعات کی بدولت ترقی کر گئی اس کے نواس کی مانگ ہر طرف سے ہونے لگی۔ مگر اصول تجارت پر عمل نہ کرنے کی وجہ سے اسے بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ عرصہ ہوا اس نے اپنی مطبوعات کا تبادلہ منشی نو لکھور کی مطبعہ مانتے سے کیا تھا جو کسی طرح نقصان سے خالی نہ تھا اور جس کا تعلق ہر صبح نہ آتی کہ ہو گا۔ ایک مرتبہ میرے ایک تاجر کتب دوست نے کہا کہ دائرۃ المعارف والوں کی یہ حالت ہو کہ جرمنی سے ان کی کتا میں طلب کیجاتی ہیں مگر وہ نہیں بھیجتے۔ تاہم اہل جرمنی نے مجھے وہ کتا میں منگوائی ہیں۔ کچھ عرصہ سے تصحیح کے لئے معقول رقم (ایک لاکھ) منقولہ کی گئی ہے جو ادب اس کا مالک ضرورت کے لحاظ سے کافی ہو گیا ہو۔

ابتداء میں جو نگرہوش تھا اور کچھ باذوق لوگ خاص اہتمام رکھتے تھے اس لئے اکثر عمدہ اور منتخب ذخائر علمی کی اشاعت کی گئی جن میں کتب حدیث و رجال کی چند کتابیں اپنی نظیر آپ ہیں۔ پھر ہر قسم کی طلب و بائیں کتا میں شائع ہونے لگیں اور اکثر حصہ متاخرین کی تالیفات کا بھی نقل کیا گیا جو اس کے مطبع نظر سے بعید اور علمی مقاصد کے اعتبار سے اولیٰ ہے۔

اب اس کی مطبوعات کی تعداد ۱۰۰ کے قریب ہو چکی ہیں اعلیٰ متوسط ادنیٰ تینوں قسم کی ہیں۔ ان کی فہرستیں متعدد بار چھپ کر شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس وقت میرے پیش نظر فہرست مطبوعات ہے جس کے بعد دیکھی کتا میں اور شائع ہوئی ہیں۔ ایک خاص کیفیت جو ان تمام کتا میں میں یکساں طور پر نمایاں ہے وہ یہ ہے کہ وہ انبیاء و ائمہ کی کتا میں ہیں۔ یہ ہے کہ وضع تفسیر، طباعت، تصحیح، کافہ کے اعتبار سے تمام کتا میں ایک درجہ اور ایک صف میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ اصول ارتقا کے لحاظ سے کوئی سرکار نہیں دکھا گیا۔ زائد کا مذاق بالکل بدل گیا مگر مطبع اپنی پرانی حالت پر قائم ہے۔ نہ ضرورت

تفصیل یہ ہے کہ کسی قسم کا تفریق نہ ملے۔ من مباحث کے بعد ترقی یافتہ کچھ استفادہ کا خیال پیدا ہوا۔ جس کے یہ معنی ہوئے کہ مجلس دائرۃ المعارف نے مباحث کے مخصوص قالب کے علاوہ کسی دوسرے قالب کو اپننے پر ناں جگہ دینے سے بالکل انکار کر دیا۔ اور ملک کشابوں کے واسطے یکم طرز کو ہی صحت لازمہ سمجھ لیا۔

مشرق و مغرب، یورپ اور ہندوستان کے علمی کارناموں میں کسی قسم کا موازنہ محض یو ایس نہیں کہ اہل مغرب بشریت سے کوئی بالاتر مرتبہ پا چکے۔ بلکہ اس لئے کہ وہاں جدید نظام من مباحث ترقی کی طلب، صحیح مذاق موجود۔ یہاں ہر ایک کی ہی نہیں بلکہ مفقود پھر وہاں ہر ایک کام کیلئے روپیہ پانی کی طرح بہا دیا جاتا ہے۔ امیر و مغرب، رئیس و مڑوں کی نظر میں قوی، علمی خدمتیں کیا معزز و محترم ہیں۔ اگر مغرب کام کرنے کے لئے تیار ہو جاتا تو امیر و رئیس مال و اسباب امداد کرنے میں دریغ نہیں کرتا۔ حاکم اپنی مملکت میں اس کی اشاعت و حمایت کا ذریعہ ہر مجمع علمی (اکادمی) الگ اس کام میں ہوتا ہے۔ مشرق میں نہ ایسا انتظام، نہ اس قسم کی خدمت کا اہتمام نہ اعانت و محبت ایک ادنیٰ مثال گیب سیموریل فنڈ کی لیجے۔ ایک شخص علوم و اسائنہ مشرقیہ کی تعلیم پا کر فوت ہوتا ہے۔ اس کے خویش اس کے نام سے ایک فنڈ مقرر کرتے ہیں۔ جو لائق اہل علم کی مگرانی میں اسے مشرقیہ کی بہترین تالیفات شائع کر کے مناسب قیمت پر فروخت کرتا اور تمام بڑے بڑے عام کتابخانوں کو مفت بھیجتا ہے۔ اس فنڈ کی عمر بہت کم ہے مگر اس سے تین دسویں کے قریب ایسی نادر کتابیں شائع کیں جو بی خارجی ترکی کی بہترین کتابیں کی جاسکتی ہیں۔ ہر ایک کتاب باعتبار انتخاب لا جواب تصحیح و مباحث کا اہتمام کر لیا۔ یہ ایک مصر و اسلام میں فیضان بھی کہ کتاب اس اہتمام سے نہیں شائع کی جاسکتی کہ یورپ نے اسلامی کتابوں کے مطلق کیا ہے۔ مصر و اسلام و ہندوستان میں اس اہتمام سے شائع ہوئیں، جو بی و بی میں اب بھی

محقق تہمت و نظر ہوئی ہے۔ مکتوبات اس کے لیے ایک خاص مقاصد میں لکھی گئی تھیں۔
 کوہا کہنا مخصوص فن کو اہل علم کے مطالعہ کے لئے مکمل کرنا اس لحاظ سے ہر فن کا ایک معتدبہ وغیرہ شائع
 کیا گیا۔ چارہے یہاں تھے، ناول اور دیگر غریب افلاقی و عادات خرافیات، ریل، ہنر، توحید وغیرہ
 کی کتابیں زیادہ جمعیتی اور ملتی ہیں۔ اس قسم کے نثریات کا ذکر بھی علمی مجمع میں نہیں آتا۔ اسی شائع کی
 جاتی ہیں۔ اسی طرح جس کتاب میں کوئی خاص اہمیت باعتبار اس کی قدامت، علمی تحقیق یا مولف
 کے اجتماع کے نہ ہو وہ مکتوبات میں ہونے سے شائع نہیں کیا جاتی۔ پھر تصحیح و تنقیح اور فہرست و اندکس
 کا خاص انتظام بھی ایسا ہوتا ہے جو مطالعہ میں ہر قسم کی سہولت بہم پہنچاتا ہے۔ چارہے یہاں ایسا کوئی
 مطبع نہیں۔ نہ ایسا کوئی مجمع ہے جو اس اہتمام و تنقیح سے کتاب شائع کرے۔ دائرۃ المعارف نے
 جب تک کتابیں شائع کی ہیں خواہ وہ عربی کی ہوں یا فارسی کی ان میں نہ تو خصوصیت علمی کا لحاظ کیا نہ کسی
 مخصوص فن کی تکمیل کی نہ اس کی صحت میں کوئی خاص سعی کی۔ اس قسم کی بے پرواہی صرف مضمون
 کتاب تک محدود نہیں رہی۔ بلکہ کتابوں اور مولفین کتب کے نام تک غلط چھاپ و غلطی پر
 اکتفا نہ کی بلکہ اس کی توضیحات میں بھی کافی محنت صرف کی۔ نمونہ کے طور پر لکھیے۔ "تجربہ اسماء الصحابہ"
 مطبوعہ ۱۳۱۵ھ۔ اس کے جز اول کے نمائندہ بیچ پر یوں مرقوم ہے۔

"تجربہ اسماء الصحابہ للامام العلامة الحافظ فخر العلماء الدین ابی الحسن علی بن ابی طالب علیہ السلام"

جز دوم پر اس طرح مطبوع ہے۔

"تجربہ اسماء الصحابہ للحافظ العلامة شمس الدین ابو عبد اللہ الذمسی"

گویا ایک ہی کتاب کے دو حصے دو مختلف مولفین نے مرتب کئے ہیں عربیت کے لحاظ سے سمجھ لی
 وغیرہ مولیٰ غلط حواشی و نمائندہ بیچ پر کثرت ہے۔ مثلاً الحافظ العلامة کے بعد ابو عبد اللہ الذمسی لکھے
 ابی عبد اللہ لکھا ہے۔ اب ذمشی صاحب کی تحقیق بھی سنئے جزو اول کے پہلے صفحہ پر لکھتے ہیں۔

موجودہ نسخوں میں اسی طرح تجرید اسماء الصحابہ لابن الاثیر لکھا ہوا ہے۔ اسی واسطے یہ نسخہ مثل بیج پر یہ لکھ دیا لیکن حافظ ابن حجر عسقلانی نے آصابہ کے مقدمہ میں ذکر کیا ہے کہ ابن الاثیر کی جامع کتاب اسماء صحابہ میں بنام اسد الغابہ ہے جس کی تجرید معہ زیادات حافظ ابو عبد اللہ الذہبی نے کی سوس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف کتاب یہی ہے نہ ابن الاثیر

خدا کا شکر ہے کہ عثمٰی صاحب کو آصابہ کے مطالعہ کی توفیق ہوئی اور وہ اس سے کچھ نہ کچھ سمجھے اسد الغابہ۔ آصابہ اور خود تجرید سب ان کے پاس موجود تھیں پھر انھوں نے کتاب کو بغیر دیکھے چھاپنا شروع کر دیا۔ اس وقت تک یہ بھی یقین نہیں ہو سکا تھا کہ مولف کتاب کون بزرگ ہیں۔ ابن الاثیر یا ابن ذہبی چھپ جانے کے بعد یہ خیال گزرا اور وہ بھی بصورت ظن نہ یقین و خیم۔ اس کے بعد تمام کتاب میں جو ضروری تحقیق و تنقید درکار تھی اس سے کوئی تعلق نہیں رکھا گیا۔ مثلاً مولف نے جن کتب حدیث یعنی مسند احمد اور اصول مستخرجی، مسلم، ابو داؤد، ترمذی، نسائی، ابن ماجہ اور یحییٰ بن خالد کی مسند کے واسطے خاص علامات مقرر کی ہیں۔ ابن الاثیر۔ ابن عبد البر ابن منہ وغیرہ کے لئے بھی مخصوص علامتیں لکھیں۔ ان علامتوں کے لئے تصحیح و مطابقت کتب جوڑے سے اذیس ضروری کام تھا۔ مگر اس کا کوئی خیال نہیں کیا گیا۔ نہ ناموں کی تصحیح کا کوئی اہتمام کیا۔ نہ درست و غیرہ کا کوئی ذکر ہی نہیں۔

دوسری مثال کتاب زمیۃ ابو علی مرزوقی ہر مسئلہ میں مجھے دریافت کیا گیا تھا کہ یہ کتاب طبع ہو رہی ہے یا اس کے مولف کا نام معلوم نہیں۔ میں نے نام مع حالات و مسند وفات بمجموعہ الامامیہ لکھا سے بنا دیا۔ کتاب جب طبع ہوئی تو پہلے مثل بیج پر ابو علی تطرب اس کا مولف بتایا گیا پھر اسے بدل کر ابو علی مرزوقی کیا۔ جس جگہ حواشی کی ضرورت تھی حواشی لکھے گئے اور تمام کتاب معرف و مصحف غلط و غلط کر کے طبع کی۔ چنانچہ اس پر بعض مستشرقین یورپ نے سخت اعتراض کیا بعد ازاں انھوں نے

کے مصلح کی خرابی ظاہر کی۔ یہ بھی بتایا کہ مصححین کے پاس قاموس کے علاوہ کوئی کتاب نہ تھی جس سے کتاب کی تصحیح میں مدد دیتے۔ بالآخر اراکین مطبع نے اُسے دوبارہ شائع کرنے کا ارادہ کر لیا اور اُس کے واسطے ایک مصحح مقرر کیا گیا۔ جو مرنیک کام کرتا رہا۔ میں نے بھی ان شیخ صاحب سے ملاقات کی ہر مگر چوتھوں کسی چیز کو سمجھے ہی نہیں وہ اس کی تصحیح کیا کر سکتا ہے؟

غرض کہ جب کتاب کے مولفین کے متعلق اس طرح اجتہاد و تحقیق کجا ہے تو دیگر مطالب کو کہن کن اجتہاد اس سے ساقط پڑا ہوگا۔ ان تمام خرابیوں کی بناء پر ہی نقد و تبصرہ نہ ہونا۔ کام کی جالی نکلا کام کے لئے کوئی صحیح معیار مقرر نہ کرنا ہے۔ ہاں اہل علم کو اس قدر فائدہ ضرور پہونچا کہ فلمی نسخے کی جگہ ایک مطبوعہ نقل ہاتھ آگئی۔

کتاب شائع کرتے وقت اس کے متعدد نسخوں کی جستجو بہت کم کی جاتی ہے۔ تصحیح کا خاص اہتمام نہیں کیا جاتا۔ جو نسخہ اصل ٹھہرایا جاتا ہے اس کے نسخہ کتابت وغیرہ کی اطلاع بھی نہیں دی جاتی۔ بیاض کے مقامات کو بہت جگہ ویسے ہی ملا کر چھاپا جاتا ہے۔ بعض معمولی کتابیں مثلاً مراۃ الجنان یا فی۔ معروفہ تاریخ یا فی اس قدر غلط اور ترک و بیاض سے شائع کی کہ اس کا نہ چھاپنا بہتر معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ اس کے متعدد نسخے ہندوستان کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ تہذیب التہذیب اور لسان المیزان کی تصحیح میں بعض کتب خانوں سے مدد لی گئی جن کے منہم شکایت کرتے ہیں کہ مطبوعہ نسخوں میں ان کا ذکر نہیں کیا گیا۔

دوبارہ کسی کتاب کو شائع کیا جاتا ہے تو اس کا کوئی خاص اہتمام نہیں ہوتا مثلاً استیعاب آبن ہدایہ البر۔ تذکرۃ الطفاۃ دوبارہ شائع کی گئیں مگر نہ تصحیح کا کچھ مزید اہتمام ہوا نہ سہت و اندکس و حیر کے مطالعہ میں سہولت پیدا کرنے کی سعی کی گئی۔

یہ بات نہایت اہم اور قابل غور ہے کہ کتاب کو بلا قمر سے ٹیکس شائع کرنا بہت معمولی اور عام کام ہے

خاص مطالع اور بالخصوص دائرۃ المعارف کو ہر ایسی کتاب جس کے اندکس کی ضرورت ہو بلا اندکس نہ شائع کرنا چاہیئے۔ تذکرۃ الخطاط کے طبع جدید میں ایک فہرست طویل و عریض مرتب کی گئی ہے جس سے مطالعہ کرتے مائل کو کئی خاص سہولت نہ ہوئی بلکہ کتاب کی ہونہو نقل ہو۔ اگر اس کو مرتب کر دیا جاتا تو مختصر اور زیادہ مفید ہوتی۔ اسی طرح ابھی ایک سال کا عرصہ گزر کہ ایک کتاب المحتجی ابن درید کی شائع ہوئی ہے۔ جس کی فہرست مرتب موجود تھی۔ مگر طبع دانوں نے اسے تخفیف کے لئے مدت کرنا مناسب سمجھا، نیز اسلئے بھی کہ اب تک ایسا کام نہیں ہوا تو کہیں بدعت نہ سمجھا جائے خوش قسمتی سے اس پر ایک مقدمہ بھی ہندی عربی میں لکھا گیا ہے جو مطبوعات دائرۃ المعارف میں اس موضوع پر پہلا قدم معلوم ہوتا ہے۔ ولادت مولف ۱۲۳۰ھ ثلث عشرین و مائتہ بنا کر سخت غلطی کی ہے حالانکہ بہترین ہونا چاہیئے یعنی ۱۲۳۰ھ کے واقعات کے لئے اصل عبارت مؤرخین کی نقل کر دینا کافی تھا۔ اب میں مولف مقدمہ سید ہاشم ندوی صاحب نے اپنے اجتہاد و تجربہ کو بہت وسعت دیدی اس لئے کوئی سطر صحیح نہیں لکھی گئی۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔ روی عن الناس انہ کان شایب الخمر و فی امرہ اسکاں دکان ہذا فیہ من المعائب، و لکن لا یفوت فضله ولا ینصیب شمرہ بجا۔ کم ریل فی الدنیا متسترہ عن العیوب یلینا ان لا تلتفت الی محائبہ بل نری عاصۃ النبی افاق بہا علی الناس کلہم کما قبل انظر الی ما قبل، ولا تنظر الی من قال۔ بل مذکور لغفرانہ من اللہ تعالیٰ۔ انہ کان بحرا واسعا فی العلم۔ تعلم منہ کثیر من العلماء والادباء فی بصرۃ وفارس و بغداد و کذا لک رومی عنہ کثیر۔ کاش اس عربی عبارت کی جگہ اردو کا مقدمہ لکھا جاتا جیسا کہ مستشرقین یورپ غالباً غیر کی وجہ سے عربی مطبوعات کے ساتھ اپنی اپنی زبانوں میں مقدمے لکھا کرتے ہیں۔ اس مقدمہ کی بڑی مقدار انہ کان کے نذر ہو گئی ہو۔ باقی کچھ حالات میں مگر وہ بھی اس طرح لکھے گئے ہیں کہ بے ربط۔ تصحیح کا کوئی انتظام نہیں ہوا۔ اس نئے سلسلہ میں مزید اتہام کی ضرورت تھی۔ ناس قسم کی بے پرواہی و اہمال و غفلت کی۔

اگرچہ عموماً اس قسم کا کوئی احساس نہیں معلوم ہوتا۔ جس سے اس کی طرف اہل علم و فضل متوجہ نہ ہوں۔ لیکن ایک جماعت اراکین مجلس کی ایسی ضرورت ہے کہ وہ اس پر کافی توجہ مبذول کرے تو اس کی مطبوعات علوم اسلامیہ کی دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) بن سکتی ہیں۔ انہیں خود فکر ہوتی تو آج باقی ممالک کے قریب بہترین کتب اسلامیہ اس سے شائع ہو چکی ہوتیں اور یہ سلسلہ الذہب طنت حیدر آباد کی بہترین اسلامی علمی خدمت شمار ہوتا۔

دائرۃ المعارف میں یہ خصوصیت بھی ہونی چاہیے کہ اس کی مطبوعات کا ایک معتد بہ حصہ مایس و بیہ اسلامیہ کو بطور مدیہ بھیجا جائے۔ نیز تمام کتابوں اور مخصوص علمی مطالعہ و رسائل میں بطور مدیہ دیا جائے تاکہ وہاں سے سلسلہ قائم ہوا اور بوقت ضرورت تصحیح و نقل و مقابلہ میں سہولت پیدا ہو۔ اس کی ترقی کے لئے ایک بات اشد ضروری ہے کہ وہ یہ کہ ہندوستان کے اہل علم جنہیں علوم و بیہ اور کتب علمیہ سے شوق و رغبت ہو ان کی ایک منتخب جماعت بنائی جائے اور سب کو شریک مجلس کر کے سالانہ کوئی جلسہ منعقد کیا جائے۔ جس میں طباعت و تصحیح۔ انتخاب کتب وغیرہ ادارت ضروریہ طے پائیں اور سالانہ کام پر حقیقی نقد و تبصرہ ہو تاکہ آئندہ کے لئے کتابوں کا انتخاب تصحیح کا انتظام اور نسخوں کی تصحیح و غیرہ امور کا بھی تعصیب ہو۔

فنون کے متعلق اہل علم سے مخفی نہیں کہ تفسیر۔ حدیث۔ رجال و سیر۔ فقہ و تاریخ وغیرہ علوم اسلامیہ کی حجاب نو اور لطائف کتب ایسی ہیں جنکو اگر مرتب کر کے شائع کیا جائے تو بہت سے علمی و اسلامی فوائد حاصل ہوں اور علمی دنیا کی تشنگی بھیلنے میں بیکار مومنین ہوں۔ نوادر کے علاوہ ہر قسم کی مشہور و متداول علمی کتابوں کو خاص اہتمام و تصحیح سے شائع کرنا بھی ایک متنگ بہترین علمی خدمت ہے۔ مثلاً حدیث کی مشہور کتابیں خاص اہتمام و اندکس سے شائع کیں جائیں اس کی اشد ضرورت ہے۔

دائرۃ المعارف کی مطبوعات تین حصوں میں منقسم ہیں۔ ایک وہ جو اعلیٰ درجے کی یہ ائمہ فن متقدمین یا متاخرین کی وہ کتابیں ہیں جن کی وجہ سے فن کی تکمیل، اس کے شکلات و ضروریات کامل اور علمی فوائد و اصلاحات کا ذخیرہ جم پونہ تھاہر۔ مطالعہ کرنے والوں میں صحیح علمی مذاق پیدا کرتی ہیں۔ یہ کتابیں حسبِ میل ہیں۔

- | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| (۱)۔ مستدرک حاکم | (۲) کتاب الاعتبار للحازمی | (۳) منہاجی داود الطیاسی |
| (۴) الاستیعاب لابن عبد البر | (۵) کتاب الکفی والاسماء للذلابی | (۶) تبعیل المنفعہ |
| (۷) لسان المیزان | (۸) تذکرۃ الحفاظ للذہبی | (۹) دلائل النبوة لابن نعیم |
| (۱۰) کتاب الازمنة والاکتہ | (۱۱) شرح المسیر الکبیر للسخری | (۱۲) مشکل الآثار للعلوی |
- متوسط درجے کی کتابیں حسبِ میل ہیں۔

- | | |
|--------------------------|---|
| (۱) تہذیب التہذیب | (۲) کتاب الطبع بین رجال الصیغین۔ |
| (۳) تجرید اسماء الصحابہ | (۴) الجواهر المصنیہ |
| (۵) مجموعہ رسائل فقائد | (۶) الصارم المسلول |
| (۷) کتاب الروح | (۸) الذخیرہ |
| (۹) الفائق فی لغة الحديث | (۱۰) المغرب فی لغة الفقہ (۱۱) مفتاح السعاده |
| (۱۲) دستور العلماء | (۱۳) دول الاسلام (۱۴) مرآة الجنان للیانعی |

سموئی کتابوں کی کوئی حد نہیں ان میں بعض بہت ہی ردی اور ناقابل التفات ہیں۔ بعض طبع میں کم و بیش ہیں مثلاً۔

- (۱) الکشف والرقیم فی شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم (۲) اعجاز البیان فی تاویل ام القرآن۔
 فن تفسیر میں صرف یہی دو نا در کتابیں منتخب کی گئی ہیں جن کی کوئی اہمیت علمی نقطہ نظر سے نہیں۔

۱۔ قرآن کے فہم میں اُن سے کوئی خاص ترقی کی امید نہ ہو سکتی ہے حالانکہ ایسا علم تفسیر کی بیشمار نواد علم پر طبع سے آراستہ نہیں ہوئیں۔ علوم القرآن۔ احکام القرآن۔ نظم القرآن وغیرہ میں سے اب تک معدودے چند کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ بہت سی اعلیٰ تفسیریں اب تک ناظر اور کیا اب ہیں۔

(۳) جامع المسانید کا نسخہ نہایت معمولی اور پہلے سے شائع شدہ ہے۔

(۴) اکتسب العلم۔ اگرچہ عمدہ ذخیرہ ہے مگر معمولی درجہ کی کتاب اور منتخب کے مصرع میں شائع ہو جانے کے بعد اس کی چڑاں ضرورت نہ تھی۔

(۵) المختصر من مشكل الآثار۔ ایک غیر اہم کتاب ہے۔

(۶) الفحل المسدود۔ شائع کر نیسے بہتر یہ تھا کہ مسند احمد کی فہرست اور مطبوعہ نسخہ کے افلاطون شائع کیے جاتے۔ ذیل میں یہ رسالہ بھی شائع ہو جاتا۔

(۷) الاحادیث القدیہ (۸) شرح تراجم ابواب البخاری (۹) قرۃ العین فی ضبط جمل الصحیحین

(۱۰) رسائل خمسہ اسانید (۱۱) الروضۃ البسیہ (۱۲) السطح المجید

(۱۳) نظام السقام (۱۴) استحسان الخوض (۱۵) الرسائل التسع

(۱۶) فتح المتعالم (۱۷) الاقتراح (۱۸) الاشیاء والنظائر النحویۃ

(۱۹) المختصر لکبری (۲۰) مصدق الفضل (۲۱) النقائس الارغفہ

(۲۲) المنع السراء (۲۳) التحفۃ النظامیہ (۲۴) رسالہ فی فنیۃ العلم وغیرہ

معمولی اور غیر ضروری تالیفات ہیں۔

الجامع النقی فی الرد علی سنن البیہقی کی طباعت اس وقت مفید ہوتی جبکہ اصل کتاب السنن الکبیر

شائع نہ ہوئی۔ سنا گیا ہے کہ آج کل سنن کا نسخہ زیر طبع ہے۔ کیا ہی عمدہ علمی خدمت ہو گا اگر اس کے ذیل میں

موقوفہ السنن والامام بیہقی کا نسخہ بھی شائع کر دیا جائے اس کے نسخے ہندوستان میں موجود ہیں حیدرآباد

میں بھی مولوی حسن الزماں صاحب مرقوم کے کتب خانہ میں اس کا عمدہ نسخہ میری نظر سے گزرا ہے۔
خلاصۃ الامراض اصلاح کے متعلق ضروری امور حسبِ اہل ہیں۔

(۱) مجلس کی طرف سے مخصوص اہل علم کو اپنے جلسہ میں مدعو کیا جائے اور ان کو رکن مجلس بنا کر تمام مطبوعات میں ان کے پاس بھیجی جائیں۔ انتخاب و طریقہ طباعت وغیرہ میں ان کی رائے حاصل کی جائے۔
(۲) مطبوعات کا ایک ایک نسخہ مشہور اسلامی مدارس اور عام کتب خانوں کو بے بیعہ بجا جائے۔ خاص علمی رسائل میں بھی ریویو کے لئے بھیجنا از بس ضروری ہے۔

(۳) محض نوادہ وغیرہ مطبوعہ کتابوں کو مطبع نظر نہ بنایا جائے بلکہ فنون کو ملحوظ رکھ کر ضروری اور قابل اشاعت کتابوں کی ایک فہرست مرتب کی جائے اور ان کتابوں کو کافی تصحیح و تنقیح کے بعد شائع کیا جائے بعض مطبوعہ کتابوں کو از سر نو خاص تصحیح و اہتمام سے شائع کیا جائے۔

(۴) طباعت، حروف، تقطیع وغیرہ میں ضرورت زمانہ کے متعلق اصلاح ہوتی رہے۔ تیندہ بہتر سے بہتر نائپ حاصل کیا جائے اور تقطیع موزوں رکھی جائے۔ موجودہ حروف خراب اور تقطیع عموماً غیر مناسب ہے۔
(۵) تصحیح و فہرست بنانے کا خاص اہتمام کیا جائے۔ اس کے واسطے بہترین اشخاص منتخب کیے جائیں اور مجلس اپنے اراکین علمی سے بھی بعض کتابوں کی تصحیح میں مدد لیا کرے۔ ضرورت ہو تو پرنٹ کی تصحیح باہر سے کرائی جائے اور کتاب کے آخر میں غلط نامہ حسب ضرورت شائع کیا جائے۔

(۶) مطبع اپنی کتابوں کا تبادلہ مصر دیورپ کی مطبوعات سے کرے اور تجارت کا سلسلہ اس قدر وسیع کرے کہ ہر قسم کی علمی کتابیں مطبوعہ ہند و مصر دیورپ وغیرہ اس کے یہاں بکثرت موجود ہوں اور بکفایت ملیں۔

(۷) بعض جدید التالیفات علمی کتابیں بقیعت خرید کر شائع کرے یا ویسے ہی علمی خدمت کیلئے انہیں اپنے معارف سے صیح کر دے۔ اس سے اشاعت علم میں صحت اور اہل علم کی بہت افزائی ہوگی

علمی نوادہ اور ضروریات مطبع کے لئے خاص خاص کتابیں ہندوستان اور مالک طبر سے نقل و کس
 و فیرو کے ذریعہ سے حاصل کجاویں اور دائرۃ المعارف کا ضروری کتب خانہ بھی ایک جامع کتب خانہ بنایا جاوے
 جس میں ہر فن کی کتابیں اس قدر ہوں کہ تصحیح میں اُن سے پوری طرح کام لیا جاسکے۔

ان کاموں کے لئے پہلے مطبع کے مصارف میں بہت کچھ اضافہ ہوگا لیکن چند دنوں میں
 وہ خود اس اضافہ کا بخوبی تحمل ہو جائیگا۔ اور تجارت کے اعتبار سے علوم مشرقیہ کا بڑا مرکز اور مرکز
 ثابت ہوگا۔ یہ کام باتیں بطور اعتراض اور سچا تنقید جو صریح ذمہ دہی کے مرادف ہی نہیں لکھی گئیں۔
 بلکہ اطمینان حقیقت اور اصلاح طریقت کے لئے لکھی گئی ہیں۔ اُن کی غرض و غایت یہی ہے کہ مطبع اپنے
 مقاصد میں کامیاب اور علمی خدمت میں قہجیاب ہو۔ علوم اسلامیہ و مطبوعات السنۃ مشرقیہ کا مرکز و محور
 بنے اور علمی سلسلہ میں سعی کرنے والوں کے واسطے رحمت الہی ثابت ہو۔ والہ الموفق۔

محمد سورتی۔ پروفیسر اور علمی
 جامعہ ملیہ دہلی

عربی شاعری کی ابتدا (سلسلہ مابقی)

علاوہ بریں ادب کا ارتقا عام طور پر غیر مرتب سے مرتب کی طرف ہوتا ہے لہٰذا سنی ادب اس کا
بین ثبوت ہے۔ عربی سجع اور نظم دونوں کو قرآن کی زبان سے یکساں مناسبت ہے۔ قرآن کی بعض
جہاتوں کے سجع ہونے سے سخت و سخت مذہبی آدمی کو بھی مشکل سے انکار ہو سکتا ہے بلکہ اکثر مجرور
کی مثالیں بھی قرآن سے پیش کی جاسکتی ہیں۔ اسی طرح قرآن کے طرز سے ترقی کر کے شعر کے
مختلف اوزان کا وجود میں آنا ایک ایسی بات ہو گی جس کی مثالیں بہت مل سکتی ہیں اور اگر قرآن
وہ پہلی کتاب ہوتی جس نے عربی ادب میں صنائع و بدائع اور دلچ و دیا تو اُس کے معجزانہ ہونے کا
دعویٰ لوگوں کی سمجھ میں بھی آ سکتا۔ اور معقول بھی ہوتا لیکن اگر سامعین پہلے سے ہی سجع کے حسن و
واقع اور نظم کی ان دلربائیوں سے جو جاہلیہ کی شاعری میں جا بجا موجود ہیں بہرہ اندوز تھے تو قرآن کا
یہ دعویٰ ذرا مشکل سے قبول کیا جاتا۔

مگر اس آخری دلیل کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یہ قبل از وقت ہے اس لئے کہ جس بات کو
خود مسلمان ہی تسلیم نہیں کرتے اُسے یقین کر لے گا دوسروں کو کیا حق ہے۔ صاحب غانی جو مسلمان
ہے رسول عربی کے پیش رو و قدیم نازل کا ایک شعر پیش کرتا ہے جس میں اُس نے اعلان کیا ہے
کہ وہ خدا کی طرف سے مذہب پر ہو کر آیا ہے اور لوگوں کو یقین کرایا ہے کہ خالق کے سوا کسی کو نہ پڑھیں

(رج ۳-ص ۱۵) یہ قرآن اس دعوے کے کہ کہ میں محمد (معلم) سے پہلے کوئی شخص ایسا پیدا
نہیں ہوا سرسبز و لائق تمام بن قادم کی ایک نظم میں وہ تعلیمات موجود ہیں جو قرآن کی خصوصیات میں سے
نہیں حالانکہ قرآن اس کے بعد نازل ہوا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ قرآن جب یہ دعویٰ کرتا ہے کہ

مشترکین حرب کے پاس کوئی کتاب نہیں تھی تو اس کو یقین کرنا بظاہر ایک مسلمان کے لئے بھی لازمی نہیں ہے لیکن ہم جو ثابت کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ لوگ جو اس قسم کی تحریری ادب کے دعوہ کے دعوہ ہیں مگر رسول عربی سے زیادہ قابل اعتبار نہیں۔ خواہ ہم ان کے وہ خصائل مانیں یا نہ مانیں جو مسلمان بیان کرتے ہیں۔

قبل اس کے کہ ہم عربی اشعار کا دو جمیری رسم الخط میں لکھیں کہیں وہ جلد نمونے دیکھنے کو جی چاہتا ہو۔ مثلاً لکھنے والے نے حادث بن حنظلہ کے معلقہ کو جس میں اکثر مقامات پر ایک لفظ دونوں معرووں میں مشترک ہو کر طرح لکھا ہوگا۔ جنوبی عرب کی تحریر کا اصول یہ کہ ہر لفظ کے ختم پر ایک کھڑکی لکیر کھینچ دیتے ہیں۔ اس قسم کی نظم میں تو یہ کچھ اچھا نہ معلوم ہوتا ہوگا۔ معمولی عربی خط تو بے شک اس قسم کے اشعار کے لئے مناسب ہے اس لئے کہ لکھنے والا آسانی سے ہر لفظ کو کھینچ سکتا ہو۔ اس طرح تاری تحریر میں کوئی نقص نہیں آئیگا لیکن یہ صورت جنوبی عرب کے رسم الخط میں تو شاید ہی ممکن ہو سکے تاہم اگر کہیں سے کوئی نمونہ مل جائے تو وہ اس مقررہ ض کا مسکت جواب ہو سکتا ہو۔

تاریخ اسلام میں نسخہ پہلے لکھی ہوئی نظم کی کتابیں کا ذکر آتا ہے طبری کے بیان کے مطابق ۱۳۷ھ میں کرمان کے قلعہ میں ایک کتاب ملی جس میں ۱۰ جلدوں کے اشعار لکھے ہوئے تھے یہ کتاب کوفہ کے ایک شخص نے لکھی تھی (ج ۲ - ص ۱۱۰۲) طبری ہی نے ایک نظم اُتشی ابنی ہمدان کی پیش کی جس میں ۱۵۷ھ کے واقعات بیان کئے گئے ہیں اور جو اس وقت تک پوشیدہ تھی اور پوشیدہ تو صرف ایک مادی چیز ہو سکتی ہو۔ قاضی ابوالوفی نے امداد الرشید (۱۸۷۱ء) کے لئے ایک مجموعہ نوائین تیار کیا تھا۔ اس میں ہاشم نے لکھا ہے کہ قرآن اور ان ادب کی جن پر اشعار لکھے ہوں چوری سرزد کے مدد میں نہیں آتی (کتاب المستخرج - ص ۱۰۵) بظاہر اس کے یہی معنی ہیں کہ اس زمانہ میں قرآن کے علاوہ جو کتابیں عام طور پر رائج تھیں وہ اشعار کی کتابیں تھیں۔

کہا جاتا ہے کہ یہ رشتے امام ابو حنیفہ کی ہجرت کی تاریخ وفات ۱۵۰ھ ہجری طبری کا بیان ہے کہ خلیفہ ہمدی
 (۱۵۰ھ تا ۱۶۹ھ) کے حکم سے عربی اشعار (غالباً اسلامی) کا ایک مجموعہ تیار ہوا تھا۔ ابو تمام نے اس کے
 تقریباً ایک صدی بعد حاسہ کی ترتیب میں کتابوں سے مدلی۔ غالباً اس تعلق کی بنا پر جو اس ابتدائی
 زمانے میں تحریر کو شاعری سے تھا۔ بعد کے آئیواں نے یہ قیاس کر لیا کہ جاہلیتہ کی شاعری تحریری
 صورت میں محفوظ رہی ہو۔ کہا جاتا ہے کہ حماد الراولہ کیس نے لائبریری اشعار قدیم شعر کے پیش کئے ہیں
 بیان ہے کہ نعمان (۱۸۵ھ تا ۲۰۵ھ) نے حکم دیا تھا کہ عربی اشعار جمع کر کے تختیوں پر لکھے جائیں
 اور حیرہ کے مصنفہ محل میں دفن کر دئے جائیں۔ جب مختار ابن ابی عبیدہ ۲۰۵ھ میں کوفہ میں داخل
 ہوا تو اس سے کہا گیا کہ اس قسم کا ایک ذخیرہ یہاں مدفون ہے۔ اس نے زمین کھدوائی تو یہ مجموعہ اشعار
 دنیا کے سامنے آیا۔ اگر واقعی یہ قول حماد کا ہو تو اس کا سبب ظاہر ہے۔ حماد شعر اسے جاہلیتہ کے
 ایسے اشعار پیش کرتا ہے۔ جس کا کسی دوسرے کو اس سے قبل علم ہی نہیں تھا۔ پھر آخر اس کی
 کوئی توجہ یہ تو ہونی چاہیے تھی۔ آغانی میں اس پر جعل کا الزام لگا گیا تھا اور اسی کے ہمعصر فضل العنبر
 کا بیان ہے کہ اس نے شاعری کو ایسا نسخہ کر دیا ہے کہ مصنوعی اور اصلی کی تمیز تقریباً ناممکن ہے کہما جلتا
 ہے کہ ایک دفعہ ہمدی نے حماد اور مفضل دونوں کو بلوایا اور ذہبیر کے ایک شعر کا مطلب پوچھا۔
 مفضل نے مشکلات کو حل کرنے کی جہاں تک بن پڑا کوشش کی لیکن حماد نے فوراً جواب دیا کہ
 یہ قصیدہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے تا بلکہ اس سے پہلے تین شعر اور ہیں۔ مٹوڑی ہی دیکھ کے بعد اس نے قسم
 لگا کر اقرار کر لیا کہ یہ شعر اسی کے گھر سے ہوئے تھے۔ بہر حال وہ اشعار درجہ نسخوں میں تو موجود
 ہیں (آغانی۔ ۱۳-۴) یہ واقعہ ہمدی کی خلافت سے پہلے کا ہو گا اس لئے کہ وہ سر ریضیافت پر
 ۱۵۰ھ میں بیٹھا اور حماد کا انتقال ۱۵۰ھ میں ہو گیا تھا کوفہ کے متفقین سلفان اشعار
 کی اصیلت کے بھی قائل ہیں نہیں حماد نے غالباً قسری کی ضیافت طبع کیلئے خود کلمہ کریدیم

شعرا کی طرف منسوب کر دیتا تھا (افغانی ۱۳-۱۴)۔ بیوقوف کا بیان ہر کہ سب سے تعلقات بھی اسی شخص نے جمع کئے ہیں کاش کسی زیادہ مستبر آدمی نے یہ کام کیا ہوتا۔ کوفہ میں اشعار کا دوسرا ادبی جنا د تھا۔ حماد کی طرح اسے بھی اشعار کا علم تھا لیکن سنا بہت تھا۔ اس طرح ابتدائی عہد میں عربی اشعار جن لوگوں کے ہاتھوں سے جمع ہوئے ہیں ان میں سے اکثر ایسے تھے کہ جعل کو بری بات نہ سمجھتے تھے اسی زمانہ میں ایک شخص مرتد تھا اس نے امر و افسوس سے کچھ اشعار منسوب کئے۔ پوچھا گیا کہ اس کی سند؟ تو فرمایا کہ میں خود! گو یا آپ کی سند بالکل کافی تھی۔

۴۰۰ کے کچھ دن بعد خلف الامیر کا زانہ آیا۔ اس کی تاریخ وفات سنہ ۸۸ھ ہی اور مشہور ادیبوں کا استدار چکا ہے۔ یہی اس معاملہ میں بہت بدنام ہے۔ ابن خلکان نے ایک روایت ابو زید کی سند سے بیان کی ہے جس میں خلف الامیر نے اقرار کیا ہے کہ اس نے خود اشعار گھر گھر انھیں فہم شعرا کے نام سے کوفہ میں رائج کیا تھا۔ ایک بار سخت بیماری میں گھر کر اس نے اپنے جرم کا کونیوں سے انہال کر لیا لیکن بہت سے اور لوگوں کی طرح اسے معلوم ہوا کہ دھوکا دینا آسان ہے مگر اس کے بعد پھر کئی بات کا یقین کرنا بہت مشکل ہے۔ اسی کے ہم عصر ابو عمر بن الحلا (متوفی ۱۰۰ھ) کا نام بھی محققین کی فہرست میں بہت نمایاں ہے۔ آپ نے بھی اقرار فرمایا ہے کہ افسنی کے ایک قصیدہ میں اپنا ایک شعر داخل کر دیا تھا۔ تعجب ہے کہ ایک ہی شعر پر کتنا گویوں کی خلف الامیر کا ایک شاگرد افسی تھا جس نے اشعار کا ایک معتد بہ حصہ جمع کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں عینہ میں ایک عرصہ رہا لیکن مجھے وہاں کوئی نظم اصلی نہیں ملی۔ اگر کسی قصیدہ میں یہ نہ بتایا جاسکا کہ مصنوعی اشعار کون سے ہیں تو اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے مصنف ہی کی تحقیق نہ ہو سکی (المنا ۶-۷) حالانکہ افسی کی تنقید کچھ زیادہ سخت نہیں ہوتی۔ ایک شخص کے متعلق جس کا نام قیلان تھا بیان کیا جاتا ہے کہ وہ بدو ہیں سے ان کے اشعار چاہا کر سستا تھا اور انھیں متفرق پرچوں پر

لکھ لیا کرتا تھا۔ پرچوں سے جس وقت یہ اشعار بیاض پر منتقل ہوتے تھے تو ان کی صورت کچھ بدل جایا کرتی تھی۔ اس کے بعد جب یاد کرنے کا وقت آتا تب بھی کچھ ترسیم ان میں کی جاتی تھی۔ اور پھر لوگوں کو سناتے وقت بھی ان میں تھوڑا سا تغیر کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ آخر میں کتنا حصہ اصلی ہی جانا ہوگا اور شخص اٹھمی کی نگاہ میں مستند ہی۔ (ارشاد ۶-۲۱۵)

جامع اعظم ابو عمر شیبانی کے پاس کتابوں کا ایک صندوق تھا جس کا وزن چند صیروں سے زیادہ رہتا تھا۔ جب کسی نے ان کی کمی پر اظہار تعجب کیا تو اسے یہ جواب ملا کہ اصلی اشعار کا اتنی تعداد میں جمع کرنا بھی بڑی بات ہے (ارشاد ۲-۲۳۶) مگر یہ چھوٹا سا مجموعہ بھی مصنوعی اشعار سے خالی نہ تھا۔ ابو عمر کی ایک کتاب سے صاحب غانی نے ایک تصدیق جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اسلام کے قبل کا ہے، روایت کیا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ بعد اسلام کی صنایعوں کا ثمر ہے (غانی ۱۳-۴۱) یہاں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ ان محققین سلف میں سے ایک کا خیال دوسرے کے متعلق کچھ بہت اچھا نہیں ہو کرتا تھا ابن الاعرابی کے خیال میں نہ اٹھمی ہی کسی کام کا آدمی تھا اور نہ ابو عبیدہ ہی۔ اور یہ خیال غالباً ان دونوں کا اپنی لائبریری کے متعلق ہوگا۔

تیسری صدی کا معیار بھی دوسری صدی سے کچھ زیادہ اچھا نہیں ہے۔ اس زمانہ کا سب سے مشہور محقق مترو ہے جس کی تعریفوں کے بل باندھے گئے ہیں۔ اس کے متعلق بھی دو واقعات حاضر ہیں۔ ایک دفعہ یہ کسی امیر کی ملاقات کے لئے گیا۔ اس نے حدیث کے ایک نقطہ کے معنی پوچھے۔ مترو نے قباس سے کچھ معنی بتائے۔ جس کے لئے امیر نے سند طلب کی۔ اس نے بلا پس و پیش ایک شعر شامت میں پیش کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک دوسرا عالم اس پر پھٹنے آیا۔ اس سے بھی یہی سوال کیا گیا۔ اسے

اتفاق سے اس لفظ کے صحیح معنی معلوم تھے۔ اس امیر نے جب تبرد کا شاہد پیش کیا تو اسے اقرار کرنا پڑا کہ اس نے خود اس موقع کے لئے شعر گھر لیا تھا۔

اس کے بعد ایک دفعہ لوگوں کو تبرد کے شواہد کے غلط ہونی کا شبہ ہوا تو انھوں نے ایک لفظ خود ایجاد کیا اور تبرد سے اس کے معنی پوچھے۔ اس نے فوراً جواب دیا کہ اس لفظ کے معنی روٹی کے ہیں اور شہادت میں ایک شعر بھی پیش کر دیا۔ جواب اگرچہ غلط تھا لیکن سننے والے اس کی قابلیت کی داد دئے بغیر نہ رہ سکے تھے۔

اس ہی وجہ ہے کہ اشعار کے اہم مجموعوں کے متعلق بھی معلومات میں اتنا اختلاف ہے۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ قبیلہ ذہیل کے اشعار ایک جہرہ کی صورت میں اب تک موجود ہیں اور لوگوں کا خیال ہے کہ یہ قبیلہ شاعری میں دیگر قبیلوں سے ممتاز ہے۔ چوتھی صدی ہجری کے مشہور نحوی احمد ابن فارس ایک دفعہ اس قبیلہ میں گئے۔ لیکن انھیں کوئی آدمی ایسا نہ مل سکا جو ان شعر سے واقف ہوتا۔ ان لوگوں میں سے بعض نے جنہیں کچھ شعروں شاعری کا مذاق تھا دو چار معمولی اشعار سنائے۔ جن کا اس قبیلہ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اس جہرہ کا مولف یعنی نگری صرف ایک صدی پہلے گزرا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اس مجبورہ کی اشاعت کے بعد اس قبیلہ میں جسکی وجہ سے یہ اشعار عالم وجود میں آئے ان کا چرچا اور زیادہ ہوتا مگر بلا ہر اثر بالکل الٹا پڑا۔ کچھ عرصہ پہلے شاعروں کے نام تو معلوم تھے

علی ارشاد (۱-۱۲۶)

علی (ارشاد ۷-۱۳۸)

علی (ارشاد ۲-۵۰۸)

علی (غزیرہ ۲-۲۲۲)

مگر اشعار یا قصائد کی نسبت ان کی طرف بہت زیادہ مشتبہ سمجھی جاتی تھی۔ نظم کی ایک موند بہ مقدار محبوں جنی غامر کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ ایکس ادیب نے بہت تکلیف اٹھا کر اس قبیلہ کے ہر خاندان سے اس شعر کے متعلق دریافت کیا مگر معلوم ہوا کہ کوئی اس کا نام بھی نہیں جانتا۔ باوجود اس کے بھی نہ معلوم کیکر اس کا نام دس پشت تک سلسلہ نسب اور سال بال کے واقعات مع طویل مکالمات کے دریافت ہو سکے۔ اس سلسلہ میں دو افسانہ سازوں کے نام بھی لئے جاتے ہیں۔

دوسرے مقامات پر نہ صرف جعل سازوں کے نام بلکہ ان کی تصنیفوں کی تصریح بھی موجود ہے۔ مثلاً نرید بن مفرغ کے متعلق بیان کیا جا رہا ہے کہ وہ حمیری بادشاہ تیج کے قصہ ادراک اشعار کا جو اس سے منسوب ہیں مصنف ہے۔

ابن اسحق کی سیرۃ میں جو اشعار بجا نظر آتے ہیں ان کے متعلق بھی شبہات کا اظہار کیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر تو خود ابن ہشام نے انہیں مصنوعی ٹھہرایا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان میں سے ایک شعر کے اصلی ہونے کے متعلق بھی کوئی قابل طبع دلیل موجود نہیں ہے۔ نسب نے اپنی شاعری کی ابتلاؤں کی تھی کہ اشعار کہہ کر قبیلہ ثمرہ بن مکرم بن عبدمنات اور خزاعہ کے مشہور شاعروں سے منسوب کر دیا کرتا تھا جب اس نے یہ دیکھا کہ اس کے اشعار نے انہی قبائل کے برگزیدہ اشخاص کے دربار میں

۱۔ (اغانی ۲۰-۱۹)

۲۔ (اغانی ۱۵-۵۲)

۳۔ (ارشاد ۶-۲۰)

درجہ مقبولیت حاصل کر لیا جو لوٹے اپنی شاعرانہ قابلیت کا یقین ہو گیا۔
 اس میں کچھ شک نہیں کہ اس قسم کے تجربے داغی قابلیت کی دلیل ہیں۔ لیکن اگر
 سرداران قبائل کے بیاں ان اشعار کا مقبول ہونا صحیح ہے تو اس کے معنی یہی ہیں کہ
 کہ وہ قدیم شعرا کے اشعار سمجھ گئے اور اس کے بعد ان کو یہ یقین دلانا کہ یہ اشعار خود اسی
 کے ہیں سبب کی قدرت سے بھی باہر رہا ہوگا۔ اس طرح عبداللہ ابن زبیر کے بھائی
 جعفر کے متعلق مشہور ہے کہ وہ اپنے اشعار عمر بن ربیعہ کی طرف منسوب کر دیا کرتے تھے اور
 اُسکا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ اشعار اس کے دباؤ میں داخل کر دئے گئے مٹ

یہاں اس کا ذکر کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ اور امرا کی جانب سے
 اس قسم کے جل سازوں کی کافی ہمت افزائی ہوتی تھی۔ مفضل اور حماد کا
 جو واقعہ مہدی کے دربار کا پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مفضل
 کو بہت کچھ اُٹھانا پڑا۔ لیکن حماد بھی خالی ہاتھ نہ گیا۔ ہارون الرشید نے ایک دفعہ
 دس ہزار درہم کا انعام اس شخص کے لئے رکھا جو الاسکین یا فور کا ایک قصیدہ سنا دے
 تعجب اس بات پر ہے کہ باوجودیکہ وفاق شام اور حجاز کے مشہور سردار جمع تھے
 مگر کوئی بھی آگے نہ بڑھا۔

موفق نے جو خلیفہ معتد کا بھائی اور حقیقت میں اس سے زیادہ صاحب سلطون

ع ۱۔ (اغانی ۱-۱۲۶)

ع ۲۔ (اغانی ۱۲-۱۰۲)

ع ۳۔ (اغانی ۱۱-۱۲۶)

تھا اپنے وزیر سے خواہش ظاہر کی کہ یہودیوں کے کچھ اشعار مہیا کرے۔ وزیر نے
مہر دے اس کے لئے کہا مگر اس نے جواب دیا کہ مجھے کسی ایسی نظم کا علم نہیں ہے لیکن
حسن اتفاق سے ایک دوسرا ادیب جس کا نام ثعلب تھا چالیس سال سے یہودیوں کے
اشعار جمع کر رہا تھا۔ اس نے اپنا مجموعہ پیش کیا اور اس کے مواد میں جو کچھ پایا اس کا
ذکر ہی فضول ہے۔

اشعار کے شائع کرنے والوں کی انھیں بے عنواہیوں کی وجہ سے روایات میں
سید اختلاف ہے۔ آغانی میں ایک جگہ ذوالاصبع کی ایک نظم میں چھ شعر بتائے گئے ہیں
تھوڑی دور آگے چل کر معلوم ہوتا ہے کہ بچے چھ کے اس میں بارہ شعر ہیں۔ لیکن وہیں
بہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ایک مشہور محقق کے خیال میں صرف تین شعر اصلی ہیں مگر ابھی ایک
اور روایت باقی ہے جس میں سترہ شعر موجود ہیں۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کچھ لوگ بے بسی بھی تھے جو اس قسم کے جبل اور فریب
سے اجتناب کرتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ان میں نقد صحیح کا مادہ بھی موجود تھا یعنی یہ کہ وہ
خود اشعار گھڑتے نہیں تھے اور اپنی روایت میں انھیں اشعار کو داخل کرتے تھے جن کے تعلیم
اور اصلی ہونے کا انھیں کامل یقین ہوتا تھا۔ لیکن یہاں آن کو بھر دی سوال پیدا ہوتا
ہے کہ ان کے ماخذ اور ذرائع معلومات کیا تھے۔ پیغمبر اسلام کی بعثت عرب کا ایک عظیم الشان
واقعہ ہے اور اس کی وجہ سے اس ملک کے ماضی اور حال میں جو تباعد پیدا ہو گیا ہے اس کی
مثال تاریخ میں مثل سے ملے گی۔ ملک عرب کے ہر حصہ سے لوگ اپنے گھر بار چھوڑ کر ایسے دور
دراز ممالک میں جا بے جنگ نام بھی اس سے پہلے شاید ہی سنا ہو اور خود ملک کے اندر اسلام

کے ابتدائی عہد میں جو جنگیں ہوئی ہیں ان کا تو ذکر ہی کیا۔ قدیم کفر و شرک کے مقابلہ میں اسلام کا انداز ایک حقارت آمیز رواداری کا بھی نہیں رہا ہے بلکہ سخت سے سخت مخالفت کا اعلان ابتدا ہی سے کر دیا گیا تھا اور کسی قسم کے معاہدہ یا سمجھوتہ نہ کی گنجائش مطلق نہ تھی۔

شعرا کے متعلق تو بار بار کہا گیا ہے کہ وہ کفر و شرک کے نمائندے تھے۔ پھر آخر وہ کون لوگ تھے جنہوں نے ان اشعار کو جو روح اسلامی کے سراسر خلاف اور اس عہد کی یادگار تھے جن کے ختم کرنے کے لئے اسلام دنیا میں آیا، یاد رکھا اور دوسروں کو سکایا۔ اس وقت کے احساس کاہنہ اس روایت سے بھی جتنا ہے جو حادثہ کی طرف منسوب کی جاتی ہے یعنی یہ کہ جوش و خروش کے زمانہ میں نظمیں زمین کے اندر دفن کر دی گئیں تھیں اور سہجان کم ہونے کے بعد اتفاقیاً نکل پڑیں اس مسئلہ کا دوسرا اہل جنس کے متعلق ہم آئندہ بحث کریں گے یہ ہے کہ شعرا اور اصل کفر و شرک کے نمائندے نہ تھے۔ بلکہ حقیقتاً مسلمان تھے جو کافروں کے بھیس میں نمودار ہوئے۔

ادبیت

چشمہ خورشید

(پروفیسر محمد اکبر منیر - ایم اے)

جھکی نہیں ہر آنکھ ستاروں کی رات بھر
عالم رہا ہر بزم فلک میں سرور کا
ہر گوشہ انجمن کا چہرہ اغاں مائل
پسیم رہا ہر دور شراب طہور کا
ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کے قدی شجر قص
لب پر قاعدہ و نفثہ دید و زبور کا
تھی حوریوں کی آنکھ فرشتوں کی زری
شیدا ہر اک فرشتہ تھا انداز تور کا
ستانہ دار پی کے تھے گردش میں اس طرح
در پیش ہو کسی کو صفر جیسے دور کا
مستی میں ایک تور سے ساغر جو گر پڑا
مشرق کی سمت اپنے لگا چشمہ نور کا

تیری زباں میں جس کا لقب آفتاب ہے

وہ قدسیوں کی بزم کا جام شراب ہے

یہ جام بزم قدس کا ہر شمع زندگی
مگر یہ ننو تو محفل کون کون مکان ننو
تارے نہ جگمگائیں شب تار میں کبھی
مستاب کا چہرہ غم کبھی منو فشاں ننو
سبزہ اُس کے نہ پھول کھلیں باغ و دریاغ
گلزار کو ہزار میں جو سنے دامن ننو

ہرز رہ خاک اس کی ضیاء سے چوتنیر
 اس کے بغیر نور زمین و زماں نہو
 یہ ستر زندگی ہے اسے خوب یاد رکھ
 مگر وہ تھاں نہو تو کبھی یہ جہاں نہو
 اٹھ، پھوٹا ہی چشمہ خورشید تابناک
 بیگناہ حقیقت سود و زبایاں نہ ہو
 ملی بھر کے جام چشمہ آب حیات سے
 اور آشنا ہو ریز حیات و مات سے

غزل

(شوکت علی خاں فانی بدایونی)

امید انصاف کو رسوا نہ کیجئے
 لازم نہیں کہ خونِ تمنا نہ کیجئے
 شرمندہ و ہم رنگ سے اتنا نہ کیجئے
 آئینہ دیکھ کر مجھے دیکھنا نہ کیجئے
 اندیشہ پیشِ خوابِ لکنا نہ کیجئے
 ہنگامہ نزع و عذرا نہ کیجئے
 کیا فرضِ حقِ نگاہِ مکررِ ازل کے بعد
 یہ جان ہو، یہ دل ہو، تقاضا نہ کیجئے
 سرکارِ پاسِ وضعِ جفا ہوتا ہوں میں
 یہ بھی اگر وفا ہو تو اچھا نہ کیجئے

فانی بلائے مرگ سے غم کیجئے غلط
 اس تجویزے دولہا نہ کیجئے

غزل

مطبوعہ جامعہ

(حضرت تپش خورشیدی مرحوم)

مرے سوزِ دل کی چمک دمک سرِ دل کی ضیا ہے تو
سوئے عرشِ قعیدِ عروج کر، کہ فسرا یغ آہِ صبا ہے تو

جو عیاں نہیں تو نساں سی، جو عیاں نہیں تو دہاں سی
یوں ہی سیرِ نقلِ مکاں سی، کہ چمنِ چین کی صبا ہے تو

غمِ ہجر و بعد سے مفعول، یہ خیالِ خام ہے مرگِ دل
دلِ زارِ عاشقِ زندہ دل، کہیں دستاں کج ہے تو

کہیں سوزِ ساز میں منتظر، کہیں حسنِ عشق میں جلوہ گر
سببِ تحیر ہر نظر، ہے تجھے خبر بھی کہ کیا ہے تو

ہے رگِ گلو سے تری رواں، وہ لہو کہ غرق ہیں دو جہاں
اذل و ادا ہیں یہ داستاں کہ شبِ مہر و وفا ہے تو

تو وہی ظلمتِ حیر، تو سدا کا حسنِ پرست ہے
شبِ دروزِ عیدِ الست ہے، طربِ آفتابِ بلا ہے تو

تپش اپنہ مجھے یہ غم چھپا، ترا حالِ ذابِ جو بڑا
تری گفتگو سے سوجھ گیا کسی نازِ نہیں پہنک کر تو

غزل

(حضرت شاد عظیم آبادی)

لے اُزلی الوجود لے ابدی البقا
چمن سے کر زندگی پاؤں کو پھیلا کے
دیکھ نہ کورا نہ چل، حلقہ طاعت میں آ
شام ازل فرش خواب صبح ابدیت کے
نفسک نفسی درت لجمک طمی روا
تیری ہی توحید ہی قطع کن ماسوا
شہر تراستہ وہاں جس کو عدم روستا
بازی طفلانہ جان سُد ار تقا
سیر تو بالا زدرک درک توحید خدا
خازنہ روئے یقین شانہ گیسوئے لا
نقش تو تحت السراشان تو فوق السما
ذکر تو حاجت روا نام تو مشکل کش
فکر غلاطوں کو جان طلیت ماخوسا
ہر کہ زندہ برخت سبیل مکر و دغا
ذات تو خالص لمیں وسے بود ایلیمیا
قل رجا ہی ہر خون تمسار روا
اپنی امیدوں کو جان حبش طویل اللوا
کات کے سب پھینک دے خلد جن ماسوا

لے اُزلی الوجود لے ابدی البقا
چمن سے کر زندگی پاؤں کو پھیلا کے
جوہر جاں تیر ہیں جان نہ تو فرق بین
بزم حقیقت میں تو لائق بحیدر
عوضہ کون و مکاں ذرہ کے انعمان
قبل عمر راگناں تیج ہی سارا لگان
لو رک مراد حق شاد دے نہ طبق
جوہر توحید تو سب توحید تو
جلوہ کنناں تو جہاں وال بنین نعل گان
لوحہ مشرق تو آئینہ ہست و بود
مسک سر میں تیر پاؤں بڑھا احرام
منکر امیر حسیم صورت شیطان جیم
در صفت برتری چوں تو فلک کے بود
کو چہ کا تیرے نشان ہو میں مسک تہاں
آیہ و القع پڑھ جلد ہوتا سرنگم
باندہ کے حکم کرے عسبر نفی غیر

خالق و مخلوق تو مالک و مملوک تو ساجد و مسجود تو تو بھی سر اپنا بھکا
 روزِ ازل خود کما جوش میں اگر آست سہو گیا بھر کیوں خموش دیکے مدائے بلی
 کلمہ قالاو اسے قال قال نہیں بلکہ حال جمیع کو واحد سمجھ لفظ کا دھوکا نہ کھا
 آنکھ سے اشکال دیکھ کاں سے اصوات سن جہل شہونات کے معنی مطلب لگا
 تیری گلی کے فقیر مفتخر شاہ و میر دست تو دریا نوال جو تو فوق الطاء
 تیری خودی نے تو خود قید میں ڈالا تجھے جوں جوں شے خواہشات پاؤں بھڑاتا
 روح ام ہے تری اس کا عدم نادرست موت ہو تبیل جا اس سے عیب تو ڈرا
 تیرے تو قانون کی ہو وہی حکم کتاب جس کا ہو صرف اک ورق معرکہ کربلا
 عمر کے بڑھنے سے شاد گھٹ گیا زور زباں
 پہلے تھا کن جس جگہ اب ہو وہیں لب پہ لا

غزل

(حضرت مولیٰ ٹونکی۔ سابق متخلص بیاس)

ہاے کس انجمن ناز سے تو آتی ہے اے صبا تجھ سے مجھے رشک کی بو آتی ہے
 تو نے بتیابی دل اور بھی بیتاب کیا یاد تجھ سے مجھے اس شوخ کی خواہی ہے
 کبھی آنکھیں بھی میں نے کفِ پائو کے ابھی جا جا کے نگہ پاؤں کو چھو آتی ہے
 گلِ امید سے بھرتا ہر فلک یوں امن آرزو آنکھ سے ہو جو کے لہو آتی ہے
 حزم خاص کا کرتی ہو وہی جان ملان آبِ شمشیر سے جو کر کے دھوا آتی ہے

جمع ہیں سیکڑوں امان خنجرِ دل سے شرم
 لئے دم خم بھی مینِ یادِ ہی دہلتے ہیں
 تم اچھوٹے سہی آغوشِ تصور میں تو ہو
 اُن کے بیاہ سے کیا تجھ کو سرِ دکارِ اموت
 تیغِ کھنچی ہے تو اب آپ کچھ بیٹھے ہیں
 چارہ درِ دل زخمِ طلب کیا جانے؟
 گودِ پھیلائے کوئی کوسِ باہر اے موت
 منہ سے اب تک تو نکلتا تھا دھواں آگے ساتھ
 ظرفِ ہوشِ طہینِ ہمت ساقی میں کلام
 ایسے تھکامہ میں کیا سونے کے ٹوہ آتی ہو
 آپ کی تیغِ کبھی تا لگھو آتی ہے؟
 نہ چھوئیں ہم نگہِ شوق تو چھو آتی ہے
 تجھ پر ترا سنبھ کیمت جو تو آتی ہے
 جان کچھ کچھ کے بوہی تا لگھو آتی ہے
 چارہ گر تجھ کو تو نہ سیرِ رفو آتی ہے
 جان دیتا ہوں اسی وقت جو تو آتی ہے
 دل کے حلقے کی بھی اب پر سے بو آتی ہے
 ایک دو جام سے نوبت بہ سب آتی ہے
 بزمِ احباب کو کرنا نہ پریشاں لے یا اس
 ہر سخن سے ترس لبِ درد کی بو آتی ہے

دامن گلچیں

گوشگفتہ چمن چین کئے گل
میں غنچہ دل تو دا ہوا نہ کبھو
اندھ ہی میں مر گئے سب یار
عشق کی پاٹی انتہا نہ کبھو

کتنی باتیں بنا کے لاؤں ایک
مار تہی ترے حضور نہیں
عام ہے یار کی غبلی مٹی
خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں

بھرنے پھرنے ماقبت آنکھیں ہماری منڈیں
سو گئے یہ پریش کئے ہم راہ کے ہارے ہوئے
پیار کرنے کا جو خواہ ہم پہ نہ کئے ہی گناہ
اُن سے بھی تو پہچنے تم اتنے کیوں پیار ہوئے

غالب

دہم قاسم کے رنجت در چشم بیاں دیش
نظرہ بگداشت بھر بیکر میں نامیدش
ہو دور پہلو پہ ٹکینے کہ دل می غمتش
رفت از شوقی پہ آئینے کہ جاں نامیدش
ہو قاتل غنچہ لبیبہ او گلستان غم
من رخصت طوطی ہندوستان نامیدش

جبکہ نقش دما سوئے نہ جز موج سراپا
واوی حیرت میں پھر آشفہ جلالی عبت
فیس بجا گشہ سے شرمندہ ہیکر سوئے
بگیا قلب سے میری یہ سودائی عبت

لے آسید بجا ہے ناز سجد عرض نیاز عالم سلیم میں یہ دعویٰ آرائی عبث

قطع سفر ہستی و آرام فنا بھیج رفتار نہیں مشیر از لغزش پا بھیج
حیرت مہد اسرار پر مجبور خموشی ہستی نہیں جلبتین پجان و فنا بھیج
گلزار و میدان شرستان رسیدن فرصت تیش و حوصلہ نشو و نما بھیج
کس بات پر مفرد ہے لے عجز تمنا سامان دعا وحشت و تائبہ دعا بھیج
آہنگ آسید میں نہیں خبر نفٹہ بیدل
عالم مہد افسانہ و مادارد و ما بھیج

امیر مینائی

خاک میں بھی ملاجکے ہم کو نہ لے اب تو کب ملیں گے آپ
ہجر ہے کون آپ میں آئے مل رہوں گا میں جب ملیں گے آپ
آنکھ سے آنکھ دل سے دل مل جائے کہئے اس طرح کب ملیں گے آپ
ڈھونڈ جتاؤ مہٹ امیر سبب ایک دن بے سبب ملیں گے آپ

آزماؤش میں جان لینے ہیں خوب آپ امتحان لیتے ہیں
ہر قدم پہ جگ نقش قدم دم توڑے ما تو ان لیتے ہیں
نہیں ساتی یہ قفل مینا
ہچکیاں ہم جان لیتے ہیں

مطبوعہ جدید

کشاف الہدیٰ - سیٹھ یعقوب حسن صاحب مدراس نے اپنے زمانہ امیری میں قرآن کریم کو اپنی توجہات کا مرکز بنا رکھا تھا اور جب وہ جیل خانے سے نکلے تو ان کے ساتھ ایک سبتہ بھی تھا جس پر یہ مصرع صادق آتا تھا۔

من نیز ما ضری شوم تفسیر قرآن و تفسیر

ہر چند کہ سیٹھ صاحب موصوف نہ عربی کے عالم ہیں نہ کہیں باقاعدہ انھوں نے علوم دینیہ کی تکمیل کی ہے۔ لیکن وہ غلو ص اور غلو ص کے ساتھ ذہین و ذکاوت و علمی طبیعت رکھتے ہیں اس لئے انھوں نے جو کچھ سمجھا یا سوچا وہ دینی اور ملی مذاق کے مطابق تھا۔

انھوں نے قرآن کی آیات کو مطالب و مضامین کے لحاظ سے مختلف ابواب میں جمع کر دیا ہے اور ہر باب کے خاتمہ پر اس باب کی آیات کی تفسیر بلور نواد کے لکھی ہے اس طرح قرآن کی کل آیات نزولی ترتیب میں مضمون وار مرتب ہو گئی ہیں۔ ان کی اس تفسیر کا نام کشف الہدیٰ ہے۔ لیکن اس سے پہلے انھوں نے کشف الہدیٰ کے نام سے اس کا ایک مقدمہ شائع کر دیا ہے جس میں قرآن کی پوری تاریخ مرتب کر دی ہے اور جلال الدین سیوطی نے آفاق میں جو کچھ لکھا ہے تقریباً اس کا خلاصہ اس میں دیدیا ہے۔

انڈاز بیان - ترتیب اور مضامین کی قبولیت میں سہولت کو رسل کا لحاظ رکھا ہے۔ اور نظم و نثر میں اس کا یہ مقدمہ جس خوبی سے لکھا گیا ہے نہایت قابل تعریف ہے۔ لیکن ابھی چونکہ اصل کتاب شائع نہیں ہوئی ہے۔ اس لئے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ سیٹھ صاحب کی توجہ پر

ایک ضروری امر کی طرف متغطف کراؤں جبکہ مجھے امید ہے کہ لحاظ رکھا جائیگا وہ یہ کہ قرآن کی تفسیر اور اس کی آیات کی تاویل میں صرف روایات یا اقوال علماء ہی پر ہرگز اتکا نہ کریں بلکہ پہلے خود قرآن کے مختلف مظان سے اس کے مفہوم کو سمجھیں کیونکہ ان روایات کا ایک بڑا حصہ اس قسم کا ہے جن کے تحت قرآن کی تفسیر کرنا تعریف معنوی کے مترادف ہو جاتا ہے۔ اس مقدمہ کی قیمت چار ہے اور دفتر اشاعت سید نظام روڈ مدراس سے ملکتا ہے۔

اردو حروف کا نقشہ۔ دائرہ معارف قرآنہ اگرہ نے جو قرآن مجید کے معارف کو علوم و فنون حائزہ کی روشنی میں پیش کر کے اسلامی تبلیغ کا فریضہ ادا کر لے کے لئے قائم ہوئی ہے اردو حروف کا ایک بڑا نقشہ مرتب کیا ہے جس سے بچوں کو آسانی کے ساتھ حروف کی تکمیل ان کے جوڑ اور ملائے کا طریقہ معلوم ہو جاتا ہے۔ یہ نقشہ میرے خیال میں جیسے بچوں کے لئے نیک مفید بلکہ ضروری ہے۔ نہایت صاف ستھرا اور واضح بنایا گیا ہے تاکہ نگاہ پڑتے ہی حروف پہچانے جاسکیں۔ قیمت نقشہ رنگین ۱/- سیاہ اسی ہے اور ناظم صاحب دائرہ معارف سے ملکتا ہے۔

گلشن حیات۔ یہ خان بہادر مولانا علی محمد خاں صاحب شاد عظیم آبادی کی سوانح عمری ہے جس کو سید مصحف الدین محمد صاحب قیس رضوی عظیم آبادی نے لکھ کر شائع کیا ہے۔ قیمت ہم پر اور مصنف سے اقبال منزل لودی کٹرہ ٹبہ سٹی سے مل سکتی ہے۔

مولانا شاد اس وقت ادب اور ادب کے ایک ستون ہیں اور صوبہ بہار کی علمی عظمت کے یادگار۔ ضرورت تھی کہ ان کے سوانح حیات سبط کے ساتھ شائع کئے جائیں۔ اس لئے

قبس صاحب نے یہ ایک علمی و ادبی خدمت کی ہے۔ مولانا کی مفصل سوانح عمری کے سائنسدان کے خاص خاص شاگردوں کے بھی حالات دیدئے ہیں۔ امید ہے کہ اہل ادب اس کتاب کی قدر کریں گے۔

بشریٰ - شرکتِ ادبیہ نے مولانا سلیمان ندوی صاحب کے اس مضمون کو کتابی صورت میں شائع کیا ہے اور اس پر مولانا خواجہ عبدالحی صاحب نے مقدمہ لکھا ہے۔ اس مضمون کا نفس موضوع اسلام کے خلاف اُن غلط فہمیوں کو رفع کرتا ہے جو عام طور پر مشرقین یورپ کی بدولت پھیل گئی ہیں۔ مولانا نے اسلام کی حقانیت کو نہایت پر زور اور قوی دلائل سے ثابت کیا ہے اور اسلام کے متعلق اس غلط فہمی کو پوری طرح رفع کر دیا ہے کہ اسلام کی تعلیمات کا نصب العین جنگ و پیکار ہے۔ یہ خیال کہ اسلام کا مقصد دنیا کی دوسری قوموں سے جنگ کرنا ہے اسی طرح بے بنیاد ہے جس طرح یہ خیال کہ اسلام کی تعلیمات میں رحم و کرم اور محبت و شفقت کے اوصاف بالکل بین پائے جاتے۔ درگزر، اعتدال و بخشش اور رحم و کرم کی تعلیمات اس کثرت سے قرآن کریم میں موجود ہیں کہ کوئی منصف مزاج شخص اُن سے انکار نہیں کر سکتا۔ یہ صحیح ہے کہ باوجود اس کے کہ اسلام کا مقصد بھی دیگر ادیان عالم کی طرح دنیا میں امن و صلح قائم کرنا ہے۔ لیکن اگر اسی امن کے قیام کے لئے جنگ کی ضرورت درپیش ہو جائے تو اسلام اس سے منع نہیں کریگا۔ اسی طرح اسلام میں خدا کے رحم و کرم کے صفات کے ساتھ اس کی قیادت بھی تسلیم کی گئی ہے۔ مشرقین یورپ اسلام پر جو الزام لگاتے ہیں۔ فی الواقع وہی اسلام کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ اسلام، یہودیت اور عیسائیت کی افراط و تفریط میں ایک معتدلت ہے۔ اسلام نے نہ تو یہودی مذہب کی طرح اعمال کی بنیاد خوف و خشیت پر رکھی

اردنہ میسائیت کی طرح محض محبت و شفقت پر بلکہ اسلام نے خدا کے دونوں قسم کے اوصاف بتلائے ہیں اور عملی دنیا کے لئے ایک عملی راہ عمل تجویز کی ہے۔

مولانا نے ان تمام امور پر نہایت تحقیقانہ طور پر روشنی ڈالی ہے اور یہ مضمون پڑھنے سے قطع رکھتا ہے۔

شرکت ادبیہ علیگزہ نے سلسلہ معارف اسلام کے نام سے جو سلسلہ مضامین کتابی صورت میں اعلیٰ مضامین پیش کرنے کا آغاز کیا ہے اس سلسلہ کا پہلا نمبر رسالہ بشری ہے۔ حجم ۴۴ صفحے۔ تقطیع ۱۱/۱۱۔ چھپائی گھائی نہایت عمدہ۔ قیمت ۱۱ روپے۔ شرکت ادبیہ علیگزہ سے طلب کیجا سکتی ہے۔

ذکر ہی۔ مولانا ابوالکلام آزاد صاحب یہ مضمون جو تہ کار بعد اس (ماہ ربیع الاول) کے نام سے ابلاغ میں شائع ہو چکا ہے۔ سلسلہ معارف اسلام کا دوسرا نمبر ہے جسے شرکت ادبیہ نے شائع کیا ہے، یہ مضمون مولانا کے محرکہ آلام مضامین میں سے ہے اور خالص ادبی نقطہ نظر سے بھی اردو زبان کے بہترین نمونوں میں اس کا شمار ہو سکتا ہے۔ مولانا موصوف کی قادر الکلامی، زور و اثر اور ان کی مخصوص طرز کا کسی کو اندازہ کرنا ہو تو اس مضمون سے بخوبی یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے۔ مولانا الشائے اردو میں لکھا ص طرز کے موجد ہیں۔ ان کا انداز تحریر زبان انگریزی میں کمال کے انداز سے بہت مشابہ ہے۔ کد لائل بھی ادب انگریزی میں ایک خاص طرز کا موجد تھا۔ جو اسی پر ختم بھی ہو گیا۔

اس مضمون کا نفس موضوع میلاد رسول کریم ہے، جس خطیبانہ انداز سے اس کی تمیہ شائع گئی ہے وہ فی الواقع مولانا ہی کا حصہ ہے۔ تقسیم ذہاب، سمیاطی اور آیین ذہاب کا

مقابلہ اور اسلام کے عالمگیر مذہب ہونے پر ایسی خوبی سے بحث کی ہے کہ تحقیق داد دیتی ہے اور فکر مجاہد آفریں کہتی ہے۔

اسی رسالہ کا دوسرا حصہ فائدہ جہود وصال ہے جو اسی عنوان سے رسالہ البلاغ میں شائع ہو چکا ہے۔

رسالہ ذکر ملی کا سائز ۲۰×۳۰ - حجم ۸۶ صفحے - قیمت غیر مجلد مراد مجلد ارستہ -
ملنے کا پتہ - نیچے شرکت ادبیہ علی گڑھ۔

لائف آف محمد - یہ سیرت کی کتاب الہ آباد فارم سوسائٹی کی طرف سے زبان انگریزی میں شائع ہوئی ہے - مرزا ابوالفضل صاحب نے اس کے دیباچہ میں خود تھلایا ہے کہ یہ کتاب مختلف کتابوں سے ماخوذ ہے اور اس کا مقصد محض انگریزی داں پبلک اور علماء کے لئے آسانی بہم پہنچانا ہے تاکہ وہ لوگ بھی جو ضخیم کتابوں سے استفادہ نہ کر سکتے ہوں اس کتاب کو پڑھ کر دنیا کی ایک بڑی شخصیت کے حالات سے آگاہی حاصل کریں۔

اس کتاب میں یورپین موضوعین میں سے ٹیلر - اسٹیفن - کارلائل اور گبن کے اقوال بھی نقل کئے ہیں اور یہ تھلایا ہے کہ یورپین موضوعین عیاں عصب کی عینک حب اپنی آنکھوں سے پہنچتے ہیں نوائے زبانوں سے بھی رسول کریم کے بارہ میں بے ساختہ تعریف و تحسین کے کلمات نقل ہاتے ہیں۔

کتاب کا سائز ۲۰×۳۰ اور حجم ۲۱۵ صفحے ہے - قیمت ۱۲ روپے
فارم سوسائٹی الہ آباد سے طلب کیا جاسکتی ہے

پروردہ غفلت - اردو کا نیا ڈرامہ مصنفہ ماجد حسین صاحب بی لے۔

خدا کا شکر ہے کہ اردو زبان میں ”ادب لطیف“ کے نام سے جہاں بہت سی مہمل اور بیکار کتابوں کا ذخیرہ جمع ہو رہا ہے وہاں بعض ایسی تصانیف بھی عالم وجود میں آجاتی ہیں جنہیں پڑھ کر بے اختیار تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔

”پروردہ غفلت“ انہیں میں سے چھ صنف نے اس ڈرامے میں عام مسلمانوں اور خصوصاً مسلمان رئیسوں کی سوشل زندگی کے بعض قابل اصلاح پہلوئوں پر روشنی ڈالی ہے اور چند اہم مسائل مثلاً عورتوں کی تعلیم و آزادی - پردہ، مشترکہ خاندان، رضامندی کی شادی وغیرہ پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔ فن ڈراما نویسی کے اعتبار سے شاید یہ پہلا ڈراما ہے جو بعد از ان میں اتنی کامیابی کے ساتھ لکھا گیا۔ جس طبقہ زندگی کے حالات مصنف نے پیش کئے ہیں۔ حقیقت کی نقول اور نفسیات کے گہرے مطالعہ کے سبب اس کا بخمسہ نقشہ سامنے آتا ہے۔ لفظ نقطہ سے اس طبقہ کے خیالات و جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ زبان تناسل شستہ اور پاکیزہ ہے اور ادبی خوبیوں سے مالا مال۔

ان باتوں کے قطع نظر اس کتاب کی ظاہری خصوصیات بھی قابل قدر ہیں۔ کتاب ناٹپ میں ہے اور اتنی خوب کہ بھٹو کے نستعلیق حروف میں بھی یہ بات نہیں پیدا ہو سکتی اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہندوستان میں بھی اس قسم کے ناٹپ رائج ہو جائیں اور ایسی عمدہ طباعت ہونے لگے تو ناٹپ کو مقبول بنانے میں کوئی امر مانع نہیں ہو سکتا۔ حروف کے ہٹا ہونے یا خصل سے پڑے جانے کے سبب جو لوگ ناٹپ کو ناپسند کرتے ہیں۔ انہیں مطمئن کرنے کے لئے ”پروردہ غفلت“ کی کتابت و طباعت کافی سے زیادہ ہے۔

جم مئی ۱۹۶۶ - سائز ۱۵x۱۲ - طباعت و کتابت دیدہ زیب - قیمت چار

لئے کابتنہ - شرکت ادیب علی گڑھ۔

قوس قزح - یہ ایک اچھا رسالہ ہے جو زیر ادارت محمود وحید گیلانی صاحب شائع ہوتا ہے۔ اس کے مضامین میں تنوع ہے۔ ادب لطیف پر زیادہ توجہ کی گئی ہے اور رسالہ کا بیشتر حصہ افسانوں یا اور اسی قسم کے ادبی مضامین پر مشتمل ہے۔ ضخامت ۴ صفحے قیمت سالانہ للہ ہے۔ منیجر رسالہ قوس قزح - مستی گیٹ لاہور سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

مشیر الاطبا - اردو زبان میں جتنے طبی رسالے جاری ہیں۔ ان میں مشیر الاطبا کو خاص وقعت حاصل ہے اس کے مضامین کا معیار دوسرے رسالوں کے مقابلہ میں زیادہ بلند معلوم ہوتا ہے۔ ماہ دسمبر کے پرچہ میں طب قدیم و جدید اور تالیف طب، ایسے مضامین ہیں جو نہ صرف پیشہ ور طبقہ کے لئے مفید ہیں بلکہ عام آدمی بھی ان سے استفادہ کر سکتے ہیں اور اپنی معلومات میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ اس رسالہ کے مضامین میں غنم اور سنجیدگی کے ساتھ ساتھ تنوع بھی ہے۔ مختلف طریقے علاج کے عمدہ اصول کو تسلیم کرتا اس رسالہ کی پالیسی ہے اس لئے نہ صرف طب پر مبنی بلکہ اولیچیک اور ہومیوپیتھک طریقوں پر بھی اس میں مضامین نکلتے رہتے ہیں۔ رسالہ محمد حسن صاحب قزحی کے زیر ادارت لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ ضخامت ۴ صفحے ہے۔ قیمت قسم اول ۳۳ اور قسم دوم ۴۸ ہے۔ ناظم چشمہ زندگی حویلی کابل بل لاہور سے مل سکتا ہے۔

شذرات

مگذشتہ چند سالوں میں جو تبدیلیاں حکومت ترکی میں رونما ہوئی ہیں وہ تمام عالم اسلامی کے لئے ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ہر تاریخ سے کھپتی رکھنے والے پر یہ امر پوشیدہ نہ ہوگا کہ عالم اسلامی میں یورپ کے تصادم سے جو بیداری اور اپنے بل بوتے پر کھڑے ہونے کی خواہش پیدا ہوئی ہے وہ بمقابلہ اور ملکوں کے ترکوں میں زیادہ مفرط طور پر کارفرما ہے۔ عالم اسلامی میں نشاۃ ثانیہ کی تحریک کے دو نتائج پیدا ہوئے ہیں۔ ایک جماعت یورپ کی مفید باتوں کو اختیار کرنا چاہتی ہے اور دوسری ہر اس چیز کو رد کرنا چاہتی ہے جس کا یورپ سے کسی طرح بھی تعلق ہو۔ چونکہ ترکی اور مصر یورپ سے قریب ہیں اس لئے یہ مقابلہ اور اسلامی ملکوں کے کشمکش ان ہر دو ممالک میں واضح طور پر نظر آتی ہے۔

ترک ایک حریت پسند قوم ہے۔ آزادی و فن کی سرشت میں نشاۃ ثانیہ ہے۔ ان میں غلامی کی عادتیں اب تک نہیں پیدا ہوئی ہیں جو اور اسلامی ممالک کے افراد میں دوسری قوموں کے زیر تسلط رہنے سے پیدا ہو گئی ہیں۔ ترک اللہ العزیز بہادر اور ارادے کے پکے ہیں۔ جب وہ کسی بات کا نتیجہ کر لیتے ہیں تو کوئی بھی ڈالنے نہیں۔ ترکوں میں بہت عرصہ سے ایک ایسی جماعت موجود تھی جو نظام خلافت کو اپنی قوی سہی کے لئے مضر خیالی کرتی تھی اور اس نظام خلافت کے برسرِ اقتدار ہونے کی وجہ سے کسی قسم کی اصلاحی جدوجہد نہ کرسکتی تھی۔ زمانہ کی زیرِ مہاں بھی عجیب ہیں۔ جنگ عظیم میں ترکوں کی شکست رنجیت سے دنیا بھی کہ یہ قوم نیا

اب نہ پہنچنے پائے گی۔ لیکن یہ اس ابتلائے عظیم سے ایسے نکلے جیسے اگل سے کنکڑ
نہ صرف یہ کہ انہوں نے اپنی قومی وجود کو سنبھال لیا بلکہ اپنی قومی اصلاح کو کامیاب
بنانے کا پورا پورا موقع مل گیا۔

مصطفیٰ کمال اور اگل کے روشن خیال رفقاء نے کارنے ترکی جمہوریت قائم کرنے میں جو
کامیابی حاصل کی ہے وہ دراصل ترکانہ اجراء کا اتنا بڑا کارنامہ ہے کہ تاریخ اس کی دوسری
مثال نہیں پیش کر سکتی۔ انگلستان، فرانس، اور امریکہ اس وقت جمہوری طرز حکومت
کے لئے مثال کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ لیکن ان ملکوں میں بھی استبداد اور غیر فطری
حکومت بغیر خون کی ندیاں بہائے نہیں حاصل ہو سکی۔ استبداد کی اپیل صوبہ تلوار سے ہوتی
ہے کیونکہ اس کے پاس سچائی نہیں ہوتی کہ وہ سچائی کے مقابلہ میں پیش کر سکے۔ ترکی میں
حالات ایسے پیدا ہوتے گئے کہ مصلحین کو اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کر نیکاپور موقع
مل گیا۔ جنگ عظیم کے دوران میں قدیم نظام حکومت کی نااہلی سے قوم کا سارا شیرازہ بکھر گیا
اور ساری ترکی قوم اس شخص کے ہاتھ پر سبوت کرنے کو آمادہ تھی جو اس کی شیرازہ بندی کر سکے
یہ حسن اتفاق ہے کہ پہلا شخص جس نے اس بات کا بیڑا اٹھایا جماعت مصلحین کا ایک فرد تھا
جس کے خواہوں کی تعمیر آج ہم جمہوریت کی میں عملی طور پر پوری ہوتے دیکھ رہے ہیں۔

یہ ترکوں اور عالم اسلامی کی خوش قسمتی ہے کہ ترکوں کی موجودہ برسرِ اقتدار جماعت کے
خیال میں نہ تو پرپ کے خلاف بجا نصب ہے اور نہ غلامانہ نقل کا جذبہ انکا محرک عمل ہے۔ وہ
اپنی ہر قومی ضرورت کو انتہا کی روشنی میں دیکھتے ہیں اور اسی پر ان کے اعمال کی بنیاد ہے

وہ یورپ کے ہر خیال کی اس لئے تائید نہیں کرتے کہ وہ یورپ کا خیال ہے اور نہ وہ یورپ کے ہر انسٹیٹیوشن کو اس لئے رد کرتے ہیں کہ اس کا تعلق سرزمین یورپ ہے، کوئی خاص خیال یا انسٹیٹیوشن ایک جغرافیہ حدود کے اندر رہنے والوں کی ذاتی ملکیت نہیں۔ اپنی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہیں ہر قوم کو حق حاصل ہے کہ وہ دوسری قوموں کے خیالات اور نظامات سے فائدہ حاصل کرے اور واقعہ یہ ہے کہ بنی نوع کی ترقی اسی میں ہے کہ وہ اپنی مخصوص ضروریات اور خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں ایک دوسرے سے مستفید ہوتی رہیں۔

موجودہ ترکی حکومت پر ایک یہ الزام عاید کیا جاتا ہے کہ اس نے اپنے دائرہ عمل کو منحصر ریاست کے بقا کا جہانگ تعلق ہے محدود نہیں رکھا بلکہ انفرادی زندگی کے ہر معاملہ میں اس کی دخل اندازی جاری ہے۔ مثلاً یہ کہ ایک بیوی سے زیادہ نکاح قانوناً حرم قرار دیا گیا ہے، قدیم عربی مدارس بند کر دیئے گئے ہیں اور ان کی بجائے سرکاری مدارس میں بچوں کی تعلیم لازمی قرار دی گئی ہے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ایک مخصوص لباس سرکاری دفاتر اور کارخانوں کے لئے لازمی بنا دیا گیا ہے۔ یہ اعتراضات اکثر ان لوگوں کی طرف سے کئے جاتے ہیں جن کے نزدیک بجا تعصب اور قدامت پرستی قومی ترقی کے مرادف ہیں حالانکہ ان کی ترقی کسی مقام پر عثر جانے میں نہیں بلکہ آگے بڑھنے میں مضمر ہے۔ مذہب معاشرت اور سیاست کا اصلی مقصد حمایت الہانی کی تکمیل و ترقی ہے۔ یہ تو دراصل ان کی غلط تہویں ہے کہ بھائے توحید ہونے کے یہ ترقی کے راستہ میں موانع کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ دیکھ کر کہ اسلام ایک سے زائد نکاح کی اجازت دیتا ہے حالانکہ اسلام اسے سخت کبھی نہیں کہتا۔ لیکن

ترکوں کی قومی ضروریات میں مذہبی اجابت کے خلاف قانون بنانے پر مجبور کرتی ہیں تو ان کو ہرگز قابل الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ اسی طرح اگر صنعتی اور دیگر ضروریات ایک مخصوص لباس اختیار کرنے پر مجبور کریں تو اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں، جہاز سازی اور اسلحہ سازی یا دوسرے بجلی کے کارخانوں میں جہت لباس کی ضرورت ہے تو یہ کنٹاکٹس قریب قریب ہو کہ مغربی لباس یورپ کی نقل میں ترک اختیار کر رہے ہیں۔ جس طرح ان کی قومی ضروریات بڑھتی جاتی ہیں اسی کے ساتھ ساتھ وہ بھی اپنی زندگی کو ان ضروریات کے مطابق کرتے جاتے ہیں۔

لیکن ہر قوم کی طبعی خصوصیات بھی جوتی ہیں جن کو نظر انداز کر کے وہ ترقی نہیں کر سکتی ترکوں میں اب تک بحوالہ حریت و خود داری کے جذبات اپنی اصلی پاکیزگی کے ساتھ موجود ہیں اور غلامی کی گندگی نے اب تک انہیں آلودہ نہیں کیا ہے۔ اس لئے اس قسم کے تمام خیالات کی کوئی بنیاد نہیں کہ ترک اپنے قومی شعار کو چھوڑ کر یورپ کی نقل میں مختلف اشیائے خوش اپنے ملک میں رائج کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن ترکاں احترام اس حقیقت سے بیکھر نہیں، وہ نہایت بے تعصبی سے ان تمام باتوں کو اختیار کر رہے ہیں جو ان کی قومی ضروریات کے لئے از بس ضروری ہیں اور جن کا اختیار ان کی قومی خصوصیات کے کسی طرح متاثر نہیں۔

جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کے خلاف جن قوانین کے نفاذ کی کوششیں کبھی سے ان کی تہ میں پہلی صافرت اور غرض کا جذبہ کارفرما ہے۔ اگر ان قوانین کا نفاذ ہو گیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ ہندوستانیوں اور ایشیائیوں پر جنوبی افریقہ کی سرزمین تلک

چو جائے گی اور محض گوشت و لٹ الی قوموں کو یہ حق حاصل ہوگا کہ وہ ہر قسم کے منافع اس سرزمین سے حاصل کر سکیں۔ حالانکہ جنوبی افریقہ کا بیشتر حصہ ہندوستانیوں کی محنت اور باعزت قادیان میں منسحب ہے۔ یہ ہندوستان کی محنت و تہیہ ہے کہ انھوں نے جنگوں کو کاٹ کر اس علاقہ کی زمین کو قابل کاشت بنایا۔ آج ان تمام خدمات کا صلہ انھیں یہ دیا جا رہا ہے کہ انسانیت کے حقوق سبادی سے بھی وہ محروم کئے جا رہے ہیں۔

جنوبی افریقہ میں جو مسئلہ درپیش ہے اس کی کوئی پختہ نوعیت نہیں۔ دراصل اختلاف نسل و رنگ کا مسئلہ اس وقت عالمگیر حیثیت رکھتا ہے اور یہ خیال ایک بڑی حد تک درست ہے کہ اس مسئلہ کے صحیح حل پر موجود مغربی تہذیب کی موت و حیات کا انحصار ہے۔ نسلی تعصب انسان کی فطرت کی گہرائیوں میں اس طرح جا گڑا ہے کہ اس کے دور ہونے کی بہت کم امید ہے۔ امریکہ میں باوجود مساوات اور حریت کے بلند آہنگ دعووں کے کالے رنگ والوں کے ساتھ جو سلوک روا رکھا گیا ہے اس پر چینی لامنت کیجائے بجا ہے۔ اسی طرح کالے اور گورے رنگ والوں کا جہاں کہیں آپس میں معاملہ پڑا ہے بہت ہی ناگوار واقعات وجود میں آئے ہیں۔

جنوبی افریقہ میں جن قوانین کو یونین گورنمنٹ کو منظور کرنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانی یورپین اقوام سے تجارت میں مسابقت نہ کر سکیں۔ عجیب بات ہے کہ ہندوستانیوں کی سادہ زندگی کی جو خوبیاں ہیں وہی دوسری قوموں کو برائیوں کی شکل میں نظر آتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ ہندوستانی بنا بیت کفایت شکاری سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان میں شکاریگری کی عادت نہیں۔ وہ لباس پر سجا خالوش و نمود کے لئے نہیں فخر کرتے

ہر ملک اس کے گورے رنگ والوں کی معاشرتی زندگی کے حالات کچھ ایسے ہیں کہ ان کے لئے یہ تمام اخراجات لازمی ہیں۔ اس طرح ہندوستانی اپنی کھائیت شعاری اور جفاکشی کے باعث گورے رنگ والوں سے بہت جلد تہذیب میں بادی تہجائیں۔ اب گورے رنگ والوں کے پاس اور کوئی آلہ کار نہ رہا تو مجبوراً قانون کی آڑ میں پناہ لی ہے۔ اور اس طرح اپنے حریفوں کو تہذیب میں شک دینا چاہتے ہیں۔

گورے رنگ والوں کو کالے رنگ والوں سے ایک اور بہت بڑا خطرہ یہ بھی ہے کہ کالے رنگ والوں کی آبادی گورے رنگ والوں سے کئی گنی زیادہ بڑھتی ہے۔ چنانچہ اگر کالے رنگ والوں کو جنوبی افریقہ میں پورا موقع دیا گیا تو کچھ عرصہ کے بعد گورے رنگ اس علاقہ سے ناپید ہو جائیں گے کسی شاعر کا یہ مصرع اس حالت پر صادق آتا ہے

ہر چیز کہ در کانِ نمک رفت نمک شد

چنانچہ جنوبی افریقہ کی بلیمینٹ میں جو قوانین پیش کئے گئے ہیں ان میں اس امر پر زیادہ خیال رکھا گیا ہے کہ کالے رنگ والی آبادی کی روک تھام کے لئے ہر ممکن صورت اختیار کیا جائے اور ان کی نقل و حرکت اور قیام کے متعلق قانونی پابندیاں عاید کی جائیں۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ گورنمنٹ ہند ان قوانین کے خلاف کیا کارروائی کرے گی اگر آج دنیا کے کسی مذہب ملک کے باشندے کے ساتھ ایسا سلوک روا رکھا جائے تو ایک مشرب باہر ہو جائے لیکن ہندوستان جو خود غلام ہے اپنے مظلوم اور مجبور بھائیوں کے ساتھ سوائے ہمدردی کے اور کیا کر سکتا ہے۔ گورنمنٹ ہند کی حیثیت اسپیرل گورنمنٹ کے

لیکٹ تحت شہ سے ناپورہ نہیں۔ اسپرین گورنمنٹ جنوبی افریقہ کے داخلی حالات میں کشم
 کی دخل اندازی نہیں کرنا چاہتی۔ ان حالات میں ظاہر ہے کہ جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں
 کے پاس سوائے ان قوانین کے خلاف سٹیباگر مکر میں کوئی چارہ کار نہیں۔ آج سے بارہ
 سال قبل بھی جنوبی افریقہ کی مغربی گورنمنٹ کو اس طرح کے آگے جھکنا پڑا تھا اور اس کے بعد
 سمٹیں گاندھی معاہد کیا گیا تھا لیکن آج جبکہ اس معاہد کی صریح خلاف ورزی کی جا رہی ہے
 تو سوائے اس حربہ کے استعمال کے جو ہر مظلوم اور مجبور کا نہیں بلکہ بقول مساتاجی ہر بہادر اور
 خود دل کے لئے بھی واحد حربہ ہے۔ اور کوئی دوسرا راستہ نہیں۔

جامعہ

جلد ۶ | ماہ شعبان ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۲۶ء | نمبر ۲

اہلِ نخب

عالمِ اسلامی کی گذشتہ چند صدیوں کی تاریخ میں نخب کی تاریخ خاص اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس مقام سے مسلمانوں کی ایک عظیم الشان اصلاحی تحریک کی ابتدا ہوئی۔ بد قسمتی سے زبانِ اردو میں نخب کی کوئی تاریخ موجود نہ تھی، گذشتہ چند ماہ سے ہندوستان میں نخب اور حجاز کے واقعات سے غیر معمولی دلچسپی کا اظہار شروع ہوا چنانچہ اہباب نے مولانا محمد اسلم صاحب جیراجپوری استاد تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے اصرار کیا کہ وہ تاریخِ نخب کے مرتب کرنے کی ذمہ داری اپنے اوپر لیں۔ بھلائی کہ کتاب تیار ہو گئی ہے اور پریس میں جا چکی ہے اور غریب چھپکرتیار ہو جائے گی اگرچہ یہ تاریخ بہت مفصل اور مبسوط نہیں لیکن ضروری معلومات کو فراہم کرنے کی پوری کوشش لگائی ہے۔ ایک روپیہ فی نسخہ پر مکتبہ جامعہ سے مل سکتی ہے۔ اس کی کیفیت کا اندازہ کرنے کیلئے اس کے ابتدائی ابواب میں سے ایک باب

ہم جامعہ میں نقل کرتے ہیں۔ کتاب اسی سالہ کے ساتھ ساتھ شائع ہو جائیگی۔

(لاہور)

معاش

خود میں زراعت بھی ہوتی ہے۔ باغ و ٹھکان بھی ہیں۔ مویشی کی کثرت ہے۔ اہل بی چیزیں ان کا ذریعہ معاش ہیں۔ کچھ لوگ صنعت و حرفت و تجارت سے بھی سبزو اوقات کرتے ہیں۔ ان کی غذا کا بڑا حصہ کھجور ہے جو دنیا بھر سے بہتر ان کے ہاں پیدا ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ دودھ اگلی۔ گوشت چاول، گیہوں۔ جو اور جو بھی کھاتے ہیں۔ تندی کے بڑے عاشق ہیں جب اس کا دل کہیں سے آجائے تو بڑی مقدار میں شکار کر کے ملک لگا کر ان کو بھون لیتے ہیں اور ذخیرہ بنج کر کے رکھتے ہیں۔ چائے و قہوہ کا بھی عام رواج ہے لیکن تنباکو سے نفرت رکھتے ہیں۔ تمام ملک میں اس کا استعمال ممنوع ہے۔ جو شخص حقہ، سگریٹ یا سگار پیتا ہو اکڑا جائے اس کو ”بسط“ کی سزا دیا جاتی ہے۔ یعنی زمین پر ڈال کر کھجور کی تازہ چھڑی یا بیڑے مارنے میں۔ لیکن بعض لوگ اپنے گھروں میں مخفی طور پر تنباکو کا استعمال کر لیتے ہیں۔ امرایا شیخ کسی تھریئم پوشی سے کام لیتے ہیں۔ ہاں الریاض کے اس محلہ میں ہیں علماء کی سکونت ہے مگر نہیں کہ کوئی شخص اپنے گھر میں بھی سگریٹ جلا سکے۔ کیونکہ ان کی قوت شامہ دیوانوں کو پھاڑ کر اس کی بو سونگھ لیتی ہے اور مجرم پکڑ لیا جاتا ہے پھر بسط سے سبب نجات سکنا۔

سیر و سیاحت کا باشندوں کو بہت کم شوق ہے۔ خاص کر دور و دراز ممالک جیسے یورپ یا امریکا کی طرف نہیں جاتے۔ اسی وجہ سے تجارت بھی کم ہے۔ بیشتر اپنے ملک کی پیداوار یا گھوڑوں کی سوداگری کرتے ہیں۔ بعض صاحبان دولت ہیں جو تصویر، عساکر یا مہندسین کا روپا رکھتے ہیں

لباس

اہل نجد نہایت سادہ لباس عبا و قبا پہنتے ہیں۔ علماء علمائے باندھنے اور عوام الناس منڈیل پر عقال (سر بند) استعمال کرتے ہیں۔ پاؤں میں جوتے اور ہاتھوں میں عصا رکھتے ہیں۔ خوشبو یعنی مشک و عطر وغیرہ بہت ملتے ہیں اور اس کا بڑا شوق رکھتے ہیں۔ نسبت عرب کے دیگر حصص کے وہ صورت میں مقبول اور معتدل ہوتے ہیں بالعموم ان کا رنگ گندمی یعنی سرخ و سپید ہوتا ہے۔

فضائل

ادب و اطوار میں عربی شرافت کا نمونہ ہیں۔ شجاعت۔ کرم۔ راستبازی۔ پاس حق و عہد و مہمان نوازی میں مشہور اور ذہین و ذکا و علم و فہم میں ممتاز ہیں۔ شہسواری اُن کا خاص فن ہزاروں گھوڑوں کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ باشندوں میں ثروت اگرچہ عام نہیں ہے لیکن ثنات صبر اور شکر کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔

دینی شغف

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے آخر عہد میں جزیرہ العرب کے اکثر ملکے سامعے حصوں میں اسلام پھیل گیا تھا۔ اسی وقت سے اہل نجد مسلمان ہیں۔ ایک زمانہ کے بعد طول عہد نبوی جہالت دینی اور تعلیلیہ زمانہ کے اثرات سے دیگر اسلامی ممالک کی طرح وہاں بھی مشرکانہ رسوم اور بدعات پھیل گئیں اور فرائض شریفہ و سنن سے غافل ہو کر انھوں نے انھیں خرافات اور توہم پرستیوں کو دین سمجھ لیا۔ بارہویں صدی کے نصف اول تک ان کی یہی حالت تھی یہاں تک کہ شیخ محمد بن عبد الوہاب نجدی کا ظہور ہوا جنہوں نے ان کے اصلاح کی کوشش کی اور بتائید الہی ان کو جہالت کی تاریکی سے اسلامی روشنی میں نکال لائے۔ اب بجز تھوڑے

اہل تشیع کے جو اہلِساء میں ہیں اور جن کی تعداد میں ہزار سے زیادہ نہیں ہو اس سرے سے اس سرے تک تمام اہل نجد خالص موجد اربع سنت ہیں۔ اصول میں عقائد سلف کے پابند اور فروع میں حنبلی مذہب کے پیرو ہیں۔

دین میں ان کو اٹھاک ہو اور علمی اور عملی دونوں حیثیتوں سے نہ صرف اس میں توکل بلکہ غور رکھتے ہیں۔ توحید کے فدائی۔ کتاب و سنت کے شدید اٹھ اور شرک و بدعت کے سخت دشمن ہیں۔ ترکِ صلوٰۃ تو کجا ترکِ جماعت پر بھی وہاں سزا ملتی ہو۔ ہر ہر حملہ کی مسجد میں ایک جریہ بہہ ہوتا ہو جس میں نازیوں کے نام مندرج ہوتے ہیں۔ جب کوئی شخص جماعت سے غیر حاضر ہوتا ہو تو لوگ بیمار سمجھ کر اس کی عیادت کو جاتے ہیں۔ اگر وہ لہا لہی کی وجہ سے نہیں آیا ہو تو سمجھاتے ہیں۔ جو اس پر بھی شرک نہیں ہوتا تو بسط کی سزا پاتا ہے۔ خواہ کوئی ہو۔
تعلیمی چہرہ چا۔

اہلِ نجد بالعموم خواندہ ہیں اور علومِ دین کا ان میں کثرت کے ساتھ رواج ہو۔ ہر شہر میں علماء کی جماعت ہے جن کے پاس کثیر تعداد میں طلبہ پڑھتے ہیں۔ حکومت نجد بھی تعلیم میں سرگرمی کے ساتھ کوشش کرتی ہے۔ محلہ محلہ اور قبیلہ قبیلہ بلکہ خلتانوں میں بھی مدرسے ہیں اور بدوی قبائل میں بھی معلم بھیجے جاتے ہیں جو لوگوں کو اس قدر تعلیم دیتے ہیں کہ وہ حدیث و تفسیر وغیرہ کی کتابیں پڑھ سکیں۔ بڑے بڑے شہروں میں تکمیلِ علومِ دینیہ کے لئے مدارس ہیں جن میں نامور علماء و فضلاء درس دیتے ہیں اور دیارِ اوصاف کے طلبہ کی کثرت رہتی ہے۔

علمی ذوق

اہلِ نجد چونکہ حنبلی ہیں اس وجہ سے علماء سلف میں سے طبعاً ان کو ائمہ حنابلہ کی کتب سے ذوق ہے۔ مثلاً علامہ ابن جوزی۔ شیخ عبد القادر جیلانی اور ابنِ رجب

صاحب طبقات المتاملہ وغیرہ خاصکر ابن تیمیہ اودان کے شاگردوں علامہ ابن القیم حافظ عماد بن کثیر۔ امام ذہبی وغیرہ کی کتب سے بہت عشق رکھتے ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ دیگر فنوں کے علمائے اعلام کی کتابوں کو بھی پڑھتے ہیں۔ مثلاً حافظ ابن حجر۔ غزالی۔ سبکی اور سیوطی وغیرہ۔ اور ان سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔

تفسیر میں ابن جریر طبری۔ ابن کثیر۔ امام لغوی۔ بیضاوی۔ خازن حدادی وغیرہ سے مدد لیتے ہیں اور حدیث میں صحاح ستہ اودان کی شرح مثلاً عسقلانی یا قسطلانی شرح بخاری۔ نوی شرح مسلم۔ منادی شرح جامع صغیر وغیرہ کو نہ سمجھتے ہیں۔ ادب۔ لغت۔ خواہ تاریخ وغیرہ سے بھی بڑا ذوق رکھتے ہیں اودان علوم کا جبر جادہ عام ہے۔ اس علمی فضا کی وجہ سے بعض بعض علماء نجد کے پاس اچھے اچھے کتب خانے بھی ہیں اور وہ لوگ علوم دین کی مفید کتابیں بھی تصنیف کرتے رہتے ہیں۔ ادا و شعر کی بھی کثرت ہے۔ اور باوجود خراب ہونے کے بھی آج اہل نجد کی زبان عرب کے ہر حصہ سے زیادہ فصیح اور ان کا لہجہ ہر جگہ کے لہجہ سے زیادہ پسندیدہ ہے۔

نظام عمومی

باشندے چونکہ بالعموم متدین اور متقی ہیں اور فسق و فجور اور جرم و گناہ سے بوجہ خوف الہی ڈرتے اور بہیز کرتے ہیں اور حکومت بھی پوری قوت کے ساتھ قوانین شرعیہ اور حدود کے اجراء میں سختی کرتی ہے اس لئے جرائم شاذ و نادر ہی بھوتے ہیں۔ غارتگری یا سرقہ معدوم ہے اور فحش و زنا مفقود۔ حالانکہ ملک میں نہ حرس ہے نہ شرط (چوکیدار و پولیس) اور مسکرات کا استعمال نہ صرف وہاں ناپید بلکہ ناممکن ہے۔

حریت - بجز شرعی پابندیوں کے ہر شخص کو کامل آزادی حاصل ہے اور امیر و مامور

سب کے حقوق کا یکساں احترام کیا جاتا ہے۔ مشہور انگریزی سیاست داں مسٹر ملنٹ جو مسئلہ میں کسی فرض سے بھگیا تھا اپنی کتاب ”سیکریٹ مہرشی آف دی برٹش انکوپیشن آف ایکٹیوٹ“ میں لکھتا ہے۔

میں نے دنیا کے اکثر شہروں کی سیر کی ہے مگر جو چیز یاد و دل میں تلاش کے عجیبے مشرق یا مغرب کے شہروں میں نہ حاصل ہوئی وہ نجد کے گلی کوچہ میں خود بخود مل گئی۔ اس کے تین بڑے عنوان ہیں۔ حریت۔ مساوات۔ اخوت۔ جتنا ذکر ہم یورپ والے نہایت فخر و مباہات کے ساتھ کرتے ہیں۔ مگر یہ وہ الفاظ ہیں جو کبھی شرمندہ معنی نہیں لیتے لیکن نجد میں میں نے ان کو حقائق ثابتہ پایا۔

فرانس کے تمام درو دیوار پر تمام جلی حروف میں ان الفاظ کو لکھا ہوا دیکھو گے مگر نجد میں ہر شخص عملاً ان سے بہرہ اندوز ہے۔ یہی وہ سرزمین ہے جہاں نہ محصول اور لگان نے لوگوں کو تباہ و برباد کر رکھا ہے نہ جبری فوجی خدمت ہے۔ لوگ ہر قسم کے جبر و اکراہ سے کامل طور پر آزاد ہیں۔ رائے عامہ میں ملک کا قانون ہے۔ یہاں اگر کوئی دستور العمل ہے تو صرف یہ کہ ہر شخص ذمہ دار اور سئو ہے اس لیے وہ اپنی عزت و خود داری کو اپنے ہر قول و فعل میں پیش نظر رکھتا ہے۔ یورپ کے قلیل پسند اصحاب نے اس قسم کی حکومت کا نقشہ دینی کتابوں میں کھینچا ہے مگر بادیہ نجد میں ہم نے اس کو حقیقت کا لباس پہننے چاہئے دیکھا ہے۔

۱۷۔ بیشک ان منوں میں نہیں جو یورپ میں بھی جاتی ہے در نہ ہر مسلمان جس میں صلاحیت ہے دینی حیثیت سے فوجی خدمت پر مجبور ہے۔

۱۸۔ اس لحاظ سے کہ نجد کا قانون شرع ہے جسکو وہاں کا ہر شخص جان و دل سے تسلیم کئے ہوئے ہے۔

امیر بجائی لکھتا ہے۔

میں نے اپنی تحریر میں ابن سعود کے لئے امیر اور اس کے محل کے لئے قصر کا لفظ استعمال کیا ہے اس سے ناظرین کرام غنی معنی نہ سمجھیں کیونکہ امیر نہ امیر ہے نہ قصر قصر۔ بلکہ اہل نجد کے نزدیک امیر صرف وہ شخص ہے جو اکیلے اللہ کی عبادت کرتا ہے اور قصر اگر کوئی ہزارہ مسجد ہے۔

حکومت۔

نجد میں حکومت اگرچہ خاندانی اور شخصی ہے لیکن وہاں کا قانون صرف کتاب و سنت ہے اور امیر حبلہ مہمات میں اہل علم و عقل کی ایک جماعت سے مشورہ لیتا ہے۔ کوئی کام صرف اپنی رائے سے نہیں کرتا۔ اس کی طرف سے شہروں میں امرا اور قضاۃ بھیجے جاتے ہیں جو نہایت لائق اور ایماندار ہوتے ہیں اور ہمارے دور عایت شرع کے مطابق ادا و فیصلہ جات کی تنفیذ کرتے ہیں۔ امیر و غریب اور بعید و قریب اُن کے نزدیک یکساں ہے۔

رعایا سے اصول اسلام کے مطابق بجز شرعی زکوٰۃ کے اور کسی قسم کا محصول نہیں لیا جاتا حدود شرعیہ جاری ہیں یعنی ڈاکو و باغی کے لئے قتل و غیروہ۔ چور کے لئے قطعید اور زانی کے لئے حد۔

فوج۔

بجز چند ہزار انتظامی دستوں کے جو سلطان یا امراء امصار کے پاس متعین ہیں۔ نجد میں کوئی باقاعدہ ملازم جنگی فوج نہیں ہے۔ ضرورت کے وقت قبائل و عشائر سے رضا کار مجاہد شیوخ کی قیادت میں جمع ہوجاتے ہیں۔

علامہ آلوسی زادہ نے لکھا ہے کہ امیر نجد بہ وقت جنگ ایک لاکھ آدمی فراہم کر سکتا ہے

لیکن یہ قصہ ماضی کا ہے۔ اب اس کی فوجی طاقت اس سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔ مزید برآں
الانخوان کی جدید جماعت ہے جس کا شمار دشوار ہے۔

الانخوان

"توحید کے سپاہی اور موحدوں کے بھائی" یہ جماعت خالص بدوی قبائل کی جو جنیں اصلی
عربی جماعت اور دینی خدائیت ہے اور موجودہ سلطان ہی کے عہد میں عالم وجود میں آئی ہے۔ پندرہ
سال ہی نہیں گزرے کہ اصطلاح کے چند شخصوں سے اس کی ابتدا ہوئی اور جنگ کی آگ کی طرح
تمام ملک میں پھیل گئی۔ آج اس میں لاکھوں آدمی شامل ہیں جو ازالہ منکر بالبد خالص کو شریک
کے لئے اپنے آپ کو وقف رکھتے ہیں۔ اور جسطرح امام کا اشارہ ہوتا ہے پندوں کی طرح اڑتے
ہیں۔ علم دین ان کی اولین شرط ہے۔ چنانچہ ان میں سے تقریباً ایک ثلث حافظ قرآن ہیں اور
بہت سے ایسے ہیں جو بخاری شریف یا کم از کم بلوغ المرام کو ازبر رکھتے ہیں۔

ان کے افراد تین قسموں پر منقسم ہیں۔ اہل علم۔ متعلمین۔ مطاعمہ۔ علماء مطاعمہ
کو پڑھاتے ہیں وہ ملک میں جا کر اپنے بھائیوں کو تعلیم دیتے ہیں۔ جنگ میں سب ایک ساتھ
جمع ہو جاتے ہیں۔

شرع کی پابندی۔ ندین۔ تقویٰ۔ قناعت۔ صبر اور جہاد میں ممتاز ہیں اور کیفیت
بدایان قسوة کے ساتھ امور دین میں سختی برتتے ہیں۔ جس سستی میں بہو بخ جاتے ہیں وہاں کے
لوگ ان کے احتساب کے خوف سے لوزنے لگتے ہیں۔ زاہد لباس اور سفید عمامہ سے جو ان کا
اقیمازی شعار ہے یہ تمام ملک میں پھیلے جاتے ہیں۔

سفوحائل کے بعد جبل شمر کے تمام بدوی قبائل کو جبراً موحد بنا کر اپنی جماعت میں

لے۔ یہ قبیلہ ملیح کی ایک نوآبادی ہے۔

شامل کر لیا ہے۔ ایسا ایک بڑا حصہ اس میں انہیں لوگوں کا ہے۔ لیکن چونکہ وہ ابھی تک توحید میں پختہ نہیں ہوئے ہیں اس لئے انہیں اہل ارتطاویہ یا غلط فہمی و غیرہ کی سی شدت نہیں پائی جاتی۔

امین ریکانی نے اُن کے معلق ایک پوری فصل لکھی ہے۔ اس کی چند باتوں کا خلاصہ یہ ہے

یہ الاخوان جماعت کیسی ہے؟ یہ نجدی دہائی جیسا نام لیتے ہوئے لوگ الہ کی پناہ

مانگتے ہیں۔ کون لوگ ہیں؟ کتر تخاص ہیں جو اُن کی حقیقت سے واقف ہوں۔ کیا یہ

ہول یا موت کے فرشتے ہیں؟ یا دین کے مفسد؟ جبکی نگاہیں بجز اللہ اس کی کتاب

اور سنت رسول و صحابہ کے اور کچھ نہیں۔ ان دونوں سوالوں کا جواب اثبات میں ہے

مستعد موات پر انھوں نے اس کا ثبوت دیا ہے کہ وہ واقعی ہول یا موت کے

فرشتے ہیں۔ یہ مجاز اُن کو اب تک بھولا ہے نہ عراق نہ کویت۔

یہ غازیوں اور مجاہدوں کا گروہ ہے۔ یہ توحید پر مہر ملنے والوں اور جان دینے

والوں کی جماعت ہے جو قیامت و مصیبت دینی میں سناہت شدید ہے۔

کل تک یہ لوگ جاہل بدو تھے۔ لیکن توحید کا سبق سیکھ کر آج اس کے علم بردار

اور ابن سعود کی اصلی قوت بن گئے ہیں۔ وہی ہر امر میں ان کا امام ہے۔ وہی اُن سے

کام لیتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کے مراتب اور اوصاف سے بھی واقف ہے۔

اُن کے کندھوں پر بندوبست ہوتی ہیں اور ہاتھوں میں تیرتھیں۔ جن پر اللہ کا نام لکھا

ہوتا ہے اور یہ ہر اس قبیلہ پر حملہ کرتے ہیں جو توحید سے نا آشنا ہے۔ اُن کے نزدیک

وہ زندگانی بیکار ہے جس میں اللہ کے لئے جہاد نہ ہو۔

ان کی ذہانیت کی بنیاد وہ مستحکم یقین اور پختہ ایمان ہے جس نے ان کو ایسا خلیع

بنادیا ہے کہ سوائے اللہ کے کسی کا خون ان کے دلوں میں باقی نہیں سمجھتا۔ تلواروں کے

سایہ میں اللہ کو جنت نظر آتی ہے اور پیچھے مرنے جہنم کی گت۔ پھر کہیں نہ آگے بڑھیں اور کہیں ہے جو ان کو شکست دے سکے۔

ان کا نعرہ بجا دانا یہ ہے۔

مود والی الدایما المشرقون۔ مود والی النبی
والسنۃ مود والی دین التوحید۔ نحن الافوان المکمل
ان سیفنا بنار و دویسنا عصبیب۔
پٹواتلہ کی طرف اسے منتر کو! پٹو
نبی اللہ سنت کی طرف۔ پٹو دین توحید کی
طرف ہم تمہارے ادب پہ سلا ہیں۔ ہماری تظار
تیز ہماری لڑائی کٹھن ہے۔

اور ترانہ جنگ یہ

صیت ہو یو بل بلینے۔ این انت یا با فیرا
جنت کی ہوائیں آرہی ہیں۔ لے کے کہ تو
اس کا آرزو مند ہے کہ مر ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ الافوان ایک ہولناک طاقت ہے۔ اس میں اگر کسی پر تصرف نظام کی
جس سے یہ خطرہ ہے کہ کسی وقت یہ خود بخود ہی کیلئے وبال نہ بن جائے۔

امن وامان۔

نہیں عدل شرعی قائم ہے۔ اس وجہ سے تمام ملک میں امن عام ہے۔ علامہ ابن بشیر
نے اپنی تدریج میں لکھا ہے۔

بلاد میں ہر سمت کامل امن وامان ہے۔ ایک معمولی مسافر جس موسم میں چاہے مال متاع
لے ہوئے نجد سے تمامہ حجاز۔ یمن۔ عمان وغیرہ تک سفر کرے۔ اس کے لئے مطلقاً
کسی ڈاکو یا جورو کا خوف نہیں۔ خطہ نجد کے تمام باشندے اپنے بیٹوں کو موسم ربیع
میں بلا کسی جبر دہے کے بادیه میں جھوڑے کھتے ہیں۔ وہیں وہ چرتے ہیں اور بچے
بٹھتے ہیں۔ کوئی دیکھنے والا نہیں ہوتا۔ موسم گند جانے پر الگ اگر ان کو مہ بچوں کے

بجائے ہیں۔ صرف گھوڑوں کے گوں پر نگہبان رکھتے ہیں تاکہ نوزائیدہ بچوں کی خبر گیری اور حفاظت رکھیں کیونکہ ان کو گھوڑوں سے بہت محبت ہوتی ہے۔

ایک بار ایک عجیبی نائر وادی سیح کے قریب فروکش ہوا وہاں اس کا ایک بیگ جس میں دس فرش کی قیمت کا کوئی سمیٹا سامان تھا چھپی گیا۔ اس نے امیر کو اطلاع کی۔ امیر نے اس دیدار کے روماد قبائل کو بلو کر حکم دیا کہ چور کا پتہ لگاؤ۔ ان لوگوں نے اس کو دشوار سمجھ کر کہا کہ مال سرودہ کا کئی گنا وہاں ہم سے لے لیا جائے لیکن اس زحمت سے معاف رکھا جائے۔ مگر امیر راضی نہیں ہوا۔ اور کہا کہ چور کا پتہ لگانا ضروری ہے۔ آخر ان لوگوں نے اس کا سرخ لگا لیا اور پکڑ کر لائے۔ امیر نے اس کو سزا دی۔

عجیبی اس وقت جا چکا تھا۔ اس لئے اس کا سامان حاکم زبیر کے پاس بھیج دیا کہ ایک کے پاس پہنچا دے۔ اسی زمانہ کا ایک واقعہ یہ ہے کہ چند عرب جنگا پیشہ غار گیری تھا نجد کے دیگستان سر میں گند رہے تھے اور سخت بھوکے تھے۔ وہاں انھوں نے چند بکریاں چرتی ہوئی دیکھیں۔ جنگا کوٹی پر وہاں نہ تھا۔ کہنے لگے کہ ان میں سے ایک بکڑی زنج کریں اور کھائیں۔ لیکن کسی کی ہمت پکڑنے کی نہیں پڑی اور ایک دوسرے پر مانتا رہا۔ آخر میں ان میں سے ایک نے کہا کہ بھائی! ان کو نہ چھیرو۔ ان کا جڑا خود عبد العزیز ہے۔

عجم۔ عراق۔ عمان وغیرہ ہر طرف سے قافلے۔ کاروان۔ تاجر اور سیاح نجد میں برابر آنے رہتے ہیں۔ اور بڑے بڑے بیابانوں میں سے ان کا گزرتا ہے لیکن کہیں کوئی خطرہ پیش نہیں آتا۔ نہ حکومت کی طرف سے ان سے کسی قسم کا معمول لیا جاتا ہے اور ایکلا شتر سوار کسی ہتھیار کے ایک چھڑی ہاتھ میں لئے بارہ عرب کاہن سے شام تک بلا کسی خون کے جب چاہے سفر کر سکتا ہے۔

ایک بار شام کی زکوٰۃ جو چیز شتر بار یا بالی تھی جذوب ملب سے لیکر درعیہ میں آئے ۔ راستہ میں جہاں رات کو ٹھہرتے تھے ان کو زمین پر ادھر ادھر ڈال کر اونٹوں کو کھول دیتے تھے اور خود کھالی کر بیچن سو رہتے تھے ۔ کسی نے یہ بھی پوچھا کہ کیا لئے جا رہے ہو ۔

درعیہ میں امیر کی طرف سے عبید بن لعیش نامی ایک شخص اس لئے مقرر ہے کہ تمام جزیرۃ العرب کے آوارہ گرد لاوارث جانور لاکر اس کے سپرد کر دئے جائیں ۔ وہ چرواہوں کے ذریعے ان کی نگہداشت کرتا ہے ۔ مالک جب تلاش کرتا ہوا آتا ہے اور اپنے جانور کی شناخت دیدیتا ہے تو وہ اس کے حوالہ کر دیا جاتا ہے ۔ بسا اوقات وہ ایک کا دبا جاتا ہے کیونکہ مادہ جو بچے جنتی ہے وہ بھی ساتھ میں ملتے ہیں ۔ اس امن دہان کی وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دیانت اور تقویٰ اہل نجد کے دلوں میں بھر دیا ہے اور امیر کا رعب حاضر و باہمی پر مسلط کر دیا ہے ۔ تاریخ اسلام میں ایسا امن بجز نجد فاروقی کے اور کہیں نہیں ملتا ۔

یہ کیفیت امام عبد العزیزؒ اول کے عہد کی ہے جو ۲۱۸ھ میں مقتول ہوئے جو اب تک بدستور بلکہ روز بروز بڑھتی چلی آتی ہے چنانچہ اب موجودہ امیر امام عبد العزیز ثانی کے عہد کی کیفیت امین ریجانی کی زبان سے سنئے ۔ وہ لکھتا ہے ۔

”ملک میں ہر سمت احوال سے تھارہ ملک ۔ ریلغ خالی سے جوت تک سلطان نجد کے عدل کا نفاذ رہا ہے ۔ ہر قلعہ میں اس کا پرچا اور ہر مسافر کی زبان پر اس کا ذکر ہے ۔

ابن سود کا عدل کیا ہے ؟ وہی عدل جو شرع کا ہے وہی عدل جو نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)

سے ناظرین امام کے عرفی معنی نہ سمجھیں بلکہ ایک اصطلاح ہے ۔ بطرح ایران میں فرمانروا کو شاہ ستر کی میں سلطان اور مصر میں خدیو کہتے ہیں ۔ اسی طرح اہل نجد اس کو امام یا امیر کہتے ہیں ۔ اہل یمن صرف امام اہل نماز شریف کا لقب دیتے ہیں خواہ وہ غیر فاضل ہی کیوں نہ ہو ۔ بحسبین اور کویت و اسے شیخ کہتے ہیں ۔

کا تھا۔ نہ مقدمات کے پھیلنے میں نہ مراعات کے بکھیرے۔ صاف صاف بیانات ہیں اور ان پر شرعی احکام جتنی تنفیذ بلا محال کیا جاتی ہے۔

ابن سعود کے عدل کا ایک اور فی نمونہ یہ ہے کہ جب میں اس کے ساتھ مقام حقیر میں تھا تو سلطان منیع میں لکڑیوں کی ضرورت پڑی۔ ایک بدو چارجل لکڑیاں لایا جتنی قیمت معمولی نرخ کے مطابق آٹھ آنہ فی جبل تھی۔ اس نے داروغہ منیع سے دروپیہ فی جبل مانگا۔ وہ بدو کہ قیمت زیادہ ہے۔ اس پر وہ ڈیڑھ روپیہ پر اتر آیا لیکن یہ بھی زیادہ سمجھی گئی۔ اب وہ اپنے اونٹ پھیر کر لے چلا۔ داروغہ نے واپس بلا کر ایک روپیہ فی جبل دینا چاہا۔ مگر وہ راضی نہ ہوا۔ اس وقت غصہ سے داروغہ نے کہا کہ کاش امیر کا ڈرنہ ہوتا تو آج میں اس کو ٹھیک کے دیتا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ کسی یورپین یا ترکی سلطنت کے امیر یا وزیر کے مسکرس ایک لکڑیوں کے ساتھ خدام منیع اس طرح کا برتاؤ کرتے۔ وہ تو جس قیمت پر چاہتے لے لیتے اور اس کو معاذ انٹوں کے بیچاریں الگ پکڑتے۔ یہ صرف نجد اور سلطان نجد کا عدل ہے کہ وہاں ایک ادنیٰ بدو کا بھی حق محفوظ ہے کہ وہ جس قیمت پر چاہے اپنی چیز فروخت کرے۔

آج ہم نجد میں جو امن و امان دیکھتے ہیں اس سے وہ مالک بدو جو شمال اور تمدن کھلاتے ہیں قاطبہ خالی ہیں۔ گو میں بادینہ نجد میں خود پانچ ماہ تک سفر کرتا رہا۔ دہناؤ کو دوبا قطع کیا اور میرے بیگ اور صندوق سب کھلے ہوئے تھے کیونکہ ان کے بغل ٹوٹ گئے تھے اور وہ ہمیشہ بدوؤں کی حفاظت میں مجھے الگ ہے لیکن کبھی میری کوئی ادنیٰ اسے ادنیٰ چیز بھی ضائع نہ ہوئی۔ مگر میں اپنی مثال پیش کرنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ میں مسلمان کی خجیت سے سفر کر رہا تھا اور میرے ساتھ دس بندہ سلطانی آدمی تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ امن کا مظہر نجد میں اس قدر نمایاں ہے کہ اس کے لئے کسی مثال اور بیان کی ضرورت ہی نہیں

ابن سعود کی حکومت میں قافلے۔ کاروان تجارت اور مسافر وغیرہ ایک طرف سے دوسری طرف یعنی طیف سے ابٹانک یا وادی دہ اسر سے وادی سرعان تک چالیس دن کی مسافت طے کرتے ہیں لیکن کبھی کسی سے کوئی بدو انگریز بھی نہیں پوچھتا کہ تم مارے پاس کیا مال ہو اور تم کہاں سے آتے ہو اور کہاں جاؤ گے۔

ابھی ذیل خطائیں گنداکہ احساء ترکوں کے ہاتھ میں تھا۔ اس وقت فوجی قوت کو سامنے لے کر بادول کو رشوت دے بغیر اس بیابان سے گزرتا تھا۔ خاص کر عقبر اور احساء کے درمیان کا راستہ جس سے بعد اسفل کے کاروان گزرتے ہیں سب سے زیادہ خطرناک تھا۔ غار مگر قبائل نے آپس میں اس کے حصے تقسیم کر لئے تھے۔ مسلمان عربی تاجر جب فقیر میں قدم رکھتا تو عثمان اس سے نفوذ (رشوت طلب کرتے پھر نخل پہنچنے پر بنی مرہ پچاس ریاں لیتے۔ علاقہ میں جانے پر اسی قد بنی ہاجر وصول کرتے۔ ان فرض الحماکت پہنچنے پہنچنے اس طریقہ سے اگرچہ اس کی جان تو بچ جاتی لیکن مال بھر بھی پورا نہیں پہنچتا کبھی کبھی تو وہ یا عادیہ ہو جانے پر ترکی سولہوں کا دستہ ان کی گوشالی کے لئے بھیج دیا جاتا لیکن اکثر یہی ہوتا کہ بدو فوج کے گھوڑے اور سپاہیوں کے کپڑے وغیرہ سب چھین لیتے اور وہ خراب دستہ برہنہ پاؤں بیدل واپس جاتے۔ دوسرے روز وہی ایئر سے انھیں گھوڑوں پر سوار ہو کر شرمین کو طرہ غنی کرتے اور ترکی حکومت ان کو دیکھ کر سوائے خاموشی کے اور کہہ نہ کر سکتی۔

مگر یہی احساء ہے ابن سعود کی حکومت میں آیا ہی یہ کیفیت ہو گئی ہے کہ جب یہاں ہم گزر رہے تھے تو نفوذ کے قریب میں نے دیکھا کہ ایک نازان اونٹ سامان لیکر گراپٹا ہے معلوم ہوا کہ یہ لاغری اور ممکن کی وجہ سے گر گیا ہے اب اسی جگہ مر جائے گا۔ اس لئے

اس کا مالک اس کو چھوڑ کر اپنے گھر واپس گیا ہے کہ دوسرا اونٹ لاکر سامان لاد کر لپھٹے اب وہ دس روز میں آئے گا اس وقت تک اس کا یہ سامان اسی گزرگاہ پر پڑا رہیگا۔ اور کیا مجال ہے کہ کوئی انسانی ہاتھ اس کو چھو سکے۔

سلطان یہ اسن واماں کس طرح قائم کر سکا صرف دو باتوں سے۔ ایک امور حکومت میں شروع کی پابندی۔ دوسرے ان کی تنفیذ بلاتردد اور رعایت۔

یہ صرف سلطان ہی کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ اس کے تمام امرا بھی جو استغنا انہی قسم کے ہیں۔ ان سب میں امیر عبد اللہ بن ابلوی خاص طور پر ممتاز ہے۔ شیخ عدل پوری میں اپنے بن عم سلطان عبدالعزیز سے بھی بڑھ کر ہے۔ اس میں عدل فاروقی ہے اور سقوت بدیانہ۔ عدالت کی کرسی پر تنہا بیٹھا ہے جہاں نہ دم ہوتا ہے نہ رعایت۔ سب پر اس کا رعب چھایا ہوا ہے۔ بڑے سے بڑے جری بد و خیراتے ہیں۔ مجرم اس کے نام سے کانپتے ہیں بلکہ سارا خطہ احواء لرزتا ہے یہاں تک کہ بائیں اس کے نام سے اپنے بچوں کو ڈراتی ہیں۔

ایک دن اس کے سامنے ایک شخص نے فریاد کی کہ مجھے ایک لڑکے نے گالیاں دیں اور پتھر مارا۔ اس نے نام پوچھا بولا کہ نام تو میں نہیں جانتا۔ کہا کہ اگر لڑکے جمع کئے جائیں تو تم اس کو پہچان لو گے۔ جواب دیا کہ ہاں۔ امیر کے حکم سے فوراً اس محلے کے لڑکے جمع کر کے گئے۔ فریاد دی نے ان میں سے ایک کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے کہا یہ تو خود امیر کا لڑکا ہے وہ ڈر گیا۔ اب جو امیر اس سے پوچھتا ہے تو وہ کچھ بھی نہیں بولتا۔ اس لئے خود لڑکے سے سچی کیفیت دریافت کی۔ اس نے جرم کا اقرار کیا۔ حکم دیا کہ مستغیث کے ہاتھ میں چھڑی دو کہ وہ اس کو مارے۔ لیکن غلام کے اور وہ شخص بھی پیچھے مہشا۔ یہ دیکھ کر امیر خود اٹھا اور یہ

کہتے ہوئے کہ اگر ہم اپنی ذلت سے نہ شروع کریں گے تو وہ مردوں پر کیا عدل کر سکیں گے۔
اپنے ہاتھ سے رٹے کو بید لگائے۔

ایک بار چند اشخاص بنی مرہ کے جو جنوبی نجد میں سب سے زیادہ وحشی قبیلہ تھے۔ الریاض
میں سلطان کے پاس اپنا وظیفہ لینے گئے۔ واپسی میں راستہ میں سے کسی کے چڑاؤنٹ
جی ہانک بچلے۔ مالک کو جب خبر ہوئی تو اس نے الریاض میں جا کر سلطان کو اطلاع
دی۔ اس نے فوراً ایک تیز رفتار سوار امیر عبداللہ کے پاس دوڑایا۔ ابھی تک بدو راہ میں
ہی تھے کہ سوار نے المساء میں اگر واقعہ کی اطلاع دی۔ یہاں فیرت عدل کو تاپ کہاں تھی
نورائوسو سواروں کے چار دستے بیابان میں چاروں سمت بھجھجے۔ ہاگھٹے بھی نہ گزرنے
پائے تھے کہ عجم سواروں کے گرفتار ہو کر آگئے۔

اس کے بعد چند سوالات تھے اور چند جوابات۔ پھر الساعد کا حکم جہاں ایک
جمع نے دیکھا کہ آفتاب کی روشنی میں چمکتی ہوئی تلواریں نظر آئیں اور پھر آٹھ لاشیں زمین
پر تر پٹنے لگیں۔

یہی وہ عمل ہے جس کے بدولت ابن سعود کی حکومت میں آٹھ سو سال شرفاً و عزاً
و شہلاً نافلے امن کے ساتھ آتے جاتے ہیں۔ اس کو دعائیں دیتے ہیں اور اللہ تعالیٰ
کا شکر ادا کرتے ہیں۔

۱۔ مقام بطون میں جہاں امیر عبداللہ کا مستقر جو الساعد اسل میدان کا نام ہے جس میں فوجیوں اور اہل کوڑوں سے
قصاص لیا جاتا ہے۔ یہاں کے واقعات بتی رو کی طرح تمام ملک میں سرعت کے ساتھ پھیلتے ہیں اور امن و امان
رکھتے ہیں۔ ترکوں نے اس خط میں جو قلعے بنائے تھے وہیں فوجیں رہتی تھیں اور ان کے اوپر یہاں کی تقریریں
آمدنی صرف ہوجاتی تھی۔ ان سب کام نہ ہو سکا جو آج الساعد اور اس کے چند سیافوں سے چھ ماہ اور وہ سب
قلعے خالی اور بیکار ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس سے لوگ شرمی حدود کے متصل اسمجہ سکیں۔

سید علی حیدر صاحب طباطبائی

مرزا غالب کی دردناک رسوائی

(گزشتہ سے پیوستہ)

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ

اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

شعر

اس شعر کا مطلب تو صحیح تحریر فرمایا ہے لیکن بلاوجہ یہ اعتراض جڑ دیا ہے کہ ”کھینچ کی فضا شراب اور انتظار دونوں سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن انتظار کھینچنا تو اردو کا بھی محاورہ ہے۔ شراب کھینچنا محض فارسی کا ترجمہ ہے“ سید صاحب نے اپنے دل سے یہ فرض کر لیا ہے کہ غالب یہ کہتا ہے کہ۔ اگر شراب کھینچنے کو نہیں ملتی تو ساغر کا انتظار ہی کھینچ۔ لیکن اگر یہ کہا جائے کہ ”اگر شراب نہیں ہے یا نہیں ملتی ہے تو ساغر کا انتظار کھینچ“ تو اس میں کیا قہاحت ہے۔ ہم خواہ مخواہ ”کھینچنے کو نہیں ملتی“ اپنی طرف سے کیوں داخل کر دیں۔

خون ہے دل خاک میں احوال بتاں پر یعنی

شعر

اُن کے ناخن ہوئے محتاج حوامیر کے بعد

تشریح۔ ”یعنی سوگ میں منہدی ملنا چھوڑ دی۔“ محتاج کے معنی حاجتمند کے ہیں نہ کہ تارک کے۔ اس لئے شعر کا مطلب یہ ہونا چاہئے کہ مجھے اس بات کا حدمہ ہے کہ آہ اب میں نہ رہا تو اُن کے ناخنوں کو رنگینی کے لئے حنا کا محتاج ہونا پڑا ہے۔ ورنہ یہ خدمت میرے خون کے سپرد تھی بشرغم غم سے مرانا ہوں کہ اتنا نہیں بتائیں کئی کہ کرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد

تشریح ” یعنی اس غم سے مراد ہوں کہ کوئی میرے بعد مہرودفا کو میسر نہ رہے۔
 نہیں ہے۔

تغزیت کے معنی سوچ و غم کرنا ہیں نہ کہ پرسادینا۔ اور بالفرض اگر تغزیت کے معنی پرسادینا
 بھی ہوتے تو تغزیت مہرودفا میں جو اصناف ہر اس کے معنی ”کا“ کے ”کو“ کس قاعدے
 سے ہو گئے؟ پرسادینا بھی معنی ہوں تو شعر کا مطلب یہ ہونا چاہئے کہ مہرودفا کا پرسادوں دیگا۔
 حقیقت یہ ہے کہ سید صاحب شعر کا مطلب ہی نہیں سمجھے اور زبردستی کسی نہ کسی طرح کہہ نہ سکے
 گھر دئے۔ شاعر کا مقصد یہ ہے کہ مہرودفا نورمانے سے کہی کے معدوم تھے مگر میں ان کا ماتم
 کرنے والا موجود تھا۔ اب میں مر جاؤں گا تو کوئی اتنا بھی نہ رہے گا کہ مہرودفا کے نام پر بد و آنسو ہی
 بہا دیا کرے۔

شعر
 باتے نہیں جب اہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
 رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہی رواں اور

تشریح۔ ” یعنی رکنے کے بعد جو طبیعت رواں ہوتی ہے تو زیادہ تر رواں ہوتی ہے۔ جس طرح چوڑے
 ہوئے نالے کو جب راستہ ملتا ہے تو بہت زور سے بہتا ہے۔“

شاعر نے ہرگز یہ نہیں کہا ہے کہ جب چڑھے ہوئے نالے کو راستہ ملتا ہے ” وہ تو یہ کہتا ہے
 کہ نالوں کے چڑھنے کا باعث ہی یہ ہوتا ہے کہ انھیں راستہ نہ ملے۔ اسی طرح میری طبیعت اگر
 رک جاتی ہے تو اسے راستہ نہیں ملتا تو وہ اور چڑھ جاتی ہے۔ یعنی اس میں بلندی اور عالی خیالی آجاتی ہے
 شعر
 ہم اور وہ بے سبب بچ آزما دشمن کہ رکھتا ہے

شاعر میرے تمہمت نگہ کی چشم روزن پر

تشریح ” یعنی روزن میں سے جو شعل آتی ہے اسے دیکھ کر وہ مجھے آرزو ہوتا ہے کہ تیری نگاہ میں

ہمارے سید صاحب کو اس سے واسطہ ہی نہیں ہوتا کہ ایک غلط انداز ہی سی نگاہ شعر کے الفاظ پر ڈال لیا کریں۔ اس شعر میں تو کسی غلط یا مجملے کے یہ معنی ہیں کہ شعل کو دیکھ کر وہ مجھے آزدہ ہوتا ہے کہ تو نے مجھے جھانکا۔ نہایت صاف شعر ہے اور اس کا واضح مطلب یہ ہے کہ وہ سوراخ میں شعل مہر کو دیکھ کر یہ شک کیا کرتا ہے کہ روزِ دیوار اُسے جھانک رہا ہے اور یہ شعل اس روزن کی نگاہ ہے، اور جس کی بدگنی کا یہ عالم ہو اس سے ہیں سابقہ پڑا ہے۔ شاعر تو کہتا ہے کہ ”تممت نگہ کی چشمِ روزن پر“ آپ فرماتے ہیں ”تممت نگہ کی مجھ پر“ آخر اس زبردستی کی کوئی حد ہے؟

شعر فاسخ مجھے نہ جان کہ مانند صبح و مہر

ہے داغِ عشقِ زینتِ حجبِ کفنِ ہنوز

تشریح ”صبح استعارہ ہے شپ عمر کے گذر جانے اور حجبِ کفن کو بھی گریبانِ سحر سے تشبیہ دی ہے“

عجب تماشہ ہے کہ خود ہی فرماتے ہیں کہ حجبِ کفن کو گریبانِ صبح سے تشبیہ دی ہے اور خود ہی یہ بھی ارشاد ہوتا ہے کہ صبح استعارہ ہے شپ عمر کے گذر جانے۔ آخر شپ عمر آپ نے کہاں سے ٹھونس دی۔ صاف سیدھی بات ہے کہ صبح حجبِ کفن میں سموں ہوتا ہے اسی طرح میرے حجبِ کفن میں داغِ عشق ہے۔ کفن چونکہ سفید ہوتا ہے اس لئے صبح سے تشبیہ دی گئی ہے۔ خواہ مخواہ ”شبِ عمر“ کا اضافہ کیوں کیا جائے۔

شعر لافِ تمکینِ فریبِ سادہ دلی

ہم ہیں اور از ہائے سینہ گداز

تشریح ”اے لافِ سادہ دلی تیرا وصف تو یہ مشہور ہے کہ تو تمکینِ فریب ہے تو کچھ خبر لے کہ

میرے دل میں ایسے راز ہیں جو سینہ گداز ہیں۔ یعنی انہیں فاش کر دے کہ اُن کا بوجہ
میرے دل پر سے اترو جائے۔ حاصل یہ ہے کہ سادہ دلی سے اپنے ضبط و تمکین کی شکایت
اور یہ ظاہر ہے کہ سادہ دلی کا مقتضا افشاء راز اور تمکین و وقار کی شان اختلائے راز ہے۔

سید صاحب نے یہ مطلب غالب کے شعر کا لکھا ہے یا سادہ دلی سے اپنے کسی شعر کا
مطلب بیان فرما گئے ہیں۔ ہم تو اس تشریح کے قائل ہیں کہ جبکہ مطلب سمجھنے کے لئے ایک اور
تشریح کی ضرورت ہے۔ کیا کوئی صاحب ازراہ کرم اس طرف توجہ فرمائیں گے کہ سید صاحب
کی تشریح کی ایک تشریح لکھ ڈالیں۔ مجھے تو افسوس ہے کہ وہ میری فہم سے باہر ہے ورنہ شاید
میں ہی خود ہمت کر لیتا۔ سید صاحب کی یہ خاص ادا ہے کہ جو شعرا کی سمجھ میں نہیں آتا اُس کی
تشریح بھی وہ ایسی ایسی کیا کرتے ہیں جو خارج از فہم ہو۔ نقل مطابق اصل ہونی بھی چاہئے
اول تو آپ نے لاف کو مناد ہی قرار دیا ہے اور اپنی طرف سے ”اے“ اس پر اضافہ کر دیا ہے
پھر کمال یہ ہے کہ اُسے مضاف مانکر اس کا مضاف الیہ ”سادہ دلی“ کو قرار دیا ہے۔ آخر
سید صاحب غالب کو کیا سمجھتے ہیں۔ کیا غالب کو اتنی بھی فارسی نہیں آتی تھی کہ انہوں نے
مضاف اور مضاف الیہ کے بیچ میں دو لفظ اور داخل کر دئے۔ کیا کسی غلط سے غلط قاعدہ
کے مطابق بھی اس مصرعہ میں ”لاف“ اور ”سادہ دلی“ مضاف اور مضاف الیہ ہو سکتے ہیں
اور پھر تمام اصلاح یا لیں کہنے کے تخریب کے بعد بھی اگر کوئی مطلب نقل آیا ہوتا تو صبر ہوتا۔ سید صاحب
سمجھیں بلکہ سمجھیں۔ لیکن شعر کا مطلب یہ ہے کہ عشق میں تمکین اور وقار کا لاف محض سادہ دلی
کا فریب ہو اگر تاہم۔ ہم اگر تخیل میں یا دعوائے ضبط کریں تو وہ محض ہماری سادہ دلی ہے جو ہمیں
دھوکے میں ڈال رہی ہے۔ ورنہ ہمارے سینہ میں جو راز ہیں وہ سینہ کو گداز کر دینے والے ہیں
گویا دعوائے ضبط محض سادہ دلی بومی ہے۔ راز ہائے عشق ایسے نہیں جو ضبط ہو سکیں۔

شعر فرم غ حسن سے ہوتی ہر مل ہر شکل عاشق
نہ نکلے شمع کے پاسے نکالے گرنہ خارا آتش

تشریح ” شمع کے دورے کو خارا شمع کہتے ہیں اور اس کا نکالنے والا شعلہ شمع ہی اور لفظ
حل کو بہ تائید بانٹھا ہے۔ شاید مشکل کے ہمسایہ میں ہو نیسے دھوکا کھایا ورنہ محاورہ یہ ہے
کہ میں نے اس کتاب کا حل لکھا“

سید صاحب کا مطلب یہ ہے کہ ہر مشکل عاشق حل ہوتی ہے ” کتنا غلط ہے بلکہ یوں
کہنا چاہئے کہ ہر مشکل عاشق حل ہوتا ہے“ حیدر آباد کا زبان شاید ایسا ہی ہو مگر دہلی اور لکھنؤ
کی محاورہ وہی ہے جو غالب نے لکھی ہے

شعر یاد ہیں غالب تجھے وہ دن کہ وہد فوق ہیں

زخم سے گرتاؤں میں پلکوں سے چٹنا تھا نمک

تشریح ” یہ بات مشہور ہے کہ نمک زمین پر گرے تو پلکوں سے اٹھانا چاہئے اس شعر میں
”میں“ کہ جگہ ”تو“ زیادہ مناسب ہے اس سبب سے کہ جب یہ کہتے ہیں کہ تمہیں وہ بات یاد ہے
تو وہ بات اکثر ایسی ہوتی ہے جو مخاطب پر گدزی ہوئی ہو۔ اپنی گدزی ہوئی کوئی دوسرے
کو یاد نہیں دلاتا“

جو بات مشہور ہے وہ یہ نہیں ہے کہ نمک زمین پر گرے تو پلکوں سے اٹھانا چاہئے
بلکہ گھر کی بڑی بوڑھیاں لڑکیوں کو احتیاط اور کفایت شعاری کا سبق سکھانے کے لئے اکثر
یہ کہا کرتی ہیں کہ اگر نمک زمین پر گرے تو گدی تو قیامت کے دن پلکوں سے چٹنا پڑے گا۔ سید صاحب
مصرعہ ثانی میں اس طرح اصلاح فرمانا چاہتے ہیں کہ میں ”کے بجائے“ تو ”کر دیا جائے“ گویا
”مصرعہ ثانی اس طرح ہو کہ زخم سے گرتا تو تو پلکوں سے چٹنا تھا نمک۔ ”تو“ اور ”تو“ ایک جگہ جمع

ہو کر اس قدر بر لطف ہو گئے ہیں کہ بیان سے باہر ہے۔ اس تو قوم میں کا مزد کوئی سید صاحب سے پہلے۔ ایک عام قاعدہ ارشاد ہوتا ہے کہ اپنی گزری ہوئی کوئی دوسروں کو یاد نہیں دلاتا کرتا۔ گویا اردو میں اس فقرہ کے کوئی معنی نہیں ہیں کہ تمہیں وہ بھی یاد ہے کہ جب میں چہنا ساتا اور گھوڑے پر چڑھا کرتا تھا۔ اور گھوڑا مجھے گرا دیا کرتا تھا۔ آئندہ اگر کوئی شخص اپنی گزری ہوئی باتیں دوسروں کو یاد دلائیگا تو طباطبائی عدالت سے سخت سزا کا مستوجب ہوگا۔

شعر آہ کو پاس نہ اے اک عمر اثر ہوئے بت

کون بیتا ہے ترے زلف کے سر پہ بت

تشریح ”یہ محاورہ ہے کہ ہم اس بات کے سر ہو گئے یعنی سمجھ گئے یعنی جب بت جیری زلف میرے حال سے باخبر ہو میرا کام تمام ہو جائیگا“

محاورات سے باخبری سید صاحب پر ختم ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ چنور کا قلعہ اکبر کے ہاتھوں سر ہوا تو اس کے معنی یہ ہو گئے کہ چنور کا قلعہ اکبر کے حال سے باخبر ہو گیا۔ عربی اور فارسی کے ساتھ سید صاحب کو جو غلو ہے اس نے انھیں غریب اردو کی طرف سے اس قدر بے پروا کر دیا کہ وہ بھی بھول گئے کہ ”سر ہونا“ کے معنی ”مسخر ہونا“ ہیں۔ اور رنجیت گو غالب نے یہ کہا ہے کہ جب تک تیری زلف مسخر ہو اس وقت تک کون جیتے گا۔ کسی چیز یا کسی بات کے سر ہو جانا بھی محاورہ ہے مگر اس کے معنی بھی سمجھنا نہیں ہیں بلکہ چھپے چھپا ہیں

شعر غم ہستی کا آئندہ کس سے ہو جزو رنگین

شمع ہر رنگ میں ملتی ہو سحر ہونے تک

تشریح ”یعنی غفل میں کیسا ہی رنگ نہ لانا ہو مگر شمع کے جلنے کا اس سے کچھ علاج نہیں ہو سکتا۔ اس کا بچنا ہی اس کے جلنے کا علاج ہے۔“

اس توضیح مطلب پر غالباً غالب کی روح سید صاحب کو دعائیں دے رہی ہوگی۔ ذرا سے رد و بدل سے شعر کو کیا سے کیا کر دیا۔ شاعر کہتا ہے کہ غم ہستی کا علاج موت کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ جب تک موت نہیں آتی مجھے مجبوراً جینا پڑے گا اور غم ہستی میں مبتلا رہنا پڑے گا شمع کو بھی بطیب خاطر یا بجبر واکراہ صبح کرنی ہی پڑتی ہے اور اس وقت تک جلنا ہی پڑتا ہے یہ شعر "شاد باید زبتین ناشاد باید زبتین" کی ایک مد تک تشریح ہے۔ شاعر آپ کو یہ بتانا نہیں چاہتا کہ غم ہستی کا علاج موت ہے۔ یہ تو ایک بالکل مبتدل اور پیش پا افتادہ بات ہے جو ہر شخص جانتا ہے۔ وہ یہ بتانا چاہتا ہے شمع کی طرح ہم بھی سحر ہونے تک جلنے پر مجبور ہیں اور باوجود اس کے کہ مرض کا علاج معلوم ہے پھر بھی علاج کرنے پر قادر نہیں ہیں یہ جبر و اختیار کا دقیق مسئلہ ہے اور ایک پیش پا افتادہ بات نہیں ہے۔

شعر ہے کس قدر ہلاک فریب و فاسے گل

لیل کے کار و بار پہ ہیں خنداے گل

تشریح "یعنی لیل اس دھوکے میں مری جاتی ہے کہ رنگ گل میں وفادہ ثبات ہے اس شعر سے تو کسی طرح یہ مطلب نہیں نکلا کہ لیل رنگ گل کو دائمی خیال کر رہی ہے بالکل صاف مطلب یہ ہے کہ لیل کو گل کی وفاداری پر اعتبار ہے اور وہ اس فریب میں مبتلا ہے کہ گل وفاداری کرے گا اور انسان نہیں سمجھتی کہ حسن اور وفا ایک جگہ جمع نہیں ہوا کرتے۔

شعر آزاد بی نسیم مبارک کہ ہر طرف

ٹوٹے ٹوٹے ہیں ملکہ دام ہوئے گل

تشریح "ہوائے گل بمعنی شوق گل ہے۔ گل تنگنہ کو حلقہ دام سے تشبیہ دی ہے اور نسیم سے خوشنودم اور ہے جو گل کے حلقہ دام شوق کو توڑ کر آزاد ہو جاتی ہے یہی بے گسل

لو آزاد می مبارک ہو کہ سب بھول شگفتہ ہو گئے۔

اس تشریح میں کئی غلطیاں ہیں اول تو نسیم سے مراد بوئے گل لینا سید صاحب کی زیر سنی ہے۔ پھر اگر ان کے قول کے مطابق گل شگفتہ کو قطعاً دامن سے تشبیہ دیکھتی ہو تو پھر اب یہ دامن کس طرح لوٹے گا۔ جب کھلا ہوا بھول دامن ہو تو پھر اب وہ اور کس طرح کھلے گا کہ جسے دامن کا ٹوٹنا کما جائے۔ کلیاں کھلا کرتی ہیں گل شگفتہ کس طرح مکمل سکنا ہو۔ غالباً سید صاحب کا مطلب یہ ہو کہ ٹوٹے ہوئے قطعہ دامن سے گل شگفتہ کو تشبیہ دیکھتی ہے۔ لیکن مطلب اب بھی کچھ نہیں نکلتا بھول کے شوق کا جو حال تھا کہ جس میں بوئے گل تید تھی، گو یا بوئے گل بھول کے دامن شوق میں گرفتار تھی۔ لیکن اس کا ثبوت کیا ہے کہ بوئے گل عشق گل میں مبتلا ہو۔ کوئی کیوں مان لینگا کہ بوئے گل عشق گل میں پھنسی ہوئی ہے۔ بوئے گل جہانک مجھے معلوم ہے بلبل کو تو نہیں کہا مکتے۔ پھر اس کا بھول کے ساتھ عشق کیا ہے؟ اس کی بجائے اگر ہم ہو اے گل کے معنی بہا کے لیں تو اچھے خاصے صاف معنی نکل آتے ہیں۔ بہا نے ایک جال بھیلایا تھا۔ اس جال کے حلقے کھلے ہوئے بھول تھے۔ ان بھولوں کی وجہ سے نسیم بھی ہر وقت باغ میں گھسی رہتی تھی۔ اب خزاں آگئی اور وہ کھلے ہوئے بھول یا بہار کے جال کے حلقے ٹوٹ ٹوٹ کر گر پڑے نسیم کے لئے بھی باغ میں اب کوئی سامان دستگی نہ رہا لہذا اسے آزاد می مبارک ہو۔

شعر شرمندہ رکھتے ہیں مجھے بادِ ہمد سے

مینائے بے شرابِ بل بے ہوا گل

تشریح ”یہ شعر ایک سوال مقدر کا جواب ہو یعنی میرا شراب پینا اور باغوں کی سیر کرنا لوگ برا سمجھتے ہیں مگر ایسا نہ کروں تو مجھے بادِ ہمد سے شرمندگی ہوتی ہے۔“

سید صاحب نے اس شعر کا یہ مطلب سمجھا جو کہ شاعر اپنی شراب نوشی کا یہ عذر بنا رہا ہے

کہ شراب نہ پیوں اور گل و گلشن کی سیر نگروں تو بہار سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ ہاں پھر سید صاحب نے ایک بلند خیال کو ایک پست اور مبتذل خیال میں تبدیل کر دیا ہے۔ شاعر اپنی اس حسرت پر آنسو بہا رہا ہے کہ اُسے بہار آگئی اور میری یہ حالت ہے کہ نہ بوتل میں شراب اور نہ دل میں سیر و تفریح کا شوق۔ بہار اپنے دل میں مجھے کیا کہیگی اور مجھے اس سے کیسی کچھ شرمندگی ہوگی۔ بلا ضرورت ایک سوال کو مقدر مان کر اس کا جواب اس شعر کو خیال کرنے میں آخر کیا خاص خوبی ہے؟

(باقی آئندہ)

(ڈاکٹر، سعید احمد سعید - بریلوی)

نوشتہ تقدیر

(۱۶)

۲۔ اگست ۱۹۱۴ء کو قسطنطنیہ میں جرمن ترک معاہدہ پر جب جرمن سفیر اور ترک ذیہ اعظم کے دستخط ہو گئے۔ اس معاہدہ کی رو سے سلطنت عثمانیہ نے جرمنی اور اس کے حلفاء کو جنگ میں مدد دینے کا وعدہ کر لیا۔

کمانڈر انچیف مارشل انور پاشا نے تمام فوجی افسران کی ایک مجلس منعقد کی جس میں مختلف مروجوں کی اہمیت اور مواقع پر غور کر کے قابل دستند افسران فوج کو متعین کیا گیا۔ اور باقاعدہ احکامات صادر ہو گئے۔

جواد بک کو معاہدے کو بچانے اور رسالہ کے علاوہ جاریہ میں قارص اور طفلے کے دریا میں مورچہ پر خمیہ زن ہونے کا حکم ملا۔

جواد بک نے اپنی لیاقت اور مستندی کی بدولت اپنے افسر اعلیٰ جنرل عباس بے کی نظروں میں ایک خاص وقعت پیدا کر لی تھی۔ یہ لڑکا افسر جو جنگ طرابلس اور دیگر لڑائیوں میں داد شجاعت دے چکا تھا بڑا دانشمند اور تجربہ کار تھا اس نے جو آدمیں وہ خصوصاً پائیں جو ایک ہونہار، لائق اور بہادر سپاہی میں نظر آتی ہوتی ہیں۔ اسی بنا پر وہ جواد سے بہت محبت اور عزت کے ساتھ پیش آتا تھا۔

جواد بک کی عمر اس وقت ۲۴ سال کی تھی اور فوجی ملازمت میں داخل ہوئے صرف ۳ سال کا زمانہ گزرا تھا اس کا قد کس قدر لمبا، سینہ چوڑا اور بازو قوی تھے۔ چہرہ سفید اور گول، دھندلے بھرے ہوئے۔ آنکھیں بڑی بڑی اور قد سے نیلی صنیع شجاعت اور یک بالائی

نے ایک خاص کشف پیدا کر دی تھی۔ چہرہ پر ابھی سبزے کا آغاز تھا اور نرم دمیگوں موجھوں نے اس کے مردانہ حسن میں مناسب اضافہ کر دیا تھا۔

شام کے ہم بجے جو آدبک جنرل عباس کے کیمپ پر پہنچا تا کہ اپنی روانگی اور دیگر امور کے متعلق ضروری ہدایات حاصل کرے۔ جنرل عباس اس وقت معہ چند ماتحت افسران کے قہوہ نوشی میں مصروف تھا۔ یہ قہوہ اور اناطولی ترک آج سے ۷۳ سال قبل ترکی فوج میں ایک معمولی افسر کی حیثیت سے داخل ہوا تھا اب ترقی کرتے کرتے جنرل کے اعلیٰ مرتبہ پر فائز ہو گیا جنگ طرابلس کے بعد عباس کو بے خطاب ملا اور ایک زبردست فوج کی کمان اس کے سپرد ہوئی۔ عباس کے چوڑے گندمی چہرے سے بڑھاپے کی کوئی علامت ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ سر کے بال اگرچہ سفید ہو گئے تھے لیکن اس کی بڑی بڑی بھوری موجھوں، لمبی ناک اور چکدار آنکھوں سے بہادرانہ وقار ٹپکتا تھا۔ اس نے خبر پاتے ہی جو آد کو ملاقات کے کمرے میں بلوایا اور مسکراتے ہوئے کہا:۔

جنرل عباس - جو آد! تمکو ایک ہیفتہ قبل اطلاع دی گئی تھی کہ تمہاری فوج فلاں مقام پر جائے گی۔ مگر اب میں نے یہ تجویز کیا ہے کہ رؤف بک اور حقی بک رسالے نمبر ۱۰۰ اور ۱۱۱ اور تو چنانہ نمبر ۱۰۱ کے ہمراہ کل روانہ ہو جائیں اور تم میرے ساتھ بقیہ فوج لیکر جلو کیونکہ میں تمہاری رقبوں کو طغاس کے محاذ پر رکھنا چاہتا ہوں (قہوہ کی پیالی دیتے ہوئے) لو قہوہ نوش کرو۔

جو آد بک - (ادبے قہوہ کی پیالی لیکر) جناب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میری ناقص رائے میں جناب والا کی یہ تجویز نہایت مناسب ہے۔

جنرل عباس - جو آد! دیکھو اس میں ایک خاص مصلحت ہے۔ اس مقام سے ہم دریائے گرا

باب ” فرقتِ باطنیہ کی ابتدا “ کھلا ہوا تھا۔ اس کی سفید پشانی غور و فکر کے اثر سے چمک رہی تھی جس سے سنجیدہ و متین چہرہ دلکش ہو گیا تھا۔ اس نے یکایک دروازے کی طرف نگاہ اٹھائی۔ غلام نے نہایت ادب کے ساتھ سینہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے گردن کو خم کیا۔ پھر کمرے میں آہستہ سے داخل ہو کر کہا:-

غلام - میرے آقا! ایک لوجوان ترک سوار خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہے۔
 احمد ارسلان - خاور! (یہ غلام کا نام ہے) کیا تم کو معلوم ہے کہ اس لوجوان کو مجھے کیا کام ہے؟
 خاور - میرے آقا! وہ شاید کسی کا خط آپ کی خدمت میں پہنچانا چاہتا ہے۔
 احمد ارسلان - اچھا خاور جاؤ اور اسے ملاقات کے کمرے میں اپنے ہمراہ لے آؤ۔
 میں بھی آتا ہوں۔

خاور ادب سے سلام کر کے واپس ہوا۔ احمد دل ہی دل میں کچھ سوچتے ہوئے آہستہ سے اٹھا اور عبا کے دامنِ سنبھال کو زینہ سے سونچے اتر گیا۔ یہ ابھی کمرے میں پہنچا ہی تھا کہ خاور معہ لوجوان ترک کے اندر داخل ہوا۔ احمد نے اذرا و خلقِ اسلامی بڑھکڑھکا کر کہا اور مزاجِ پرہیزی کے بعد دونوں ایک خوبصورت قالین پر بیٹھ گئے۔ ترک نے ایک ملفوف خطا مودبانہ انداز سے احمد کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے کہا:-

لوجوان ترک - جناب میں جنرل عباس بے کے باڈی گارڈ کا افسر دوئم ہوں یہ خط جنرل عباس بے کا ہے۔ اس کی نسبت مجھے حکم دیا گیا تھا کہ میں خود آپ کی خدمت میں پیش کروں۔

احمد ارسلان (ترک سے خط لیکر) جناب مجھے جنرل عباس بے کا خط پا کر بڑی مسرت ہوئی۔ کیونکہ یہ ایک مدت دراز کے بعد معمول ہوا ہے۔ میں اُن کی

خیر و عافیت سے اب تک بالکل بے خبر رہا۔ کیا اس خط کا جواب ابھی تحریر کر کے آپ کے سپرد کر دوں۔

ترک افسر۔ جی ہاں بیشک میں جواب ہی کا منتظر ہوں۔
 احمد آرسلان نے اسی وقت لفافہ چاک کر کے خط نکالا اور پڑھنا شروع کیا
 دیار بکر

(مسد) محب محترم سلمکم اللہ تعالیٰ

میں یہ خط اپنے ایک معتمد افسر کے ذریعہ آپ کے پاس روانہ کر رہا ہوں جس سے
 آپ خط کی اہمیت کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ حکومت عثمانیہ نے فیصلہ کر لیا ہے
 کہ متوقعہ جنگ میں شریک ہو کر روس کے خلاف جرمینی کی مدد کرے۔ اس فرض
 سے مملکت عثمانیہ کی مختلف سرحدوں پر فوجی نقل و حرکت شروع ہو گئی ہے۔ میری
 ماتحت افواج علاقہ جارجیا میں سرحد پر جنگ کر رہی ہیں تاکہ اس جانب سے روسی افواج
 پیش قدمی نہ کر سکیں۔ فوج کا کچھ حصہ کل روانہ ہو چکا ہے۔ تین ہفتے کے بعد میں خود
 اپنی افواج سمیت آرمینیا سے گذرنا ہوا اور ان (مطلس کے شمال میں ۱۵ یا ۱۶
 میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں ہے) پہنچ جاؤں گا۔ جمعہ کے دن انش اللہ
 آپ سے مطلس میں ملاقات ہوگی۔ میں خود مع اپنے ایک فوجی افسر کے چار بیوی
 بچوں کے لئے آپ کے دو لنگدہ پر قیام کر دوں گا۔ فقط

آپ کا قدیمی دوست

عماس بے

احمد آرسلان نے مناسب جواب تحریر کر کے ترک افسر کے حوالہ کیا۔ اس نے خط کو حبیب میں رکھا

اور سلام کر کے رخصت ہوا۔

(۳)

جمعہ کے روز علی الصبح جبکہ سورج کی سنہری کرنیں پہاڑیوں کی اونچی چوٹیوں پر پیش
کھینے میں مصروف تھیں۔ جنرل عباس بے اور جو ایک حور آن سے روانہ ہو گئے۔ غفلت میں
جسوت پہنچے تو سورج کافی بلند ہو چکا تھا۔ اور صبح کی سردی آہستہ آہستہ گرمی میں تحلیل
ہو رہی تھی۔ احمد ارسلان نے اپنے شاندار مکان کے صدر دروازہ پر معزز مہمانوں کا استقبال
کیا۔ عباس بے نے اپنے رفیق اور میزبانوں میں تعارف کراتے ہوئے کہا۔

جنرل عباس (ہمراہی افسر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) احمد! یہ میرے ماتحت افسر
میں سے زیادہ قابل اعتماد لالین اور بہادر ہیں۔ ان کا نام جو ایک
ہے۔ میں ہمیشہ ان کو اپنے ہمراہ رکھنا پسند کرتا ہوں۔

(پھر احمد ارسلان کی طرف اشارہ کر کے)

اور جو! میں جو تم سے گاہے گاہے اپنے ایک عزیز دوست کا ذکر
کیا کرتا تھا وہ یہی احمد ارسلان ہیں۔ اس صوبہ میں آپ کا سب سے زیادہ
اثر ہو اور آپ ترکی کے بڑے وفادار امراء میں سے ہیں۔

تعارف کے بعد ہی جو ایک اور احمد ارسلان نے ایک دوسرے سے مصافحہ کرتے ہوئے اس
اتفاقی ملاقات پر خوشی و مسرت کا اظہار کیا۔

ارسلان نے اپنے مہمانوں کو بالائی منزل کے دو جدا جدا کمروں میں ٹھیرایا جن میں ہر
ایک ایک قیمتی قالین کا فرش تھا۔ دیواریں شمالی دیوار کے عجیب غریب جانوروں کی خوبصورت
لہر نرم رنگتے دار کھالوں سے سجی تھیں۔ دروازوں اور کمرہ کیوں پر مختلف قسم کے پودے لٹک

ماہر تھے جنہیں سے دھوپ چین چین کرتا میں پر پڑتی تھی۔

(۴)

جو ادبک احمد دارسلان اور عیاس بے کے ہمراہ قنوقہ نوش کر کے ان کو باتوں میں مشغول
 چھوڑ کر چلا آیا۔ اگرچہ معمولاً وہ بھی ان کی گفتگو میں حصہ لیا کرتا تھا لیکن آج اس کی طبیعت ذرا
 سست معلوم ہوتی تھی۔ اس نے کمرے کی تمام کھڑکیاں کھول دیں اور کچہہ دیر تک کمرے کے
 اندر ہی چیل قدمی کڑا رہا۔ اس کمرے کی شمالی کھڑکی سے شہر کی بڑی بڑی سنگین عمارتیں
 اور گھوڑوں کے دو تین سبز باغات نظر آ رہے تھے۔ جو آداس کھڑکی میں کھڑا ہو گیا اور فلس
 کی سفید سادہ عمارتوں کو دیکھتا رہا۔ پھر دوسری کھڑکی کے سامنے اگر کھڑا ہوا۔ اسے پائیں باغ
 کے تقریباً تمام تختے اور چن نظر آتے تھے جنہیں مختلف اقسام کے پھولوں کے بڑے بڑے پودے
 اور بادام کے درخت قسینے سے لگے تھے۔ اب وہ بیچ چلے گئے۔ سورج کی طلائی کرنیں
 جن سے کچہہ دیر قبل کمرہ بھرا ہوا تھا آہستہ آہستہ غائب ہو رہی تھیں کہ جو آداس کی نگاہیں ایک
 روش پر جم گئیں۔ یہاں دو عورتیں سیڑ میں مصروف تھیں۔ ایک کے ہاتھ میں جس کا قد دوسری
 سے کس قدر چھوٹا تھا ایک خوبصورت پھولوں کی ٹوکری تھی۔ جس میں کبھی کبھی کوئی پھول توڑ کر
 ڈال دیا جاتا تھا۔ یہ دونوں خراماں خراماں ٹھلکتی ہوئیں اس چہن میں پہنچ گئیں جس کی روشنیوں
 پر ہموار سبزہ اگا تھا اور گلاب کے بڑے بڑے پھول کھل رہے تھے۔ وہ ایک جگہ کھڑی ہوئیں
 اور گلاب کی ایک شاخ جھکا کر جس میں کئی پھولوں کا ایک گچھا لگا ہوا تھا، کچہہ باتیں کرنے لگیں
 حسن اتفاق سے اس وقت وہ ایسے مقام پر تھیں کہ جواہن کو جوتنی دیکھ سکا۔ دونوں عورتوں کے
 چہرے آپس میں بہت مشابہ تھے مگر جبکہ ہاتھ میں پھولوں کی ٹوکری تھی وہ دوسری سے بہت زیادہ
 حسین اور کم سن تھی۔ بڑی کی عمر ۱۲ اور ۳ سال کے درمیان تھی لیکن دوسری کی عمر کسی طرح

۱۶ سال سے زائد معلوم نہ ہوتی تھی۔ اُس کے سر پر دشیم کا ایک قمر زری رومال بٹھا تھا جس میں سے لمبی لمبی سنہری ریشمین زلفیں ٹٹکھڑے دونوں شانوں پر کھجڑی تھیں۔ سیاہ حریر کی قبا سپر سبز رنگ کا بچکا بندھا ہوا تھا کا فوری گردن سے پاؤں تک چھپائے تھی۔ اس کا سفید مبیضوی چہرہ جس میں کہیں کہیں گلابی رنگ جھلکتا تھا حسن اور معصومیت کی زندہ تصویر معلوم ہوتا تھا۔ بڑی بڑی سرگیں آنکھیں جن پر دراز پلکیں سایہ لگن تھیں جوشِ شباب سے غمور نظر آتی تھیں۔ ناک کسی قد لمبی، باریک اور عقابی تھی جسکے نیچے پتلے پتلے عنابی لبوں نے ٹٹکر ایک چھوٹی سی کمان بنا دی تھی۔ اس کے حرکات و سکنات اور چہرے کی ٹٹکھجلی سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ دنیا کے غمخسوں سے اتنی ہی بے خبر ہے جتنی کہ خدا کی معصوم ترین مخلوق ہو سکتی ہے دوسری عورت قرینہ سے اُس کی ماں معلوم ہوتی تھی جبکہ اظہار اُن کے طرزِ تکلم اور دیگر اطوار سے جو رہا تھا۔ جو آد نے اپنے چہرے کے سامنے سے کھڑکی کے پردے کو ذرا سرکایا اور کنپلیاں ٹپک کر کھڑا ہو گیا۔ اب اسکی نظر میں ان دوسہ بیوں کے ہمراہ تھیں۔ وہ اس گلکدے سے کچھ پھل جگر سیر کرتی چھٹیں دوسرے جنوں میں چلی گئیں اور صبح کے آہستہ آہستہ غروب ہو جانے سے رفتہ رفتہ جو ادکی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئیں۔ اگرچہ اب ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی لیکن جو ادبیت کی طرح اسی جگہ پر کھڑا ہوا بلخ کی طرف دیکھ رہا تھا اچانک غلام نے ادب کے ساتھ کہا۔ ”جناب والا خاصہ تیاو ہے اور صرف آپ کا انتظار رہ رہا ہے۔“ جو اد غلام کی آواز سے چونک گیا اور ایسا معلوم ہوا کہ گویا اُسکے جوش و خواہش کچھ دیر کے لئے ختم ہو گئے تھے وہ فی الحقیقت ایک نہایت دلچسپ خواب میں غوطہ خاں سے بیدار دی کے ساتھ اس کو جد کر دیا گیا۔ اُس کی پیشانی اور ناک پسینہ سے تر تھی۔ اُس نے رومال سے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”اُن مجھے اس کا بالکل خیال نہ رہا اچھا چلو“

لیکن خلاف معمول اس کو طعام اچھا معلوم نہ ہوا اور اس نے جلدی ہی کھانسیے ہاتھ کیچنے لیا۔ کھانسیے فاسخ ہو کر کچھ دیر تک جنرل عباس بے اور احمد آرسلاں کے ساتھ گفتگو کی پھر کسکندہ طبیعت کا عذر کر کے اپنے کمرے پر چلا آیا۔ اس وقت اس کے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ وہ کمرے میں ٹہلنے لگا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد آرام کی غرض سے بستر پر جا لیٹا۔

صبح کو جو آد بیدار ہوا تو اس کی آنکھیں سرخ تھیں جن سے صاف ظاہر تھا کہ شبِ اہام و اطمینان سے نہیں گزری۔ ابھی تک وہ لباسِ شبِ خوابی ہی میں تھا کہ غلام نے اطلاع کی۔ مد جناب والا سواروں کا دستہ آگیا ہے۔ جنرل عباس بے بالکل تیار ہیں اور آپ کے منتظر ہیں غلام اٹنا عرض کر کے واپس ہوا۔ جو آد نے جلد جلد لباس پہنا اور تہیاریں لگا کر جنرل عباس کے پاس پہنچ گیا۔ جنرل عباس نے اپنی اور جو آد کی طرف سے احمد کی عنایات کا شکریہ ادا کیا اور اس سے رخصت ہو کر دونوں مع سواروں کے حوران کی طرف روانہ ہو گئے۔

(۵)

روسی اور ترکی افواج میں نہایت شدید جنگ جاری ہے۔ ہزار ہا سپاہی اور ہینیکولہ افسر میدانِ کارزار میں کام آگئے۔ ترکوں کی تمام کوششیں روسی سیلاب کے روکنے میں صرف ہو رہی ہیں۔ جنگ شروع ہوئے ۳ ماہ سے زائد گزر گئے۔ لیکن ترک اپنے مورچوں پر مستعد قائلین ہیں۔ جو اب تک اس عرصہ میں نہایت متعدی سے اپنے فرائض انجام دیتا رہا مگر اس کی طبیعت قدرے افسردہ رہی تھی۔ آج جبکہ وہ ایک توپ کے پاس کھڑا ہوا مدد متا کر رہا تھا چند گز کے فاصلہ پر ایک روسی گولہ اڑ کر پھا جس سے بہت سے سپاہی مجروح اور کئی شہید ہو گئے ایک گولی اس کے بائیں شانے کو حیرتی ہوئی نکل گئی۔ تمام زخمی سپاہی پطرس کے فوجی ہسپتال

میں داخل کئے گئے۔ لیکن جو ادب کو احمد ارسلان کی خواہش کے مطابق اس کے مکان پر دیکھ کر
 علاج کرانے کی اجازت مل گئی۔ احمد نے جو ادب کو ایک نہایت آرام دہ کمرے میں رکھا جس میں
 ایک چوکی پر ضرورت کے مطابق چند ادویات کی شیشیاں اور ظروف رکھے تھے۔ فوجی ڈاکٹر
 جس سے جو ادب کے دوستانہ تعلقات تھے اس کی صحت کے لئے بہت کوشاں تھا۔ دوسرے
 روز تین بجے زخم کی میس دور ہوئی اور چونکہ تمام رات درد کی شدت سے جو ادب آرام نہ کر سکا تھا
 اس وقت اس پر غودگی طاری ہو گئی۔ اس نیم خوابی کی حالت میں ابھی چند ہی لمحے گزرے
 تھے کہ وہ کسی کے پاؤں کی آہٹ سے بیدار ہو گیا۔ ایک نو عمر لڑکی سر سے پاؤں تک سیاہ ریشم
 میں ملبوس۔ جسکی صرف ناک اور آنکھیں پوشیدہ نہ تھیں چوکی کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور
 شاید جو ادب کو خوابیدہ خیال کر کے دواؤں کی طرف دیکھتی رہی۔ کچھ وقت کے بعد عجیبی ہوئی نظروں
 سے جو ادب کو دیکھا۔ اسوقت وہ اچھی طرح بیدار ہو چکا تھا اور اس کی نگاہیں نووارد پر پڑ رہی
 تھیں اس نے تہمت سے دریافت کیا ”آپ کون ہیں“

وہ لڑکی - (فرش پر دیکھتے ہوئے) جناب میں احمد ارسلان کی دختر ریحانہ ہوں۔
 والد صاحب نے مجھے آپ کی تیمارداری کے لئے ارشاد فرمایا ہے۔

جو ادب - (نرم آواز سے) میں احمد ارسلان کا اور آپ کا نہایت ممنون ہوں یہاں پر مجھے
 ہر طرح سے آرام ہے۔ تیمارداری کیلئے غلام موجود ہیں۔ آپ کیون تکلیف فرمائی ہیں
 ریحانہ - (شرم سے گھبرائی ہوئی آواز میں) اس میں تکلیف کی کوئی بات نہیں۔ مجاہدین
 اسلام کی خدمت ہمارا فرض عین ہے۔ اباجان چونکہ بڑے ہسپتال میں تشریف
 لیجاتے ہیں اس لئے ان کو کم فرصت ملتی ہے۔ جس شے کی ضرورت ہو آپ
 مجھے فرمادیا کریں۔۔۔۔۔ میں الشاء اللہ پھر حاضر ہوں گی۔

یہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ اس وقت جوادی انہوں میں اب اسے ساٹھ تین ماہ پیشتر کے واقعات جبکہ وہ کھڑکی میں حیرت زدہ کھڑا تھا بھر گئے۔ اس نے بیک لگا دیا۔ یہ دیکھ کر وہ بے چارہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ اس وقت جوادی اس کے جذبات و حیات نے ایک مستقل صورت اختیار کر لی۔

رہنمائے روزمرہ بلاناغہ مریض کی حالت اور اس کی ضروریات معلوم کرنے کے لئے آتی اور چند باتیں زخم، ادویات اور غازیان اسلام کے متعلق کر کے چلی جاتی۔ جوادی کو ان سیدھی سادھی اور معمولی باتوں میں ہی لطف محسوس ہوتا اور جب تک رہنمائے اس کے کمرے میں کھڑی ہوتی (کیونکہ وہ کبھی بیٹھتی نہ تھی)۔ صرف کھڑے ہی کھڑے دوچار باتیں کر کے چلی جاتی تھی اس وقت تک جوادی طبیعت بہت مسرور و شادان رہتی اور اس کے جلتے ہی وہ اپنی تعلیم میں کچھ اضافہ محسوس کرنے لگتا تھا۔ گاہے گاہے احمد آرسلان بھی جوادی کی فریاد پر سی اور جنگ کے متعلق خبریں سنائے کے لئے آتا۔ ایک سوزہ لپٹنے ہمراہ اخبار وقت کا ایک پرچہ بھی لیتا آیا اور جدیدہ جدیدہ خبریں پڑھنی شروع کیں۔ ایک استنبولی خبر یہ تھی۔

”اس وقت فوجی ہسپتالوں میں پانچ ہزار سات سو تینتالیس (۳۷۵۷) عورتیں

جہنم کثیر تعداد شرفا کی لڑکیوں کی پر مجاہدین اسلام کی بیمار داری میں معروف

ہیں۔ صنفِ لطیف میں حب الوطنی اور محبت ملی کا جذبہ روز بروز ترقی پر ہے

جس کا سرہ محترمہ خالدہ اویس خانم اور ان کے رفقاء کار کے سر ہے“

جوادی اس خبر کو سن کر بہت مسرور ہوا اور جب احمد چلنے لگا تو منہ کراٹ کر یہ ادا کیا۔

اب جوادی کا ذہن منہ دل ہو چکا تھا۔ صرف خیف تھا بہت باقی تھی۔ اس کے چہرے کی ہر

اور اب دماغ بھی آہستہ آہستہ عود کر رہی تھی مگر کئی گھنٹے تک غلی تکیہ کے سہارے بیٹھ سکتا تھا ایک روز جبکہ جو آؤ خیالی و لفر بیبیوں میں غرق بیٹھا تھا۔ احمد ارسلان نے ایک نہایت دلخیز خبر سنائی۔

احمد ارسلان - جواد! آج جنرل عباس کے حکم سے تمام زخمی سپاہی قارص روانہ کر دیے گئے۔ تمہاری نسبت حکم ہے کہ یہاں سے قارص اور وہاں سے دیار کو منتقل ہو جاؤ۔

جواد - (پریشان ہو کر) میں! کیا واقعی یہ صحیح ہے۔ آپ کو اس حکم کی کچھ وجہ بھی معلوم ہوئی؟

احمد ارسلان۔ ہاں۔ جنرل عباس نے ایک زبردست ملک اور کافی سامان رسد طلب کیا تھا لیکن وزارت حربیہ سے ابھی تک کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ رسد کی قلت کے باعث شاید زیادہ عرصہ تک مقابلہ قائم نہ دکھا جاسکے۔۔۔۔۔۔ آپ کے لئے ایک خاص ہسپتالی گاڑی باہر کھڑی جو آد کا دل اگرچہ بیٹھا جاتا تھا لیکن تعمیل حکم پر مجبور تھا۔ اس کے داغ میں اس وقت خدا جانے کیا کیا خیالات تھے جن کے اثر سے چہرہ سفید ہو گیا تھا اور پسینہ کے بڑے بڑے قطرے پیشانی سے ڈھل کر کانوں کے پاس بہ رہے تھے۔ اگرچہ وہ خود اٹھکر چل سکتا تھا لیکن احمد ارسلان نے ازراہ محبت اس کو سہارا دیا اور گاڑی میں اطمینان سے لیٹ جانے کے لئے کہا۔ جو آد کے چہرہ پر وحشت برس رہی تھی۔ اس نے احمد ارسلان اور ریحانہ کی عنایات اور تحلیف فرمائی کا غلوں دل سے شکریہ ادا کیا جس کا جواب احمد ارسلان نے نہایت تمکین لہجہ میں دیا اور فی امان اللہ مکر نصرت کیا۔

ترکی فوجیں کچھ دنوں تک مردانہ وار جنگ کرتی رہیں۔ بالآخر مسلمانوں کی قلت اور کم

نہ پہونچنے کی وجہ سے پسپا ہو گئیں۔ شکست کے اسباب میں حملہ نہر سوئز کی ناکامی۔ عربوں کی بغاوت اور ترکی طاقت کا عراق، عرب اور فلسطین میں منتشر ہو جانا سب سے اہم ہیں۔

(۶)

جواد بک کو برسرہ آئے ہوئے آٹھ نو ماہ گزر گئے۔ وہ ملائکہ بنل عباس کی سفارش سے ایک سال کی رخصت لیکر اپنے مکان پہنچا تھا۔ مگر یہاں اس کی طبیعت نہ لگتی تھی اور ہمیشہ یہی آرزو دل میں رہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح روسیوں کو پسپا کر کے پھر فلسطین تک پہونچ جائے۔ اس وقت وہ انھیں خیالات میں غرق اپنی رائفل ایک تولئے سے صاف کر رہا تھا کہ ملازم ڈاک لیکر آیا اور بہتے خطوں اس کے سامنے میز پر بکھڑے۔ ایک سفید لفافے کا پتہ کسی اجنبی ہاتھ نے تحریر کیا تھا اس نے طرز تحریر سے راقم خط کو پہچاننے کی کوشش کی لیکن نہ پہچان سکا۔ لفافہ چاک کر کے خط کھولا تو سب سے پہلے اس لفظ پر نظر پڑی ”رحیمانہ“

اس کے ہاتھوں میں لرزش پیدا ہو گئی۔ آنکھوں میں جوش مسرت سے آنسو بہنے لگے۔ چند بڑے بڑے قطرے چلوں سے دامن چھڑا کر اس خط پر گر پڑے۔ کفو کا پتہ تھے ہاتھ سے روال نکالا اور آنکھیں صاف کر کے خط پڑھنا شروع کیا، لکھا تھا۔

پسپا سے جواد

لفٹس

تمہارا یہاں سے رخصت ہو کر جانا اور اس کے کچھ دنوں بعد ہی ترکی فوجوں کا شکست کھا کر پسپا ہونا ہمارے لئے سخت تخفیف کا باعث ہوا۔ ہم سب نظر بند ہیں اور طرح طرح کی مصلحتوں کا نشانہ بنے ہوئے ہیں۔ جواد! اگرچہ تم ہم کو مکان میں ایک بیگانے کی حیثیت سے مقیم ہوئے تھے لیکن تمہارے چلے جانے سے ہم اپنے گھر میں ایک بڑی کمی محسوس کرتے ہیں۔ مجھے اس خیال سے بڑی کلفت ہوتی ہے کہ تم ہمارے مکان سے میلوں دور ہو۔ کیا ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا کہ تم ہمیشہ

کیٹے سے جدا ہو جاؤ؛ کاش تم ہمارے مکان میں زیادہ عرصہ تک قیام کرتے اور ہم
جبنی بھی ممکن ہوتی تمہاری خدمت کیا کرتے۔ میری آرزو ہے کہ تمہاری خیر دعائیں سے مطلع ہوں
آپ کی خدمت گزار 'رکمان'

س خط کو جواب دہ کی بار شروع سے آخر تک پڑھا۔ اس کی قیاب نظر دس گنا ہر تھکا کہ وہ ہر لفظ
میں بلکہ ہر حرف کا بغور مطالعہ کرنا چاہتی ہیں۔ اُس نے خط موڑ کر چھری ٹو سے میں رکھ لیا اور اسی روز صبح
سے رخصت ہو کر دو بجے دن کی گاڑی سے دیار بکر کو روانہ ہو گیا۔

جنرل عباس نے سب سے پہلے جو خبر جواب کو سنائی وہ یہ تھی کہ روس میں بالٹک انقلاب ہو گیا اور
لیٹو میں مغربی آرمینیا کی سرحد پر پھر جنگ کرنے والی ہیں۔ جواب کی تو دلی غمناہی یہ تھی۔
س نے سب سے پہلی فوج کے ہمراہ دیار بکر کو خیر باد کہہ دیا۔

روسی فوجیں ترکوں کے پہلے ہی حملے میں سپاہ گشتیں۔ اس کی وجہ ایک تو یہ تھی کہ روس میں انقلابی عات
جنگ کے خلاف سخت تحریک شروع کر دی تھی۔ دوسری وجہ جنرل عباس اور جواب کی دانشمندانہ
بال نقل و حرکت تھی۔ ترک فوجیں برابر قلعہ پر قلعہ اور مورچہ پر مورچہ فتح کر رہی تھیں آخر ایک رات دن کی
بد جنگ کے بعد ترکی افواج پھر فلس میں داخل ہو گئیں اور اپنے قدیم مورچہ پر قبضہ کر لیا۔ اسی شام
ل عباس کو وزارت حرمیہ کا ایک تار موصول ہوا جس کے ذریعہ سے جواب کو ٹپے "کا خطاب یا گیا۔
دوسرے دن احمد اسلامان نے جنرل عباس بے، جو آج بے، عمائدین شہر اور فوج کے
م انصران کو اپنے مکان پر مدعو کیا۔ غالباً سب مکان جمع ہو چکے تھے کہ جنرل عباس نے کھڑے
بعد مسرت و ابتلا جواب بے اور یگانہ کے عقد نکاح کا اعلان کیا۔ ترکی فوجی بیڈ نے مبارکباد
خبروں سے حاضرین کی سامعہ نوازی کی اور اپنے مسخر کن ترنم سے مجلس کی فضا کو مہر کر دیا۔

خاموش

عربی شاعری کی ابتدا (سلسلہ سابق)

اب اگر ہم داخلی شہادتوں کی طرف متوجہ ہوں تو بعض ایسی باتیں معلوم ہوتی ہیں جو کم از کم تعجب خیز ضرور ہیں۔ اکثر اقوام میں شاعروں کے مذہب کے متعلق کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی۔ چنانچہ ان عربوں کا مذہب جتنے عمدہ کے کتبے ملے ہیں صاف صاف ظاہر ہے۔ جا بجا کتبوں میں ایک سے زیادہ دیوتاؤں کے نام آتے ہیں اور ان کی پرستش کے تذکرے بھی ملتے ہیں۔ مرزبانی نے ایک کتاب تقریباً پانچ سو صفحے کی جاہلیہ کے شعرا ان کے فرقے اور ان کے مذہب کے متعلق لکھی تھی۔ خیال یہ ہے کہ اس تصنیف کے لئے مواد بہت کم دستیاب ہوا ہوگا۔ اس لئے کہ چوتھیا ہمارے سامنے ہیں ان میں مذہب کا ذکر شاذ و نادر ہی آتا ہے۔ ایک شاعر یہ اعلان کرتا ہے کہ اس کا مذہب بھی وہی ہے جو دوسروں کا ہے لیکن یہ نہیں بتاتا کہ کیا ہے۔ کم از کم وہ شعر کا نہ انداز جو کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے بالکل ناپید ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ جس سے پیری شیخو نے یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ وہ سب کے سب عبرانی تھے لیکن یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ان نام نہاد عیسائیوں میں سے بعض اس طرح اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں کہ صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کسی دوسرے فرقے کے رکن ہیں۔ مثلاً عیسیٰ بنی قیس جبکہ نام شیخو کی فہرست میں بہت نمایاں ہے ایک جگہ کچھ دادخواہوں کا ذکر کرتے ہیں کہ کتاب ہے کہ وہ اپنے آقا کے دروازہ کا طواف اس طرح کر رہے تھے جیسے عیسائی اپنے تہانے کا کیا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان چند اشعار میں جن میں کسی بت کے نام کی قسم کھائی گئی ہے ایک

شعر اس کی طرف بھی منسوب ہو۔ عیسائی خواہ وہ کہیں بھی ہوں اپنے ساتھ اپنی مذہبی کتابیں ضرور رکھتے ہیں اور ان کے الفاظ اور ان کی طرز گفتگو پر ان مقدس صحیفوں کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ ان کی شاعری اکثر مناجات کی صورت اختیار کر لیتی ہو لیکن اسلام کے قبل کی شاعری میں کہیں بھی سچی دنیا کے رسم و رواج کا ذکر نہیں ملتا حتیٰ کہ ان شاعروں کے کلام میں بھی نہیں جو عیسائی امر کے دربار میں رہتے تھے۔۔۔

اغانی کا لائق مصنف ایک شاعر کو جو پہلی صدی ہجری کے اواخر میں گذرا ہو عیسائی ہونے کے متعلق یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ اس نے انجیل۔ راہب اور دین سچ کی قسم کھائی ہے اور واقعی اس کا خیال صحیح ہو کہ یہ قسمیں ہیں۔ جاہلیتہ کے شعرا تمہیں کھاتے تو بہت ہیں لیکن عام طور پر وہ اللہ کے نام کی ہوتی ہیں۔ اور یہی قسم ہے جو ان کے دیوانوں پر چھائی ہوئی ہے۔ جاہلی شاعر عبید بن الابرص تو بالکل قرآن کی زبان میں کہتا ہے کہ ”قسم خدا کی بیشک خدا میں پر جاہتا ہے مہربانی کرتا ہو اور وہ غفور و رحیم ہو۔“ اللہ کے متعلق ان کے عقائد ایسے ہیں کہ ان پر کسی موقع کو ذرا بھی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اور اکثر مقامات پر وہ حزن و غم قرآن کے بیانات کے مطابق ہیں اللہ دنیا کو کھولتا اور بند کرتا ہے اس سے محسنوں کو جزا دینے کی اور بچڑوں کو لانے کی دعا کیجاتی ہے۔ وہی ہے جسکے احکام کی اطاعت لازمی ہے۔ اسی کو عورتیں تکلیف کے موقع پر پکارتی ہیں۔ اس سے پانی میں برکت طلب کیجاتی ہے۔ اور اسی کو پکار کر بد دعائیں بھی دیکھتی ہیں۔ اللہ سے مانگنے والا بندوں سے طلب کرنے والے کی طرح ناکام نہیں رہتا۔ وہ ان باتوں سے ڈرتے ہیں جو اللہ کی نظر میں

۱۔ اغانی (۲-۱۲۹) ۲۔ دیوان (۶۷-۱) ۳۔ ذوالایح۔ اغانی (۳-۹)

۴۔ اغانی (۱۳-۵) ۵۔ حارث (معلقہ ۴۴) ۶۔ اغانی ۴-۱۵۱ ۷۔ عبید (۱۹-۸)

گناہ ہے۔ اور اسی کو اپنے ہر معاملہ میں شاہد ٹھیراتے ہیں۔ اللہ جانتا ہی جو کچھ دوسروں پر پوشیدہ ہو۔ اور وہی بنی نوع انسان کا مالک ہے۔ ایک بت پرست شاعر کہتا ہے قسم خدا کی کیا مسافر کو جبکہ زمین گیسے آنکھوں سے ادھیل کر دیتی ہے، علم ہے کہ خدا کیا کرنے والا ہے۔ بعض بعض جگہوں پر قرآن کی طرح اللہ کے بجائے رحمن کا لفظ بھی استعمال کیا گیا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اگر کسی مذہب سے جا ملتیہ کے شعرا کا تعلق ظاہر کیا جاسکتا ہے تو وہ اسلام ہے۔ صرف یہی نہیں کہ وہ بچے مومد ہیں اس لئے کہ وہ بجز اللہ کے اور کسی معبود کا شکل سے ذکر کرتے ہیں اور کرتے ہی ہیں تو تعلیم کے ساتھ نہیں کرتے۔ بلکہ ان کے اشعار سے منہ ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں ان باتوں کا بھی علم ہے جو قرآن کے بیان کے مطابق نزول وحی سے پہلے کسی عرب کو معلوم نہ تھیں۔ چنانچہ سورہ ہود (۱۱-۵۱) میں مذکور ہے کہ نہ تو پیغمبر کو اور نہ ان کی قوم کو نوح کے متعلق کوئی علم تھا اور کتبوں کے مطالعہ کے بعد ہم بھی اسی نتیجے پر پہنچتے ہیں اس لئے کہ ان میں ان عربی انب کا کوئی ذکر نہیں ملتا جو انجیل میں جایا بیان کئے گئے ہیں لیکن نافعہ بنی زبان جس کی تاریخ عروج (اور ایک بیان کے مطابق تاریخ وفات) شیخو کے خیال میں سکتہ ہے نہ صرف نوح کے قصے سے واقع ہی بلکہ بعض ان خصوصیات سے بھی آگاہ ہے جسکے لئے قرآن ہی ایک واحد سند ہے۔ وہ کہتا ہے

فَالْيَقِيْتُ اِلٰهًا نَفَثَهُ كَمْ تَحْتَمُّمَا
كَذَا اِذَا كَانَ نُوْحٌ لَا تَحْنُوْنَ

۱۷ ابن قتیبہ ۲۲۔ ۱۸ غانی (۴-۱۴۴) ۱۹ عبید ۱۵۵

۲۰ مارت (معلقہ ۵۵) ۲۱ غانی (۱۳-۷)

۲۲ عبید بن الابریس (۱۳-۱۲)

اب یہاں صاف طور پر اس لقب کا حوالہ ہے جو قرآن میں نوح کے لئے استعمال کیا گیا ہے یعنی "امین" (۲۶-۲۷) اسی طرح بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ قنترہ بنی عباس قرآن اور اسلام کی اصطلاحوں سے رسول عربی کی بعثت سے پہلے ہی واقف ہو چکا تھا۔ ایرانی بادشاہ نوذیر واپس (متوفی ۳۸۵ء) کی مدح میں جو قصیدہ اس نے لکھا ہے اس میں اسے سائلوں کا قبلہ مکرر مخاطب کیا ہے۔ حالانکہ قبلہ اسلام کی ایک مخصوص اصطلاح ہے جس سے مراد پُریمیت نکلتی لیکن غالباً یہ استعجاب کا کوئی موقع نہیں۔ اس لئے کہ صاحب افغانی کے خیال میں اسلام سے قبل بھی اہل مدینہ کے یہاں ایک مسجد تھی جس میں قبلہ بھی متعین تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ عام طور پر مسجد اور قبلہ اسلام کی جدت خیال کئے جاتے ہیں۔ یہ شاعر منامہ کے مختلف ارکان مثلاً رکوع، سجود، اور مقام ابراہیم سے بھی واقف ہے حالانکہ ابراہیم کا تعلق حرم کعبہ سے بحر قرآن کے اور کہیں سے ثابت نہیں ہوتا۔ دوزخ کے لئے جو اسلامی نام ہیں مثلاً جہنم اور جہنم، ان سے بھی یہ ناواقف نہیں ہے اور ان محاورات کو بھی جانتا ہے جو قرآن میں یوم احسا کے لئے استعمال کئے گئے ہیں۔ مثلاً قیامت اور محشر۔ اس کے علاوہ قرآن کے اور فقرے بھی جا بجا اس کے اشعار میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً جبار عنید وغیرہ۔ اس طرح کوئی وجہ ایسی سمجھ میں نہیں آتی کہ اس شاعر کے مسلمان ہونے میں شک کیا جائے۔ بجز اس کے کہ وہ اسلام کے ظاہر ہو نیسے پہلے اس دنیا سے گزر چکا تھا۔

یہ جاہلی شاعر غالباً اپنے اسلام کا اظہار بہت نمایاں طور پر کرتا ہے۔ لیکن دوسرے بھی ایک جھلک ضرور دکھا دیتے ہیں۔ قرآن کے مطالعہ سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ موجود زندگی اور آنے والی زندگی کا فرق عربوں کو سب سے پہلے رسول عربی ہی نے بتایا تھا۔ اس لئے کہ

ان کے دشمن اس خیال کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اس لئے ہم یہ فرض کرنے میں حق بجانب ہیں کہ لفظ دنیا (قریب تر) جو اس عالم کے لئے قرآن میں جایا استعمال ہوتا ہے قرآن ہی کی ایجاد ہے۔ وہاں یہ لفظ کہی تمنا لیکن اکثر حیوۃ کے ساتھ بولا گیا ہو۔ جو شخص موجودہ زندگی کو قریب تر زندگی کے نام سے موسوم کرتا ہے اس کے ذہن میں ایک دور کی زندگی ضرور ہوگی اور یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جسے سن کر شروع شروع میں قرآن کے مخاطبین نے سخت حیرت اور حقارت کا اظہار کیا تھا۔ لیکن جاہلیتہ کے شعرا اس محاورہ سے بخوبی واقف معلوم ہوتے ہیں۔ عبید بن الابرص جو نزول قرآن سے بیسیوں برس پہلے گذرا ہے۔ متاع الحیوۃ الدنیا کا ذکر کرتا ہے۔ اسی طرح ذوالامع بھی جو جاہلی شاعر ہی قرآن کا محاورہ ”عوض الدنیا استعمال کرتا ہے۔ اول الذکر ایک دفعہ امراء المفسر کے باپ کے سامنے اظہار عتاب کرتے ہوئے لفظ قیامت استعمال کرتا ہے اور دوسری جگہ ایک ایسا لفظ بول جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے اسلامی قانون وراثت سے بھی واقفیت ہے (یعنی رشتہ دار کے لئے ذو سہمہ) اور مؤخر الذکر کتاب اور سنت کے فرق سے بھی واقف ہے۔ یہ شعرا جب خدا کی شان قتاری کا ذکر کرنا چاہتے ہیں تو بے تکلف آیم۔ عا د اور تمود کی وہ مثالیں جو قرآن میں جایا آئی ہیں پیش کرتے ہیں اور اکثر عا د و تمود کو غلط ملط کر دیتے ہیں۔ جس کی وجہ بجز اس کے اور کوئی سمجھ میں نہیں آتی کہ قرآن میں ان کا ذکر ہمیشہ ایک ساتھ کیا گیا ہے۔ اور وہیں سے غالباً ان کے تعلقے مستعار لئے گئے ہیں۔ مسلسل بھی جو قصیدہ کا بانی کہا جاتا ہے اور جو رسول عربی سے تقریباً ایک صدی پہلے گذرا ہے قرآن کے محاورے استعمال کرنے میں کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ چنانچہ اس کا

۱۔ (دیوان ۸۰-۲۸) ۲۔ افغانی (۹-۳) ۳۔ ابن قتیبہ (۳۱-۱۵)

۴۔ افغانی (۳-۳) ۵۔ مرقیہ (۳۴۲) ۶۔ زہیر معلقہ ۳۲-۳۱-۳۰

ایک شعر ہے۔

نَحْيِ النَّعَاةَ كُلِّيًّا نِي فَقُلْتُ لَسَمِ
مَادَكِ بِنَا الْأَرْضِ وَمَادَتْ رَوَاسِيهَا

اس کا مطلب سورہ نمل کی اس آیت سے مل رہا ہے۔ وَالْقَالِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تُمِيدَكُمْ
آگے چل کر سورہ والنزعات سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ اس سے مراد پہاڑ ہیں (وَالْجِبَالُ كَرْسِيهَا)
اسی طرح تابط بشرؑ مفسر ہی کے مرتبہ میں قرآن کے الفاظ نقل کرتا ہے کہ
کبھی کبھی قرآن کا اثر انصاف ظاہر ہوتا ہے کہ مسلم ناقدین سے بھی کچھ بنائے نہیں جنتی
چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ تبید کی اس نظم کی اصلیت مشتبہ ہے جس میں اصحاب نبیل کے قصے کا
ذکر ہے اور ان کی شکست خدا کی طرف کجسہ اسی طرح منسوب کی گئی ہے جو جملہ قرآن میں ہے۔
صاحب افغانی نے حصین ابن الہمام کے اسلامی شاعر ہونے کے ثبوت میں ایک اسی قسم کی
دلیل پیش کی ہے۔ دوسروں کی نظر اتنی ناقدانہ نہ تھی۔ مظہر ابن طاہر جو چوتھی صدی ہجری
کا آدمی ہے زید بن عمرو بن نفیل (جاہلی) کی ایک نظم پیش کرتا ہے جس میں اس نے توحید
کی تعلیم دی ہے۔ ان اشعار میں ہو بود ہی مضمون باندا گیا ہے جو قرآن میں جا بجا موسیٰ اور
ہارون کے متعلق فرعون کے مقابلہ میں آتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس شاعر نے اپنے اسلام
کا اظہار اسلمت و جمی کے استعمال کی پوری طو پر کر دیا ہے۔ امیہ بن ابی الصلت جو عیسائیوں
کے متعلق ایسے خیالات ظاہر کرتا ہے کہ صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ خود عیسائی نہیں ہے۔
روزہ حساب کے لئے ایک ایسا لفظ استعمال کرتا ہے جو ہمارے خیال میں قرآن ہی کی ایجاد ہے
خواہ ہم تھوڑی دیر کیلئے تسلیم ہی کر لیں کہ زمانہ جاہلیتہ کے عربوں میں اس قسم کے دن کا تحفیل

موجود تھا۔ غنہ اپنے ایک شعر میں لفظ نہ بانیہ کا استعمال کرتی ہو جو بظاہر قرآن کی ایک اصطلاح ہے۔ اسی طرح حاتم طائی جو عیسائی کہا جاتا ہے مسلمانوں کے نعرۃ الہ اکبر سے واقف معلوم ہوتا ہے۔

یہ بات قرین قیاس ہے کہ محمد (صلعم) سے پہلے بھی عرب میں کچھ ایسے لوگ موجود تھے جنہوں نے بت پرستی کے خلاف آواز بلند کی تھی۔ اس کے علاوہ بظاہر عیسائیت کا بھی عرب کے بعض حصوں میں کافی اثر موجود تھا۔ اگر زمانہ جاہلیہ کے شعر عیسائیوں کی طرح شعر کہتے ہوتے یا ان کے کلام میں عیسائی رسم و رواج کی جھلک پائی جاتی تو ان کے متعلق اگرچہ ہمیں دوسری مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔ مثلاً یہ کہ ان کی روایت کس قدر مستند ہے لیکن کم از کم ان کے مذہب کے متعلق کسی شبہ کی گنجائش نہ ہوتی۔ مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ان کی باتیں بالکل مسلمانوں کی سی ہوتی ہیں۔ وہ ویسے ہی موحد ہیں جیسے کہ رسول عربی کے پیروان کے بعد تھے اور اگر کبھی کسی مقدس کتاب کا اثر ان پر بظاہر ہوتا ہے تو وہ قرآن کا ہے تو ان کی اصلیت کا یقین کرنا

چارے لئے مشکل معلوم ہوتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ کتبوں سے تو یہ ظاہر ہو کہ عربوں کے دماغ میں ان کے مختلف مقامی دیوتا سرائیت کئے ہوئے تھے اور اسی عہد کے شعرا کے کلام سے یہ معلوم ہو کہ انھیں بجز اس خدا کے جس کی وحدت کا دعویٰ اسلام کرتا ہے اور کسی معبود کا علم ہی نہیں مانا کہ کتبے دوسرے قبائل کی یادگار ہیں اور شعراء دوسرے قبائل کے نمائندے لیکن یہ بھی رسول عربی کی رسالت کا کیا حشر ہوتا ہے۔ اگر ہم یہ سمجھ لیں کہ ان کے مخالفین ایک خدا کو مانتے تھے اور قیامت کا یقین رکھتے تھے۔ اگر ہم کتبوں سے قیاس کریں تو یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ قرآن کی محبت صحیح ہے۔ ممکن ہے کہ اہل مکہ اور ان کے پڑوسیوں کا مذہب بالکل دیسا ہی نہ ہو جیسا کہ ان لوگوں کا تھا جنہوں نے ان سے کتبے لئے ہیں۔ تاہم انہیں کچھ نہ کچھ یکسانیت تو ضرور ہوگی۔ مگر جاہلی شعرا کے

خیالات تو نہ سہی معاملات میں وہی معلوم ہوتے ہیں جو قرآن نے سکھائے ہیں۔

دوسرا غور طلب مسئلہ زبان کا ہے۔ جنہی نظمیں پیش کی جاتی ہیں سب قرآن کی زبان میں ہیں اگرچہ خال خال الفاظ یا محاورے ایسے بھی ملتے ہیں جنکے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ فلان خطہ یا قبیلہ کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اگر ہم تسلیم کر لیں کہ اسلام کے عرب پر مسلط ہو جائیسے ان کی زبانوں میں یکسانیت پیدا ہو گئی اس لئے کہ اس نے ان کے سامنے ایک ایسا ادبی نمونہ قرآن کی صورت میں پیش کر دیا جس کی صحت بالکل مسلم تھی تو اس کی مثالیں اور بھی مل سکتی ہیں۔ روماء کی فتح نے اٹلی بہ سپانیہ اور گال کے ساتھ یہی کیا تھا۔ لیکن یہ مان لینا مشکل ہے کہ قبل اس کے کہ اسلام کوئی ایسا اثر ڈال سکے تمام عرب میں ایک سر سے سے دوسرے سر سے تک ایک ایسی زبان رائج تھی جو کتبوں کی زبان سے بالکل مختلف ہے۔ مختلف قبیلوں میں یا کم از کم قبیلوں کے مختلف مجموعوں میں لغت اور قواعد کا ایسا فرق ضرور رہا ہوگا جو آسانی سے معلوم ہوسکے پیرشی شہزاد کے مجموعہ کی ابتدائیت عرب کے شعرا سے ہوتی ہے۔ ان کے اشعار بھی قرآن ہی کی زبان میں ہیں۔ خود جنوبی عرب کے کتبوں میں متعدد زبانیں استعمال کی گئی ہیں اور بعض کتبے تو رسول عربی کے زمانہ سے کچھ ہی پہلے کے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ کتبے بڑی مشکل سے سمجھ میں آتے ہیں اس لئے کہ عربی ادب اس معاملہ میں کوئی مدد نہیں دیتا۔ باوجود اس کے مسلمان ماہرین آثار قدیمہ حضرات کے ایک بادشاہ کے جو اشعار پیش کرتے ہیں اور جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے حمیری رسم الخط میں امین لکھوایا تھا۔ وہ بھی قرآن ہی کی زبان میں ہیں۔ اس روایت کا ذمہ دار ابن الکلبی ہے جو مستند محققین میں سے ہے۔ ایک حمیری اہل حبشہ کے حملے سے پہلے کا مہینے والا دو شعر لکھ کر ان پر مہر کرتا ہے۔ یہ اشعار اس زمانہ کے کتبوں کے مطابق ہیں

اور نہ کچھ بعد کے کتبوں کے، بلکہ قرآنی عربی میں ہیں۔ ان متذکرہ بالا مثالوں میں شاید ہی کسی کو شبہ بھی ہو کہ اشعار سراسر مصنوعی ہیں اور ان قصوں کی جو ان کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں منیت ایک افانہ سے زیادہ نہیں ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان نظموں کی سندیں بھی یا تو وہی ہیں جو شیخوئے مین کے شعرا کے متعلق پیش کی ہیں یا کسی طرح ان سے کم قابل اعتبار نہیں ہیں۔ اور افغانی کا مصنف جو کہیں کہیں نقد سے بھی کام لیتا ہو، انھیں بغیر کسی شبہ کے روایت کرتا ہے اُسے ان روایتوں پر اتنا ہی اعتماد ہے۔ جتنا بعض ان مسلمان متکلمین کو اپنے بیان پر جو یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ کی الوہیت کے متعلق جیساٹوں کے اعتقاد کی بنیاد ہے کہ ایک لفظ کے دو نقطوں کے پڑھنے میں غلطی ہو گئی تھی۔ لفظ اصل میں بُنْی تھا۔ لیکن غلطی سے بُنْی پڑھا گیا۔ انھیں شاید یہ معلوم نہیں کہ یہ اعتقاد عربی حروف تہجی کی ایجاد سے کئی صدی پہلے ہی موجود تھا۔ اور نقطے تو حروف کے تقریباً سو برس بعد عالم وجود میں آئے ہیں۔ ان عربی اشعار کو جو قرآن کی زبان میں ہیں۔ مین کے جاہلی شعرا سے منسوب کرنا بھی اسی قسم کی غلطی ہے۔ اول تو یہ کہ کوئی شہادت جنوبی عرب میں شاعروں کے جوڑ کی نہیں ملتی اور اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ وہاں کچھ شاعر تھے تو وہ اپنی کسی جنوبی زبان میں اللہ سے رہے ہوں گے۔ نہ کہ قرآن کی زبان میں۔ اس طرح بعض مقالات پر مہرچ بددیانتی کی مثالوں کی موجودگی میں ہمارے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا یقین کریں اور کیا نہ کریں۔

شمالی عرب میں دو ایک کتبے تو ضرور قرآن کی زبان میں ملے ہیں لیکن دوسرے کتبوں سے بڑیوں کی وہی کثرت ظاہر ہوئی ہے جو جنوبی عرب میں ہے اور طرہ یہ ہے یہیں بھی جہاں کت جہاں علم ہے نظم کا عنصر باطل مغفود ہے۔ اسلام کی ابتدا حجاز سے ہوئی ہے اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کو اس خطہ کی تاریخ کا جنوب کی تاریخ سے زیادہ علم ہوگا

لیکن واقعہ یہ ہے کہ انھیں جنوب کا شمال سے زیادہ علم ہے۔ اس لئے کہ یہاں ایسے واقعات بکثرت گزرے ہیں جن کا اثر سارے ہندوستان پر پڑا ہے تاہم ان کی معلومات جنوب کے متعلق اتنی ناقص تھیں کہ وہ وہاں کے بادشاہوں سے اس زبان کے اشعار منسوب کرتے ہیں۔ جس کے متعلق کتبوں کی شہادت کے مطابق ہم یقینی طور پر جانتے ہیں کہ ان کی نہیں تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ان متعقین سلف نے جس زمانہ میں اپنے مجبورے تیار کئے ہیں اس وقت جنوبی عرب میں اسلام کی بدولت قرآن کی عربی کو ایک ادبی زبان کا رتبہ حاصل تھا۔ لیکن یہاں بھی اُس کے غلبہ کا وہی سبب ہو جو ادرصوں میں تھا۔ اب تک تو یہ یقین کو لینے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ قرآن سے پہلے بھی کسی حصہ میں یہ ایک ادبی زبان کی حیثیت رکھتی تھی۔

ادبیت

غزل

سید محمد ہادی مجلی شہری۔ بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی۔ کابل یونیورسٹی

منت کش نسیم سحر یہ چمن بہیں
کیا مطمئن ہوں جلوہ ترا چشم غیر میں
ہر دہائیوں نے سائے زمانہ سے کھو دیا
ہر روئے گل میں باغِ تنہا کی ہر کھجور
لے دشت جنوں محبت خدا گواہ
تصویرِ دل جو یونہی شہری ہر نگاہ ہاں
منصور یونہی سیکڑوں مل جائیں گے مگر
کیونکر نہو حریفِ منت مرا خیال
گلزارِ آرزو میں یہی کانٹے بھی میٹھا
واقع بہیں کوئی مرے سوزِ گردِ آہستہ
حیرت ہوئی نہ خندہ گل پر مجھے کبھی
جو بوسے کم بہیں دلِ لیل کے غم بھی
بزمِ مردہ دل میں ایک بھی دماغ کہ نہیں
ہر دامن نگاہِ سوادِ وطن نہیں
وہ ہم بہیں وہ دل نہیں وہ انجمن بہیں
ہر گیسوئے دراز کا دامنِ سخن بہیں
تو ہے اگر تو مجھ کو غمِ بے سہن بہیں
البتہ چشمِ تر میں خربِ سخن بہیں
وہ میہماںِ نوازیِ دار و رس بہیں
محبور ہوں کہ تنگ مرا پیر بہن بہیں
ہر مرکزِ نگاہِ گل دیا سخن بہیں
بے بہرہ شمع ہو جو سرا انجمن بہیں
از بسکہ اس میں رنگِ دلِ بے سہن بہیں
کیونکر کہوں کہ گنجِ نفس میں چین بہیں

نازاں میں اپنی ہمت کا طلب پہوں صحرا میں سر کو بھڑلوں کچھ کو کہن نہیں
دل عشر خیال ہے اس میں وہ کیا رہیں؟
ہادی یہ کوئی بزم نہیں انجمن نہیں

خستہ دنیا

(پرنسپل ریڈنظر علی - ایم اے - ایم او - ایل)

سحر گاہیکہ غم بود و خنداں	نیش جاں وہ تنہا ہے بیاں
سر خود راتھی کردم ز بالیں	بدر کردم خار خواب نوشیں
دم سرد سحر از عطر بیزی	صبارا دادہ طرندہ شور بیزی
شدم سوئے گلستاں بہر گلگشت	بدنباں صبا ئے سرخوش موت
رسیدم در گلستان و چسیدم	زہر چشم دل سر مہکچسیدم
ز رنگ گل من احسن بر زبانم	بہوش فتنہ از جاں بود جانم
بچشم نیم دانر گس نگلشن	حریتِ خنجر آزادہ سوسن
شقایق آتش ز دور چہنسا	مہیا آب ریزی را سمنہا
تماشا ئے نگارستانِ نطرت	مرا انداخت در گردابِ حیت
ز خود برگشتم و غرقہ دیم	سر زانو در اں گلشن گزیم
پس از چندے دلم زین عالم آمد	چو پیچیم و خستہ ز سال آمد
گلے بود از ریاض صنع حکمت	رنگ و بو سے خود بیکتا ئے خلعت

قدش غیرت وہ سر و گلستاں قدش حیرت فزائے ماہِ تاباں
 طرازِ حسن آں طرفہ نگار سے گلستانِ زماں را نو بہار سے
 ولے دل داشت پابند حرارت کہ چشمش بود بے کلِ نصارت
 بہرِ گنیلِ فرمالاے ادگل بہن آورد از بہرِ تحسّل
 بگفت ایں سبکہ تا پیرِ چیز سے پذیر از دستِ ایں نادیدہ چیز سے
 مرادلِ موم شد از آرزویش روا کردم بزوری آرزویش
 دو چشم پر شد دامنِ شکمِ بسیارید بیاید ابر بارانے بسیارید
 بد گفتم کہ اے حسنِ لطافت خدائے
 دلم بر حال تو بسیار سوزد چو شمعے بر سرِ بسیار سوزد
 تو از خوبیِ ایں گلستاں چہ دانی کہ در صورتِ یابیں گلستاں غانی

غزل

ہاں اتو اے بیدا گر روز اک نئی بیدا ہو

(از مولانا تمسنا - عماد پوری)

جبکہ ہر مرغِ چمنِ محو رخِ صیاد ہو
آشیاں پر گر رہی ہو برقِ میل کا یہ رنگ
ہے یہ کیا حسرت؟ کہ شاید کھول دے صیاد پر
کا فرقتِ ہر وہ اس وقت جو خاموش ہے
نوحہ خوانی کر رہے ہوں غیر جبکہ دین کی
دینِ دلت لٹ چکی، عزت بھی کھوئی جا چکی
کھوکھلے خود داری کو ہوں ساری خدائی میں ذلیل
گوشتِ راحت میں خود ہیں سبھی ظاہر چھوڑ کر
ہیں بہتِ حریفانیں، درد اگر دل میں نہیں
لذتِ حب الوطن سب جانتے ہیں یوں مگر
کس طرح رہتی ہو تم کو اپنے بیٹوں سے امید
ہم خود اپنے ہوں، تو بھر کیا ہو گیا لو نگار
ظلم سہنے میں تو ہر اکِ راحتِ نہبانِ بیخ
ہم تو واقف ہو گئے اب لذتِ بیدا سے
جانتے ہیں ہم ظالم یا صفتِ مذنگ ہو

باغباں پھر تجھ کو کیا؟ گلشن اگر برباد ہو
جی ہی جی میں خوش رہے اور دل ہی لیں شاد ہو
بلبلِ نادانِ قفس کو تو ڈکر آزاد ہو
چاہے اپنے وقت کا اقبال یا اوتاد ہو
شادیاں ہوں اسکے گھر، شورِ مبارکباد ہو!
اور ابھی آگے خدا معلوم کیا افتاد ہو
میں نہ مٹی ہوں تو کیوں مٹی مری برباد ہو
دل میں یہ حسرت کہ میری غیب سے امداد ہو
دکھ بھرا دل ہو تو ہاں حسرت بھری فریاد ہو
اسکے دل سے اس کو پوچھو جس کا گھر برباد ہو
مادرِ دینِ وطن کی تم بھی تو اولاد ہو
ساری دنیا چاہے بیگانوں ہی سے آباد ہو
چاہے مظلوم کو ظالم سے بڑھ کر شاد ہو
ہاں اتو اے بیدا گر! روز اک نئی بیدا ہو
کہیں خدا نا کہ وہ ہم پر مہرباں صیاد ہو

آنے میرے خون کے کر لے زبانِ خشک تر
 ہے ہلے پاس جو کچھ سب سے ہند تر ظلم
 ہم تو مگر بھی حیاتِ جاوداں پائے کو ہیں
 لاکھ زور آور ہو کوئی قوم، پھر کمزور ہے
 بھج سکتا ہے جہاں میں پھر کسی موسیٰ کو حق
 پھر کوئی دنیا میں گھر فرعون یا شدا ہو

قول پر ایمان، قائل کائنات میں معتقد
 جانتا ہوں میں تمنا! تم بے استاد ہو

غزل

ایضاً

لے قافلہ دل رانا گاہِ زدی در رہ
 لے بیخِ دلالِ عشقِ ازلت ہر شادی
 گرہ شدی لے سالکِ باقیم چو بہر پیر شمع
 چہل سن خم خود را ہر کسش راوار
 یاپیک خیالِ من یا ایں دل زار من
 لے یارگو کر عشقِ رنگے تو نمیداری
 دیگر نگویم عشقت کو اے لانا گاہ
 با نوحہ من اغشمت فاعلم نقد ستر
 منزل نہ تو ایں دیدن ننمادہ قدم ہر رہ
 صایا مری انفل کی ذالک کتن غرا
 تا کو چہ زلفِ او برہ دست نہ دیگر رہ
 ایں جہی مصفر و العبر و حشر

اُس حور کا کوہ ہو! یا گورِ غریباں ہو
 مرنارہ تمنا! جب جلیا رکھیں مر رہ

غزل

(از حضرت جگر ادا بادی)

دہر کی نیزنگیوں کا خوب عرفاں ہو گیا
مخور نگار بجی صحرائے امکان ہو گیا
ہر ترپ کے ساتھ اک جلوہ نمایاں ہو گیا
برق بجلی تھی کہ برپا جوش طوفاں ہو گیا
چوٹ سکتا تھا کہیں اس جسم سے دلائج
دل گستاخاں ہر شے سے ٹپتی تھی بہار
ایک مرکز پر مٹ آیا جہاں آرزو
ورنہ کیا تھا صرف ترکیبِ عنصر کے سوا
روح قابضِ نکلہ اصل میں گم ہو گئی
دل کے پر ترنگے سب نقشہ لے رنگ ہو گئے
چشم پر خم زلف آشفقہ تھا ہیں بتبرار
یوں سیر کی زندگی پہنچے اسیری میں جگر

لا شراب کہ نہ ساقی دل پریشاں ہو گیا
اپنے جلوہ میں مقید آپ انساں ہو گیا
آج ثابت بار کا قربِ رگ جاں ہو گیا
المدولے شوق نظارہ پریشاں ہو گیا
پھر کہی ملنے کا شاید عمدہ پیاں ہو گیا
یہ بیاباں جب ہوا عالم بیاباں ہو گیا
کثرتِ موبہم سے جب دل پریشاں ہو گیا
خاص کچھ بتیایوں کا نام انساں ہو گیا
نے سے بہتے ہی جدا نفعہ پریشاں ہو گیا
ایک ذرہ موجد کل بزم امکان ہو گیا
اس شیبانی کے حد سے میں پشیمان ہو گیا

ہر طریقہ داخلِ آداب زنداں ہو گیا

دامنِ گلچین

غالب

دعویٰ عشقِ بیتاں سے بگستانِ گل و صبح
ہیں رقیبانہ ہم دست و گریباں گل و صبح
آئینہ خانہ ہے صحنِ چمنِ ستاں یہ کسیر
لیکھ ہیں بیخود و دارفتہ و حیراں گل و صبح
زندگانی نہیں بیش از نصِ چمنِ اسد
غفلتِ آرامیِ یاراں پہ ہیں خنداں گل و صبح

دلِ ناامید کیونکر تسلی آتا ہو	جو امید وار رہے ٹھہرگ ناگمانی
مجھے بادِ طرب سے بہ نثار کا و قسمت	جو ملی تو تلخ کامی جو ہوئی تو سرگرمی
نہ ستم کراں تو مجھ پر کہ وہ گئے ہاں غمی	مجھے طاقتِ آزمائی تھے الفتِ ازلی
بہزار امید واری رہی ایک شکہدی	نہ ہوا حصولِ زاری بجز آہِ نشانی
یوں ہی کھ کیس کو دنیا میں خوب رہتا	کہ مرے عدو کو بار بٹے میری زندگانی

امیر مینائی

ایک جاں اور حسرتیں لاکھوں ایک دل اور ہزار ہا مطلب

منہ لگے کون روزِ ناصح کے بات سمجھے نہ بات کا مطلب

ساتی ترسے ہر میں ہر یہ ضعف کو بہ نہیں ہے تو مٹی ہے

شورِ محشرِ امیر کو نہ جگا سو گیا ہے غریب سونے سے

عشق نے زور دکھا یا تھا امیر کو کہن کو کہنی کیس کرتا

حسرت

دل آرزوئے شوق کا اظہار نہ کر دے ڈرتا ہے جگر یہ کہ وہ افکار نہ کر دے
ہم جو پرستوں پہ گماں ترک نہا کا یہ وہم کہیں تم کو گنہ گار نہ کر دے
ہو تا ہے بالذات آزار کا پس کا مرنا بھی کہیں محکوم یہ دشوار نہ کر دے

عشق ہر چند رام حسن رہا پر نہ چھوٹی برابر ہی کی ہو س
ہم بھی حاضر ہیں بندگی کے لئے آپ کو ہو جو صاحبی کی ہو س
بخودی ہائے عاشقاں کو نہیں غافلیمائے آگہی کی ہو س

نامرادوں کو کھشا د کام کرو کرم اپنا کہیں تو سام کرو
نار عاشق ہے تا تم سام سو تم قتل کر کے اسے تم سام کرو
بلو پھٹے ہیں وہ جاں نثاروں کو تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

مطبوعات جدیدہ

دین کا مل | مفتی سید عبدالقیوم صاحب وکیل جالندھر پنجاب نے مذہب اسلام کی حقیقت اور اس کے علمی و عملی اصولوں کے متعلق یہ کتاب آٹھ جلدوں میں لکھی ہے جسکی پہلی جلد شائع ہو کر ہمارے پاس بغرض تنقید و موصول ہوئی ہے۔ اس میں مذہب کی تعریف۔ اس کی ضرورت۔ اس کے فطری ہونے کے دلائل۔ پھر فطری مذہب کی شناخت اور فطری عقل اور الہامی اسلام کے اصول بسط کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔

انداذ بیان نہایت معقول اور زبان عمدہ ہے۔ ہم کو تعجب ہوتا ہے کہ نفائس القصص والے ہمارے دوست مولوی فتح محمد خان صاحب کے شہر میں اس قسم کی اچھی اردو لکھنے والے لوگ بھی ہیں۔ چپاٹی اور لکھاٹی بھی نہایت دیدہ زیب ہے اور مصنف سے میر پرل سکتی ہے۔

مضامین اور ابکات جو اس کتاب میں مندرج ہیں وہ اس دینی مذاق کا پتہ دیتے ہیں جو آج سے تیس چالیس سال پیشتر سرسید اور ان کے رفقاء نے ہندوستان میں پیدا کیا تھا۔ مصنف نے آغاز مسئلہ سے ابتدا کیا ہے یعنی یہ کہ مذہب کیا ہے۔ اس کی ضرورت کیا ہے۔ فطرت انسانی میں کما تک اس کو دخل ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس وجہ سے یہ متعین کرنا مشکل ہے کہ اس کے مخاطب کون لوگ ہیں۔ مسلمان یا کفار؟

دین ایسے بکائے اس کتاب میں ہر جگہ مذہب کا لفظ استعمال ہوا ہے کے دو طریق ہیں ایک ایمان دوسرا استدلال۔ اس کتاب میں بھی دوسرا طریق اختیار کیا گیا ہے۔ جو خود ہلکا اسلام کے نزدیک عقیم الاتناج مسلم ہو چکا ہے۔ کیونکہ استدلال محض سے نہ دین حاصل ہوتا ہے

نہ اس کی تبلیغ ہو سکتی ہے۔

باقی رہے وہ دلائل جو مصنف نے اس کتاب میں لکھے ہیں نہ فلسفیانہ ہیں نہ دینی بلکہ محض اتفاقیات و خطابیات ہیں اور بیشتر کسی عالم یا متکلم یا شاعر کے کلام کی نقل کا فی تہجی گئی ہے جو خود محتاج دلیل ہے۔

الغرض یہ کتاب اہل ایمان کے لئے غیر ضروری ہے اور عوام الناس کیلئے بیکار۔ صرف اُن متشککین کیلئے کارآمد ہے جو اصول و تعلیمات دین کے عمدہ ویرانہ بیان سے سنبھل سکتے ہیں۔

رسالہ پیشوا - سید عزیز حسن صاحب بقاٹی نبیرہ حضرت خواجہ باقی باللہ کی ادارت میں یہ ماہوار رسالہ نکلنا شروع ہوا ہے۔ جو ہر انگریزی مہینے کی آٹھویں تاریخ کو کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا دوسرا نمبر بابت ماہ فروری ۱۹۲۶ء ہمارے پاس انجمن تنقید بھیجا گیا ہے دہلی سے درویش و مولوی وغیرہ نام کے رسالے پہلے سے شائع ہو رہے ہیں اب یہ پیشوا بھی تقریباً اُسی رنگ و روش پر نکلا ہے۔ مدیر رسالہ اگر مسلمانوں کی دردناک حالت پر ترس کھا کر اُن کی صحیح پیشوائی کریں تو یہ رسالہ قوم کیلئے بہت کچھ کام کر سکتا ہے۔ لیکن اُس کے شذرات دیکھنے کے بعد جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ذاتیات کے جھگڑوں کے لئے اڈیٹر اور اُس کے رفقاء نے استیناس پڑھا رکھی ہیں ہرکو مشکل سے اس کی توقع ہوتی ہے۔ رسالہ کا حجم ۲۴ صفحے ہے مضامین معمولی ہیں۔ قیمت ۷۰ روپے سالانہ۔

شذرات

ما گذشتہ کاتب زیادہ المناک حادثہ مولانا عبدالباری فرنگی محلی کی اچانک وفات سے مولانا موصوف اپنی قابلیت کے لحاظ سے اس عظیم الشان علمی خاندان کے ایک گرانمایہ جوہر تھے جس نے ہندوستان میں علوم عربیہ و اسلامیہ کی ایک عرصہ دراز سے اشاعت کی اور جس کے فیض سے ہزاروں علما و فضلا اس ملک میں پیدا ہوتے چلے گئے ہیں۔

مولانا کی علمی و تعلیمی کوششیں و قومی و ملی مساعی کبھی فراموش نہیں کیجا سکتیں۔ انگو اللہ تعالیٰ نے علمی تجربے کا تہ عقل و فراست بھی عطا فرمائی تھی۔ اور تدین و تفقہ کے ساتھ ملک و قوم کا درہمی ان کے سینے میں بھر دیا تھا۔ وہ علمی آدمی بھی تھے اور عملی بھی۔ اور ہادی دین اور رہنمائے ملت بھی۔ قبل از وقت وفات حقیقت یہ ہے کہ تمام مسلمانان ہند کیلئے ایک ناقابل تلافی صدمہ ہے۔ کیونکہ ابھی آپ جو ان تھے اور بڑی بڑی توقعات ان سے وابستہ تھیں۔ اور اللہ تعالیٰ نے صورت و سیرت ہر لحاظ سے ان کی ذات کو دلکش بنا دیا تھا۔

ہم کو بہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی ہے کہ ان کے اودھ کے اصحاب نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ان کے نام سے ایک بیت العلم کھولیں جہاں سے مختلف قسم کی مفید علمی و دینی کتابیں شائع کی جائیں۔ اس غرض کیلئے پچیس ہزار روپے کی فراہمی کی کوشش ہو رہی ہے توقع یہ ہے کہ ایسے عظیم الشان شخص کی یادگار میں یہ حقیر رقم آسانی سے فراہم ہو سکیگی۔

دارالحدیث رحمانیہ دہلی جس کی بابت ہم پہلے کئی بار اس رسالہ میں لکھ چکے ہیں جماعت

اہل حدیث کا سب سے بڑا عربی مدرسہ جو دہلی کے ایک مخیر تاجر شیخ عطاء الرحمن اور ان کے بھتیجے شیخ عبدالستار صاحب کی فیاضی سے چل رہا ہے۔ وسط شعبان میں اس مدرسہ کا سالانہ جلسہ دستار بندی کا تھا۔ دوران سال میں مدرسہ میں طلباء کی کل تعداد ۶۷ تھی جس میں سے صرف ۱۱ فیل ہوئے باقی پاس۔ نتائج کے لحاظ سے یہ سال مدرسہ کیلئے بہت اچھا رہا۔ تین طلباء نے درس کی تکمیل کی۔ جن کی دستار بندی ہوئی۔ بقیہ کا نتیجہ سنا دیا گیا۔ اور جو انعام کے مستحق تھے ان کو انعامات دئے گئے۔ مدرسہ بھر میں سب سے اول جو طالب علم آیا۔ وہ ذیر احمد مبارکپوری اعظم گڑھی ہے جس کو علاوہ اور انعامات کے ایک گھڑی بھی دی گئی۔

ہکو خوشی ہوتی ہے کہ یہ مدرسہ کچھ نہ کچھ کام کر رہا ہے۔ اگرچہ مختلف اسباب سے یہ اس قدر نفع نہیں پہونچا رہا ہے جتنا پہونچنا چاہیے تھا۔ اور نہ ان ضروریات کو پیش نظر رکھتا جو اس وقت میں ہونی چاہئیں تھیں۔ لیکن پھر بھی ایک چشمہ فیض ضرور ہے

امتحان کا جو طریقہ سننے اس مدرسہ میں دیکھا وہ ہکو نہایت عجیب مگر نہایت ناقص معلوم ہوا۔ یعنی ایک ہی شخص ساری جماعتوں اور تمام مضامین کا امتحن تھا۔ ظاہر ہے کہ ایک ہی شخص مختلف علوم مثلاً صرف۔ نحو۔ فقہ۔ اصول۔ منطق۔ فلسفہ۔ ہیئت۔ حدیث و قرآن ترجمہ وغیرہ سب کا امتحن لینے میں ایک بارِ عظیم کو اپنے سر سے نالیا گیا۔ اور صحیح تو ان جانچ کے معیار کا کبھی قائم نہ کر سکے گا۔ چنانچہ تمام یونیورسٹیاں اس نتیجہ پر پہونچ چکی ہیں کہ ہر مضمون کا امتحن جداگانہ لازمی ہے۔ سکو امید ہے کہ اس مدرسہ کے منتظمین دوسروں کے تجربوں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔ اور اس کو تقلید نہ سمجھیں گے۔

افغانستان کا مشہور مصنف ح۔ج۔ وٹیز اپنی کتاب ”رہائی عالم“ میں جہاں ایک نئی دنیا کا نقشہ کھینچتا ہے وہاں اس تعمیر نو کے لئے تعلیم کو بطور سنگ بنیاد تسلیم کرتا ہے اور اس نئی دنیا کے وزیر تعلیم کی طرف سے اساتذہ کے نام جو اعلان شائع ہوتا ہے ہم اس میں سے ذیل کے چند فقرے نقل کرتے ہیں:-

”جو کوئی اپنی روح کی نجات چاہتا ہے وہ پہلے اسے کھوئے اس تحریر کے مہر عنوان پر یہ مقولہ کندہ ہے اور یہی ہمارے کام کیلئے نقطہ افتتاح ہے۔ یہ ایک سیدھا سادا بیان واقعہ ہے اور اسے کچھ اور سمجھنا غلطی ہے۔ ہمارے کام کی اساس ہے۔ آپ لوگوں کو بے لغوی، بے خودی کی تعلیم دینی ہے اور جو کچھ آپ کو پڑھانا ہے وہ اسی مقصد کے تحت اور اس کام کے لئے۔ تعلیم قیود نفس سے ان کی رہائی کا نام ہے۔ آپ کو اپنے بچوں کے انقی نظر کو وسیع کرنا، ان کے شوق اور ان کے تخلیقی مہیجانات کو اُبھارنا اور قومی بنانا، اور ان کی ہمدردی کو نشو و نما دینا اور وسعت بخشنا ہے۔ بس یہی آپ کی غایت وجود ہے۔ آپ کی رہنمائی میں اور ان اثرات کے ماتحت جو آپ لوگ بچوں پر ڈالیں گے۔ اس بچوں کو حلی بہت جذبات اور صومٹ کے آدم کو جدا کرنا اور اپنے کو بھر دوبارہ کائنات کے دائرہ عظیم میں پانا ہے ان کی نفسانیت کے چھوٹے چھوٹے دائرہ کو یہاں تک وسعت دیتی ہے کہ یہ غایت نوعی کے دائرہ عظیم کے اجزاء ہو جائیں۔ اور یہ جس کی تعلیم آپ اور دل کو دیں گے یہ سب نہایت کاوش سے خود آپ کو بھی سیکھنا چاہئے۔ فلسفہ، اکتشاف، فنون، ہر قسم کی ہنرمندی، ہر نوع کی خدمت، محبت، یہ ہیں اس ممکنے آرزو سے، اس نفس اور تعلقات ذاتی پر بہت مشغولیت سے نجات کے ذرائع جو فرد کی جنم، نوع کی خیانت اور خدا سے مہجوری ہے“

یہی مصنف اپنی معرکہ الآراء الضعیف ” تاریخ اسلام “ کے ختم پر مذہب و تعلیم کے تعلق پر یوں رقمطراز ہے :-

”روح الفردی و اجتماعی میں جن قوتوں نے ہمارے خونخوار، کینہہ اور شخصی ہيجانات کے خلاف جہاد کر کے ان پر تسلط حاصل کیا ہے وہ مذہب اور تعلیم کی قوتیں ہیں۔ مذہب اور تعلیم کے باہدگر مربوط اثرات ہی نے ان وسیع انسانی جماعتوں کے وجود کو ممکن بنایا جن کی نشوونما سے (تاریخ عالم عبارت ہے) اور اس وسعت پذیر تعاون تعاون انسانی کی عظیم الشان داستان میں یہی جمع کرنوالے مذہب رہے ہیں۔ سہن ۱۹ ویں صدی کے ذہنی اور دینی متازعات میں تعلیم سے مذہب کی اس عجیب علیحدگی کی وجہ معلوم کی ہے جو ہمارے زمانہ کی امتیازی خصوصیت ہے۔ اور ہم نے دیکھا کہ اس مذہبی تنازع اور انتشار کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیاسیات بین الاقوام نے پھر وحشی قوم پرستی کی طرف منہ موڑ اور صنعتی اور کاروباری زندگی نے شدید خود غرضانہ اور غیر تخلیقی تلاش نفع کی طرف رجعت تفری کی۔۔۔۔۔ لیکن تعلیم و مذہب کی یہ جدائی لازماً ایک فتنی چیز ہے۔۔۔۔۔۔۔ اور ہم توقع کر سکتے ہیں کہ محدث کی عالمگیر آرزو اور قیود ذات سے رہائی جو گذشتہ ۲۵ صدیوں کے تمام بڑے مذہب کا اصول رہی ہے۔ اور پچھلے ستر اسی سال کی مادی خوشحالی، کاہلی اور تشنگ سے مین طور پر زوال پذیر ہو گئی ہے۔ پھر تمام آلائشوں سے پاک ہو کر اپنی سادہ شکل میں رونما ہوگی۔ اور اسے پھر جماعت انسانی کے بنیادی تعمیری، ہيجان کی حیثیت سے تسلیم کیا جائیگا۔“



• ہر درگاہ کی کامیابی کے لئے دو چیزیں سب سے زیادہ ضروری ہیں۔ آدمی اور دپیہ ہماری درگاہ کو ان دونوں کی عرصہ سے ضرورت تھی لیکن آج ہم نہایت مسرت کے ساتھ

یہ اعلان کرتے ہیں کہ جامعہ کی خوش قسمتی سے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی ڈاکٹر عابد حسین صاحب پی ایچ ڈی اور محمد مجیب صاحب بی اے اگسن نے اپنی خدمت جامعہ کے لئے پیش کی ہیں اور مقرب تینوں حضرات اپنے اپنے شعبوں میں کام شروع کر دیں گے۔ ان حضرات کے جامعہ میں رہنے سے جامعہ کی ایک بڑی کمی تو پوری ہو گئی، قیام یورپ کے زمانہ میں ان حضرات کے جو خطوط آتے رہے ان سے نہ صرف ان کے بلند حوصلوں اور ارادوں کا پتہ چلتا تھا بلکہ ان سے افسردہ دلوں کی ڈھارس بھی بندھتی تھی اور وہ لوگ بھی جو جامعہ کے قیام سے ناامید ہو چکے تھے یہ سن کر کہ تینوں حضرات اپنی خدمات جامعہ کے لئے پیش کر رہے ہیں خاموش ہو جاتے تھے۔

جامعہ کی ایک بڑی ضرورت ان حضرات کے آئینے پوری ہو گئی۔ رہی دوسری ضرورت انشاء اللہ اس کے لئے بھی کوئی نہ کوئی سامان ہو ہی جائیگا۔ ہمیں پوری امید ہے کہ ان تینوں حضرات کے جامعہ میں رہنے سے روپیہ کی کمی نہیں محسوس نہ ہوگی۔ ہم تینوں حضرات کا دلی مسرت کے ساتھ خیر مقدم کرتے ہیں۔

اسی سلسلہ میں ہم اپنے ناظرین کو یہ بھی بتادیں کہ آئندہ مہینہ سے رسالہ جامعہ ڈاکٹر عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی کے زیرِ ادارت شائع ہوگا۔ موصوف کا نام نامی جامعہ کے ناظرین کے لئے تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ کے مضامین اور نظمیں متعدد درجہ ہمارے رسالہ میں شائع ہو چکی ہیں اور ان کا اعلیٰ معیار ہمارے ناظرین پر پوشیدہ نہ ہوگا۔

جامعہ

جلد ۷ | ماہ رمضان المبارک ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۲۳ء | نمبر

جمہوریت ترکیہ

کا

نظام اساسی

(Constitution)

اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے میں صرف اسی امر کو کافی نہیں سمجھتا کہ ترکیہ جمہوریت کے قانون اساسی کا ترجمہ یہاں کر دوں، بلکہ قارئین کرام کے سامنے اس مضمون کو واضح کرنے کیلئے ضروری ہے کہ اس قانون اساسی کا فلسفہ اور اصول بھی بیان کئے جائیں۔ نیز اس کا دنیا کے دیگر اہم قوانین سے مقابلہ و مقابلہ بھی کیا جائے تاکہ اس کے محاسن و معائب پر بخوبی روشنی پڑ سکے۔ دنیا میں اس وقت حکومت کے دو اہم اصول رائج ہیں :-

(۱) پارلیمنٹری (جس کا ترجمہ ہم 'ایوانی' کر سکتے ہیں) جس پر دو قسم یا طرز کی حکومتیں قائم ہیں یعنی 'الغ' جمہوری جیسے کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ اور فرانس کی حکومت ہے اور

(ب) مشروط ملوکیت (یا بالفاظ دیگر آئینی بادشاہت Constitutional Monarchy or Limited Monarchy) جس کی بنیاد ڈالنے والے انگریز ہیں۔

اس اصول پر قائم شدہ حکومتوں کا اعلیٰ حاکم خواہ ایک رئیس جمہور (پریزیڈنٹ) ہو یا ایک آئینی بادشاہ ہو۔ 'حکومت یا حاکمیت' 'قوم' کی یا بالفاظ دیگر 'جمہور' (People) کی مانی جاتی ہے جو جمہور کے ذریعہ اور جمہور کے فائدے کے لئے کی جاتی ہے۔ جمہور ایک اپنا ایوان (پارلیمنٹ) بنالیتے ہیں جس میں مختلف سیاسی نظریے اور عقیدے رکھنے والے فریق (پارٹی) اپنے فائدے بھیجتے ہیں۔ قوتِ عالمہ (Executive power) جس کو ہم قوتِ اجر اٹھ بھی کہتے ہیں کا بئینہ کے ہاتھ میں ہوتی ہے جس کا صدر یعنی وزیراعظم رئیس جمہور یا آئینی بادشاہ کی طرف سے مقرر ہوتا ہے اور عموماً ایوان میں اکثریت رکھنے والے سیاسی فریق کا سرگروہ (لیڈر) ہوا کرتا ہے۔ کا بئینہ، ایوان کے دو برو عموماً مشترک طور پر ذمہ دار ہوتی ہے یعنی ایک وزیر کی حکمت عملی پالیسی پر بھی اگر اکثریت ایوان کو اعتماد نہ دے تو ساری کا بئینہ مستعفی ہو جانے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ مگر جابہر امریکہ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہے۔ وزراء رئیس جمہور کے معتمد (سکرٹری) ہیں اور اسی کے رو برو فرداً فرداً مسئول و ذمہ دار ہیں۔ ایوان عموماً ایک سال سے زیادہ عرصہ کے لئے منتخب ہوتا ہے اور اراکین ایوان کو ان کے منتخب کرنے والے ایوان کی حق رکنیت سے کسی صورت میں بھی محروم نہیں کر سکتے۔ خواہ وہ اپنے موعید انتخاب کو پورا کرنے کی کوشش کریں یا نہ کریں، وہ ایوان مذکور کے عین حیات میں اس کے رکن ہیں اراکین ایوان کا انتخاب کو عمومی حق رائے پر مبنی ہوتا ہے مگر طریق انتخاب ایسا ہے کہ آبادی کی مختلف صنفوں (یعنی دہقاولوں، مزدوروں، زمینداروں، تاجروں، کارخانہ داروں) اور ساہوکاروں) کو ان کی تعداد آبادی کے متناسب حق نیابت ملنے اور محنت کش صنعت

(یعنی دہقانوں، مزدور اور غریب تعلیم یافتہ لوگوں) کو جن کی آبادی میں اکثریت ہے، نایندگی میں اکثریت حاصل ہونے کی بجائے، عموماً مالدار مغلوں ہی کی ایوان میں اکثریت رہتی ہے۔ بطریقہ انتخاب کی اس خرابی کی وجہ، اصول ایوانی (پارلیمنٹری اصول) کا وہ بنیادی نظریہ ہے جس کو ہم ”حق ملکیت شخصی“ کا نام دیکھتے ہیں۔ اس نظریہ کے مطابق ہر شخص کو اپنی ذاتی ملکیت کے غیر محدود طور پر بڑھانے کی آزادی حاصل ہے اس آزادی کی وجہ سے سوسائٹی (ہیئت اجتماعیہ) میں ایک قسم لوگوں کی ایسی پیدا ہو گئی ہے جو نہایت ہی مالدار ہے مثلاً زمیندار، کارخانہ دار، تاجر اور ساہوکار؛ اور دوسری قسم ایسی بن گئی ہے جو بہت غریب ہے۔ مثلاً دہقان، مزدور اور غریب منشی۔ معلم اور دیگر مغلوں بحال تعلیم یافتہ افراد۔ مالداروں کو تیار سوخ حاصل ہوتا ہے کہ غریب خواہ مخواہ اُن کے لئے رائے دیتے ہیں اور انہی کو اپنی طرف سے ایوان کا رکن چنتے ہیں مثلاً مزارع اور کسان اپنے زمیندار کو، مزدور اپنے آجر اور کارخانہ دار کو، قرضدار اپنے قرض خواہ اور ساہوکار کو۔ اسی وجہ سے ایوانی حکومت کو مالداروں کی حکومت (Bourgeois Govt) کہا جاتا ہے اور اس کے ذریعے مقولات مثلاً ”حریت“، ”مساوات“، ”انصاف“، ”اخوت“ وغیرہ کو عملاً ایک ڈھکوسلے سے زیادہ وقعت نہیں دیکھائی۔ ایوان حکومت میں ”مذہب کو سیاست سے جدا کر دیا گیا ہے“ یعنی حکومت کا قانون بنانے والے نظریہ مذہبی احکام سے علم نہیں ہوتا نظریہ یہ ضروری نہیں کہ ان کے قوانین ملکی اُن کے احکام دینی کے ضرور مطابق ہوں اور احکام الہی کو اپنا منبع و مرجع قرار دیں۔

(۲) اب اس کے مقابل اور اس کی بالکل ضد لیجئے جس کو اصول سوسیٹ *Socialist*

کہا جاتا ہے اور جس کا ترجمہ ہم ”بنچائیت“ حکومت کر سکتے ہیں (اگرچہ لفظ بنچائیت جو عام طور پر ہمارے ملک میں استعمال ہوتا ہے اس مفہوم کو بوری طرح ادانہیں کرتا۔ مگر مطلب سمجھانے

کے لئے کافی موزوں ہے) اس اصول پر موجودہ روس کی حکومت تشکل ہے
 اس اصول کی حکومت میں ایوانی حکومت کا بنیادی نظریہ یعنی شخصی ملکیت جمع کرنے
 اور بڑھانے کا محدود حق "اڑا دیا گیا ہے؛ کیونکہ سوویٹ اصول کے حامی "حق ملکیت" ہی کو
 مالداروں کی فوقیت اور باقی اصناف کی خلو بیت کا باعث بنتے ہیں چنانچہ روس کی سوویٹ
 حکومت میں دراصل قانونی طور پر کوئی شخص ایسی شخصی ملکیت نہیں رکھ سکتا جس کے ذریعہ وہ
 دوسرے کے غیر محنت کو اپنے قبضہ میں لے سکے۔ مثلاً زمین سوائے سوسائٹی (سہیئت اجتماعیہ)
 اور اس کی نمائندہ حکومت کے اور کسی کی ملکیت نہیں ہے؛ اسی طرح پرکارخانے اور
 بینک کا سرمایہ اور بڑے بڑے گھر، ہنڈل وغیرہ کو جو کراسے پر دئے جاسکتے ہیں سب قوم کی
 اور حکومت کی ملکیت ہیں۔ پرانی حکومت کے ماتحت جاٹا دیں اور دولت کے رکھنے والوں
 کو اب تمام سیاسی اور بنیادی حقوق سے محروم کر دیا گیا ہے؛ تاکہ وہ دوبارہ حکومت، دولت
 اور فرائع پیداوار پر قبضہ ہی نہ کر سکیں۔ قصہ مختصر سوویٹ اصول پر جو حکومت تاج قائم ہے
 اس میں سوائے صنعتی مزدوروں اور ایک حد تک کسانوں اور غریب تعلیم یافتہ لوگوں کے اور
 کسی کو حق نمایندگی حاصل نہیں ہے۔ یہ حکومت اصل میں تو فقط مزدوروں کی حاکمیت
 (Dictatorship of the Proletariat) ہے جس میں مزدوروں کو ان کی تعداد
 آبادی سے بھی زیادہ حق نیابت ملا ہوا ہے۔ مگر ضرورت اور مصلحت کی وجہ سے کسانوں
 اور غریب تعلیم یافتہ لوگوں کے اشتراک عمل پر مبنی اور قائم ہے۔

روسی سوویٹ جو ایوانی حکومت کے زیریں ایوان (Lower House) کے ہم پلہ ہے۔
 مزدوروں، کسانوں، سپاہیوں اور غریب تعلیم یافتہ لوگوں کے نمائندوں پر مشتمل ہے
 ایوانی حکومت اور سوویٹ حکومت میں عملاً بڑے فرق یہ ہیں:-

(الف) سودیٹ اپنی ہیئیت اجرائیہ اور کابینہ خود منتخب کرتی ہے۔ رئیس جمہور ہیئیت اجرائیہ کا صدر ہوتا ہے اور کابینہ اس کی ہیئیت اجرائیہ (Executive Body) کے احکام کی نافذ کرنے والی جماعت ہے۔

(ب) سودیٹ فقط ایک سال کے لئے منتخب ہوتی ہے۔ منتخب کرنے والوں کو حق ہے کہ اسی سال کے دوران میں اگر اپنے نمائندوں کو سہل انکار یا خلاف وعدہ پائیں تو ان کو سوڈ کی کنیت کے حق سے محروم کر کے ان کی جگہ نئے اور زیادہ اہلیت رکھنے والے نمائندے بھیج دیں۔

(ج) سودیٹ میں فقط ایک سیاسی فریق یعنی کمیونسٹ پارٹی ہے باقی پارٹیوں کو حق حیات حاصل نہیں ہے کیونکہ (جیسا کہ کمیونسٹ یعنی اشتعالی لوگ کہتے ہیں) سودیٹ میں فقط ایک ہی صنف یعنی صنف محنت کش کو حق نمائندگی حاصل ہے اس لئے فقط اسی صنف کی پارٹی کو واحد حق نیابت ہونا چاہئے؛ اگر باقی صنف بھی سودیٹ میں جوتے تو بیشک دوسری پارٹیاں بھی قائم ہو سکتی تھیں۔ سودیٹ میں دوسرے صنف آہی نہیں سکتے کیونکہ ملک میں ان کا وجود معدوم کر دیا گیا ہے اور حق ملکیت کا نظریہ جو صنفوں کو پیدا کرتا ہے، سودیٹ کی حکومت میں پنپنے نہیں دیا جاسکتا۔ اس طرح ہر صنف کمیونسٹ پارٹی سارے ملک کی رہنما اور ساری حکومت روس پر حاوی ہے۔

(د) سودیٹ حکومت میں نہ صرف ایوانی حکومت کی طرح مذہب کو سیاست سے جدا کیا گیا ہے بلکہ مذہبی تعلیم پر بہت سی قیود عائد ہیں۔ کیونکہ اول تو مذہب کے مقتداؤں اور ہادہوں نے پرانے نظام یعنی نظام سرمایہ داری کی حمایت کی اور روس میں مزدوروں کی حکومت کے قیام کی مخالفت کی اور دوسرے کمیونسٹ پارٹی کے فلسفہ کے مطابق جو مادہ پرستی پر مبنی ہو مذہب کی کوئی ضرورت ہی نہیں سمجھی جاتی۔

ترکی انقلاب کے رہنما جنہوں نے سلطنت اور خلافت کی جگہ جمہوریت کی بنیاد ڈالی ہے، اس کے انقلاب عظیم فرانس کو اپنا فکری رہنما (Ideological leader) کہتے ہیں۔ ترکی جمہوریت نظریہ "ایوانی اصول" پر قائم ہے اور جمہوریہ فرانس کی تقلید ہے، (گو ترکیب حکومت کے لحاظ سے بعض تفصیلات میں جمہوریہ فرانس سے مختلف ہے جس کا بیان ہم ترکی حکومت کا اساسی نظام لکھتے ہوئے وضاحت سے کریں گے) مگر عملی طور پر سوڈیٹ حکومت کی کئی ایک باتیں بھی اس میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً یہاں بھی روس کی طرح ایک سیاسی فرقہ کی ضرورت ہے جس کو "خلق فرقہ" (Peoples Party) کہا جاتا ہے۔ خواہ یہ امر عارضی ہی ہو۔ مگر اس وقت ترکی مجلس ملیہ میں کسی دوسرے فرقہ کا وجود ممکن نہیں ہے۔ ہاں جیسے سوڈیٹ میں غیر کمیونسٹ اراکین ہوتے ہیں۔ مگر اپنی پارٹی نہیں بناتے۔ اسی طرح ترکی مجلس ملیہ میں بھی بعض ایسے ممبر ہیں جو "خلق فرقہ" سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ مستقل الافکار (Independent) یا مسدود (Suppressed) "ترقی پرور فرقہ"

(Progressive Party) کے ممبر ہیں (۲) جس طرح روسی گورنمنٹ کا تمام روسی خدמי تجارت پر اجارہ اور گورنمنٹ کے سوا کوئی بھی بیرونی تجارت نہیں کر سکتا ہے۔ اسی طرح یہاں بھی اس اجارے کی ایک معتدل صورت موجود ہے مثال کے طور پر میٹی کا تیل، شکر، اسپرٹ کی تجارت اس ملک سرکاری اجارے میں آجائے گی؛ تمباکو کی تجارت اور سگریٹوں کی صنعت سب سے سرکار کے اور کوئی نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی کرنا چاہے تو اجازت نامہ (لائسنس) لے۔ ان باتوں کے ساتھ ساتھ "ایوانی حکومت" کا بنیادی نظریہ یعنی "شخصی ملکیت رکھنے اور حاصل کرنے کا محدود حق" پوری طرح جاری ہے؛ اور ہر شخص کا مال محفوظ و مصون ہے۔

(دفعہ ۴۰) "ترکیہ جمہوریت کا قانون اساسی"

ترکی جمہوریت کا قانون اساسی ترکی رعایا کو آزادی تقریر، آزادی تحریک، آزادی اجتماع، معصونیت مسکن وغیرہ کے لحاظ سے ایسی ہی حقوق عطا کرتا ہے جیسے کہ دنیا کی کوئی متمدن ترین گورنمنٹ آج اپنی رعایا کو دے رہی ہے۔ آج کسی یوروپین مقنن اور عامی حریت کو یہ اعتراض کرنے کی مجال نہیں ہے کہ ترکی قانون میں استبداد کو کوئی دخل ہے یا ترکی قانون نے شخصی آزادی، حریت فکری اور حریت سعی و عمل پر قیود عاید کر رکھی ہیں۔ ترکی کی ”تشکیلات اساسیہ“ میں سے ”حقوق عامہ“ کے متعلق دفعات پڑھ لینے کے بعد یوروپین موثر ضمیمہ کا وہ پیرانا دکھو جس کی بنا پر وہ ترکی کے امور داخلہ و خارجہ میں ہمیشہ دخل اندازی کرتے رہتے تھے خرم خاں کی طرح اڑ جاتا ہے۔ ان دفعات کا ضروری خلاصہ ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔

نہ صرف یہی، بلکہ بعض باتوں میں ترکی قانون اساسی نے ”حاکمیت ملیہ“ کو ایسی مستحکم بنیادوں پر قائم کیا ہے جو یورپ کے کسی اور ملک میں بھی نہیں پائی جاتیں۔ مثلاً دفعہ ۲۷ کا مفہوم یہ ہے کہ رئیس جمہور بھی ایوان (یعنی ترکی مجلس ملیہ) کو فتح نہیں کر سکتا؛ اور نہ کوئی ایسی طاقت ملک میں ہے جو کسی وقت بھی مجلس ملیہ کو منسوخ کر سکے۔ ہاں ضرورت کے وقت یا خود دورہ انتخاب کے ختم ہونے پر مجلس اپنی اکثریت مطلقہ کے ذریعے اپنے کو برخاست کر سکتی ہے، جس کے فوراً بعد ہی نئے انتخابات شروع ہو جائیں گے۔ حکومت کے اعلیٰ افسر کے اختیارات اس حد تک کسی ملک میں بھی محدود نہیں کئے گئے ہیں، اور کسی دوسرے ملک میں پارلیمنٹ کو یہ اقتدار حاصل نہیں ہے جو ترکی پارلیمنٹ کو ہے۔

ان امور کو واضح کرنے کی خاطر اب ہم ترکی جمہوریت کے نظام اساسی میں سے ضروری دفعات نقل کئے میتے ہیں تاکہ قارئین بذات خود ایک فیصلہ پر پہنچ سکیں۔

پہلی فصل

احکام اساسیہ

۱۔ (دفعہ اول) ترکی حکومت ایک جمہوری حکومت ہے۔

اس دفعہ کے بدلنے کا کسی شخص یا جماعت کو اختیار نہیں دیا گیا ہے حتیٰ کہ مجلس عالیہ ملیہ بھی جو باقی تمام نظام اساسی کو تبدیل کر سکتی ہے۔ اس دفعہ کو نہیں بدل سکتی۔ (دفعہ ۱۴۲)

باقی دفعات کے تغیر و تبدل اور ترمیم کے لئے مندرجہ ذیل اصول رکھا گیا ہے :-

قانون اساسی کی ترمیمات "مجلس عالیہ ملیہ کے جملہ اراکین میں سے (جن کی تعداد ۲۵۰ ہے) ایک ثلث اراکین کی طرف سے تجویز ہونی چاہیے اور مجلس میں جملہ اراکین کی دو ثلث اکثریت کے ساتھ منظور ہونی چاہئیں۔ اگر شرائط پوری نہ ہو سکیں تو کسی قسم کی ترمیم یا تغیر عمل میں نہیں آسکتا" (دفعہ ۱۱۰۲)

۲۔ (دفعہ ۲) میں مذکور ہے کہ "حکومت ترکیہ کا مذہب اسلام ہے اور سرکاری زبان ترکی ہے" ایوانی حکومت کی طرح ترکی جمہوریت نے بھی مذہب کو سیاست سے جدا کر دیا ہے اگرچہ خود قانون اساسی میں اس کے متعلق کوئی دفعہ موجود نہیں ہے۔ اس علیحدگی کے ثبوت میں یہ امر پیش کرنا کافی ہے کہ اب قانون فقہ کے بجائے، سوئٹزرلینڈ کے قانون کو ترکی حالات کے مطابق ڈھال کر جمہوریت ترکیہ کا قانون دیوانی (Civil Law) قرار دیدیا جائیگا۔

۳۔ ملک کی حکومت بلا قید و شرط، قوم کے قبضہ اقتدار میں ہے۔ ترکی مجلس ملیہ، قوم کی یگانہ نمائندہ ہے۔ اور قوم کی طرف سے اس حق حکومت کے استعمال کرنے کا مجاز ہے۔ آئین سازی اور اجراء قوانین کی صلاحیت فقط اس مجلس کو حاصل ہے۔ اجراء قوانین کا اختیار مجلس

”رئیس جمہور“ کے ذریعے سے جس کو خود مجلس مذکور انتخاب کیا کرے گی، اور کا بینہ کے ذریعہ سے جس کو رئیس جمہور تعین کرے گا۔ استعمال میں لائیگی۔ عدالتی اختیارات کو حکام عدالت قانون کے مطابق اور قوم کے نام سے استعمال کیا کریں گے“ (دفعات ۳-۸)

دوسری فصل قواعد قانون سازی

(Rules of Legislation)

+ ”ہر عاقل، بالغ (۱۸ سال سے اوپر عمر رکھنے والا) مرد ترک، جو کسی اخلاقی جرم کی پاداش میں سزا یا ب نہوا ہو اور کسی اجنبی کی خدمت میں ملازم نہ ہو مجلس ملی کے اراکین (یعنی مبعوث) انتخاب کر لے کا حق رکھتا ہے“ (دفعہ ۱۰ و ۱۲)

+ ”ہر ترک“ مرد جو تیس سال سے اوپر عمر رکھتا ہو مجلس ملی کا رکن (مبعوث) انتخاب کیا جاسکتا ہے؛ بشرطیکہ وہ ترکی لکھنا پڑھنا جانتا ہو۔ مجلس کی رکنیت اور سرکاری ملازمت ایک ہی شخص میں جمع نہیں ہو سکتی“ (دفعہ ۱۱ و ۲۳)

عورتوں کو ترکی میں حق رائے حاصل نہیں ہے۔ اس کے لئے عورتوں کی انجمن جدوجہد میں مصروف ہے؛ مگر کامیابی کی امید فی الحال بہت کم ہے۔

”ترک“ کی تعریف قانون اساسی میں یوں کی گئی ہے:-

”ترکیہ کا ہر باشندہ بلا تفریق مذہب نسل“ ترک“ کہلاتا ہے۔ ایک ترک“ باب

کی اولاد جو ترکی حدود سے باہر پیدا ہو“ ترک“ ہے۔ ایک اجنبی“ باب کی اولاد جو ترک“ عورت کے پیشے پیدا ہو اور ترکی میں سن بلوغت کو پہنچے ترک“ ہے۔ ہر شخص جو ترکی تابعیت

اختیار کر لے یعنی ترکی رعایا بنجائے ”ترک“ ہے (دفعہ ۸۸)

ترکی غیر مسلم آبادی اب اتنی کم ہے اور ایسی منتشر صورت میں آباد ہے کہ مندرجہ بالا حقوق کے باوجود بھی جو غیر مسلم کو بھی حق رسے اور حق رکینٹ مجلس دیتے ہیں، کوئی غیر مسلم مجلس ملی میں مبعوث نہیں ہے اور نہ ہی ہو سکتا ہے۔ اسی طرح ترکی فوج میں کوئی غیر مسلم افسر نہیں ہو سکتا ہاں محض سپاہی کی حیثیت سے خدمت کر سکتا ہے۔

”مجلس ملی کے انتخابات چار سال میں ایک مرتبہ اجرا ہوں گے“ (دفعہ ۱۳) رئیس جمہور چھ سال کے لئے مجلس کے اعضاء میں سے منتخب ہوتا ہے۔ انتخاب میں ایک یہ بڑا نقص ہے کہ ایک رئیس جمہور اپنے کو دوبارہ آسانی سے رئیس منتخب کر سکتا ہے۔ کیونکہ جو مجلس اس کو رئیس منتخب کرے گی وہ تو خواہ مخواہ ہی اس کو قابل اعتماد پائیگی۔ لیکن جب دوسری مجلس ملی بھی اسی رئیس کے زمانہ ریاست میں انتخاب کی جائے تو بہت ممکن ہے کہ فقط انہی لوگوں کا انتخاب مجلس مذکور کی رکینٹ کے لئے عمل میں آسکے جو رئیس مذکور کو دوبارہ (دو سال) کے بعد رئیس انتخاب کرنے کو آمادہ ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ قانوناً اس قسم کی سیدھا حرکت کو روکنے کی گنجائش موجود ہے اور وہ اس طرح کہ اگر قوم رئیس جمہور سے ناراض ہو تو اس کو آئندہ مجلس کا رکن انتخاب نہ کرے اور جب وہ رکن کے طور پر انتخاب نہ ہو سکے گا تو رئیس جمہور بھی نہ بن سکے گا کیونکہ رئیس فقط ممبروں میں سے انتخاب کیا جاتا ہے۔ لیکن اس قسم کی قانونی رکاوٹوں کو ایک ایسے آدمی کے لئے جو بربر اقتدار ہوا اپنے اثر اور رسوخ کے ذریعہ اپنے حق میں بے ضرر بنا لینا کوئی مشکل کام نہیں ہوتا۔

انسانی فطرت ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب اس کو حکومت کے اقتدار، جاہ اور حشمت کا ایک دفعہ تجربہ ہو گیا اور سچ کا لگ گیا تو بہت کم ایسا دیکھنے میں آتا ہے کہ صاحب اختیار سستی ایک سچی قربانی اور حقیقی ایثار کی مثال قائم کرے اور ان اختیارات سے بے اسلی دست بردار ہو جائے۔

اس امر کے ساتھ ساتھ ترکی مجلس ملی کے طرز انتخاب میں ایک اور عجیب بات نظر آتی ہے جو ”عمومی حق رائے“ کے قانون کو بہت کچھ کمزور اور بے اثر بنا دیتی ہے۔ جس وقت مجلس ملی کے عمومی انتخابات عمل میں آتے ہیں تو ایک ممبری کے لئے صرف ایک امیدوار منتخب نہیں کیا جاتا بلکہ پہلے پانچ چھ یا سات شخص جنہوں نے زیادہ رائے حاصل کی ہوں انتخاب کر لئے جاتے ہیں اور ان کو ”منتخب ثانی“ کہا جاتا ہے۔ یہ منتخب ثانی اپنے میں سے ایک شخص کو بطور رکن مجلس (یعنی مبعوث) چن لیتے ہیں۔ اس کے بعد اگر یہی جگہ مجلس کے دورہ انتخابیہ کے زمانے میں (یعنی چار سال کے اندر اندر) مبعوث مذکور کی موت، یا کوئی سرکاری عہدہ جیسے سفارت وغیرہ قبول کر لینے کی وجہ سے خالی ہو گئی، تو ترکی قانون کے مطابق اس جگہ کے لئے نیا انتخاب عام رائے دہندوں کی طرف سے عمل میں نہ آئیگا بلکہ وہی باقی ماندہ منتخب ثانی جنہوں نے پہلے میں سے پہلے مبعوث کو چنا تھا پھر اپنے ہی میں سے ایک اور مبعوث انتخاب کر کے خالی شدہ آسامی کو پر کر دیں گے۔

اس طرز انتخاب کے نقائص عیاں ہیں۔ اگرچہ یہ طریقہ قوم کو عمل انتخاب کے اخراجات اور تضييع اوقات سے بچا دیتا ہے ”مسدود“ ترقی پرورد“ پارٹی اس طرز انتخاب کی مخالف تھی۔

”سال بھر میں سے مجلس ملی کے ابلا اس کی مدت چھ ماہ ہے؛ سال کے باقی چھ ماہ مجلس مذکور چٹھی مناتی ہے۔ ایام تعطیل میں مبعوث ملک بھر میں دورہ کرتے ہیں کیونکہ وہ نہ صرف اپنے حلقہ انتخابیہ کے نمایندے ہیں بلکہ تمام قوم اور ملک کے نمایندے سمجھے جاتے ہیں (دفعات ۱۸۱۱)“

قارئین کو مندرجہ بالا دفعات کے مطالعہ سے معلوم ہو جائیگا کہ ترکی مجلس ملی میں بھی وہی نقص موجود ہے جو باقی دنیا کی پارلیمنٹوں میں ہے یعنی کہ طبقہ محنت کش اپنی تعداد کے مطابق نمائندے نہیں بھیج سکتا۔ مثلاً ترکی ایک زراعتی ملک ہے؛ زراعتی آبادی کو اکثریت قاہرہ

حاصل ہے۔ مگر مجلس میں زراعتی آبادی کے نمائندے بہت تھوڑے ہیں؛ اگرچہ قانوناً ایسی کوئی رکاوٹ موجود نہیں ہے جو زراعتی آبادی کے نمائندوں کی اکثریت کے مانع ہو۔ یہ خرابی طریقہ انتخاب کی ہے۔ اسی لئے ترکی میں ایک ایسی تحریک پیدا ہو رہی ہے جو مخلوط انتخاب کے بجائے صنف در اور بلحاظ پیشہ، انتخابات کی حامی ہے تاکہ ہر صنف کو اپنی تعداد آبادی کے مطابق حق نمائندگی مل سکے۔

تیسری فصل

جماعتِ عالمہ (قوتِ اجرائیہ)

(Executive Body)

”دولت ترکیہ کی جماعتِ عالمہ کا اعلیٰ افسر رئیسِ جمہور ہے جس کو مجلس ملی کے اراکین اپنے ذمے میں سے انتخاب کرتے ہیں۔ رئیسِ جمہور، خاص مراسم اور مواقع کے وقت مجلس ملی اور کاہنہ کا صدر ہو سکتا ہے۔ مگر مجلس کے مباحث میں نہ توجہ ہی لے سکتا ہے اور نہ رائے ہی دے سکتا ہے (دفعات ۳۲ و ۳۳)“

”جو قوانین مجلس کی طرف سے منظور ہو چکے ہوں، ان کو رئیسِ جمہور ۱۰ دن کے اندر اندر اعلان و اجراء کرنے پر مجبور ہے۔ اگر رئیسِ جمہور ضروری و مناسب سمجھے تو قوانین مذکور کو ایک دفعہ پھر مجلس میں نظر ثانی کے لئے بھیج سکتا ہے۔ لیکن قانون اساسی اور میزانیہ (بجٹ) اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں۔ یعنی ان دو امور کے بارے میں رئیسِ جمہور کو مندرجہ بالا ”حقِ تردید“ (Veto) حاصل نہیں ہے۔ اگر نظر ثانی کے لئے بھیجے ہوئے قوانین کو مجلس دوبارہ منظور کر دے تو رئیسِ جمہور ان کے اجراء پر مجبور ہے۔“ (دفعہ ۲۵)

جس وقت مجلس ملی انکورہ نے تین سال قبل قوانین اساسی بنانے شروع کئے تھے تو اس دفعہ پر جو رئیس جمہور کے ”حق تردید“ کے متعلق ہے، بہت بحث و مباحثہ عمل میں آیا تھا بعض ممبر یہ چاہتے تھے کہ رئیس جمہور کو کامل حق تردید حاصل ہونا چاہئے مگر ان کی کچھ زیادہ بین نگہی اور وہ باقی ممبروں کے ساتھ جو رئیس جمہور کو ”حق تردید“ سے بالکل محروم کرنا چاہتے تھے ایک سمجھوتہ کرنے پر مجبور ہوئے۔ اگر ”حق تردید“ کے حامی مجلس میں اکثریت حاصل کر لیتے تو ”حاکمیت ملیہ“ برائے نام رہ جاتی اور اصل میں وہی شخصی حکومت ایک نئے لباس میں جلوہ گر رہتی۔

”ترکی افواج“ کی کمان مجلس ملیہ کے ہاتھ میں ہے اور رئیس جمہور مجلس کا اس ہاتھ میں مثل ہے۔ زمانہ حرب میں رئیس جمہور کا مینہ کی سفارش پر سپہ سالار مقرر کر لگیا اور ایام صلح و امن میں ارکان حربیہ کا رئیس عمومی افواج ملکی کا افسر اعلیٰ ہو گا“ دفعہ (۳۶)

” وزیر اعظم کو رئیس جمہور اعضاء مجلس میں سے مقرر کرتا ہے۔ وزیر اعظم اپنے وزراء مبعوثوں میں سے مقرر کر کے اپنی کابینہ کی رئیس جمہور اور مجلس سے تصدیق کرتا ہے کابینہ مشترک مجلس کے سامنے مسئول اور جواب دہ ہے مگر ہر وزیر اپنے اپنے سینو کے بارے میں شخصی طور پر ذمہ دار ہے۔ ایک وزیر دو وزراتوں سے زیادہ کے قلمدان قبول نہیں کر سکتا مسودہ قوانین، عہد نامہ جات اور امتیازات وغیرہ کی تحقیق کرنے کے لئے مختصین، ماہرین اور ارباب علم کی ایک جماعت جس کو ”شوریٰ دولت“ کہتے ہیں مجلس ملی کے ذریعہ انتخاب کی جائیگی، جو مجلس میں پیش ہونے والے قوانین اور معاہدوں وغیرہ کی تفتیش کر کے، اُن کی صحت کے بارے میں اظہار رائے کیا کریگی۔

”نئے قوانین کے مسودے مجلس کے اعضاء کی طرف سے یا کابینہ کی طرف سے

مجلس میں بحث اور منظوری کے لئے تجویز ہو کریں گے (دفعات ۴۴، ۴۶، ۴۹، ۵۱)۔
 اگرچہ مندرجہ بالا دفعات سے معلوم ہو گا کہ کابینہ، مجلس ملی کے قبضہ اقتدار میں ہے لیکن
 چونکہ مجلس میں "خلق فرقہ" کو اکثریت قاہرہ حاصل ہے، اس لئے اگر کابینہ "خلق فرقہ" کے
 جلسہ میں اکثریت کو کھو بیٹھے تو مجلس میں اس کو اکثریت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور وہ اس لیے
 استعفا دینے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ چنانچہ موجودہ کابینہ سے پہلے فتی بے کابینہ نے "خلق فرقہ"
 کے جلسہ میں شکست کھاتے ہی، اپنا استعفا رئیس جمہور کو پیش کر دیا تھا۔ اور اس امر کا بھی انتظار
 نہ کیا تھا کہ مجلس کے سامنے معاملات کی تشریح کر کے استعفا دے کیونکہ فتی بے کو معلوم تھا کہ فرقہ
 کی اکثریت کھو بیٹھنے کے بعد اس کو مجلس میں دسے اعتماد کا ملنا ناممکن ہے۔

فصل چوتھی

قوانین عدالت

ان قوانین میں سب سے اہم (دفعہ ۵) ہے جس میں مذکور ہے کہ "حکام عدالت اپنے
 کام میں مستقل اور ہر قسم کی مداخلت سے مامون اور صرف قانون کے تابع ہیں۔ ان کے قانونی
 فیصلوں کو نہ مجلس ملی اور نہ کابینہ تفسیر و تبدیل کر سکتی ہے اور نہ ان کے نفاذ میں تاخیر
 کی جا سکتی ہے"

فصل پانچویں

ترکی رعایا کے حقوق عامہ

دفعہ ۶۸۔ ہر ترک، آزاد پیدا ہوتا ہے اور آزاد زندگی بسر کرتا ہے۔ "ترکی قانون کا

صرف ایک یہی جملہ ساری ترکی قوم میں آزادی کی روح بھونکنے اور ہر ترک بچے کو اپنی شخصی آزادی اور اپنے وطن کی حریت و استقلال پر جان فدا کرنے کا سبق دینے کے لئے کافی ہو آہ محکوم ہندوستان! جس کی نعمتیں آزادی کا نام لینا جرم اور جس کے قوانین میں اس قسم کی دفعہ کا آنا ہی ”خیانت اور غداری“ سمجھا جاتا ہے!!!

— دفعہ ۶۹۔ ”قانون کی نظر میں سب ترک مساوی ہیں۔ کوئی فرد، صنف، زمرہ یا گروہ باقی افراد، اصناف وغیرہ سے برتر اور دارائے فوقیت نہیں ہے۔ تمام قسم کے امتیازات، اعزاز وغیرہ ممنوع اور منسوخ قرار دئے جاتے ہیں“

— دفعہ ۵۔ ”کوئی شخص اپنے دین، طریقت، فلسفہ اجتماع وغیرہ کی وجہ سے قابل مواخذہ نہیں کہا جاسکتا۔ جب تک اس کے یہ عقاید امن عامہ اور آداب معاشرت کے متاثر نہ ہوں“ دفعہ ۶۔ ”بغیر قانونی اجازت کے کوئی کسی کے مسکن میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کسی کے مسکن کی غیر قانونی طور پر تلاشی لی جاسکتی ہے۔“

دفعہ ۷۔ ”قانون کے دائرہ میں سب مطبوعات آزاد ہیں۔ کسی قسم کا سنسرشپ اور احتساب نہیں ہے“

— دفعہ ۱۰۔ ”حکومت کی نگرانی میں ہر قسم کی تعلیم آزاد ہے۔ ڈاک، تار، ٹیلیفون وغیرہ پر بھی کوئی سنسر نہیں ہے“

دفعہ ۸۶۔ ”کابینہ“ وطن اور جمہوریت کو خطرے کی صورت میں ہانے پر ایک ماہ کے لئے مارشل لا (فوجی قانون) کا اعلان کر سکتی ہے۔ مگر اس کی تصدیق فوراً مجلس ملی سے کر لینے پر مجبور ہے۔ مجلس اس مدت یک ماہ کو کم و بیش کر سکتی ہے۔ مارشل لا کے زمانہ میں مسکن کی مصونیت، آزادی تقریر، تحریر، اجتماع و عوامہ بدعتیہ و عائد کردی جائیں گی۔“

دفعہ ۸ :- ابتدائی تعلیم سب ترکوں کے لئے مفت اور لازمی قرار دیا جاتا ہے۔ حکومت ترکی باوجود اپنے ذریعہ آمدنی کی کمی کے اپنی رعایا کے لئے ابتدائی تعلیم کو جبری اور مفت قرار دیتی ہے مگر ہندوستان کی مشفق اور مہربان گورنمنٹ ہندوستان جیسے نیک اور معصوم ملک کے خزانے کی مالک ہوتے ہوئے بھی اس قسم کی تعلیم کا انتظام نہیں کر سکتی !!! اس فرق کی وجہ یہ ہے کہ ترکی حکومت اور ترکی قوم دو چیزیں ہیں بلکہ ترکی حکومت اپنی حفاظت اور مضبوطی کو اس پر موقوف جانتی ہے کہ ترکی قوم تعلیم یافتہ ہو، اپنے ماضی و مستقبل سے باخبر ہو کاروبار کو سمجھنے کے قابل ہو۔ مگر موجودہ ہندوستانی گورنمنٹ اور ہندوستانی قوم کے منافع و منفعت میں، ایک کا فائدہ دوسرے کا نقصان ہے، اس لئے ہندوستانیوں کو تعلیم سے محروم رکھا جا رہا ہے۔

آخر میں بجا نہ ہوگا اگر ہم بعض ضروری باتوں میں ان تینوں (یعنی ایوانی، اسودیت اور ترکی) قوانین اس سلسلہ کا اسلامی قانون حکومت سے مقابلہ کریں۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے ایوانی حکومت میں "شخصی ملکیت" کا قانون پوری طرح جاری ہے اور اس کی دعاوی مساوات و حریت، تہذیب و اخلاق ایک ریاکارانہ نقاب سے زیادہ میثیت نہیں رکھتے۔ دوسری اقوام پر غلبہ جانا اور ان کے ممالک کو اپنی مصنوعات کی کھپت کے لئے منڈیوں کے طور پر لینے ہاتھ میں رکھنا ان حکومتوں کا مقصد ہے جو کوئٹہ اصل میں سرمایہ دار صنعت کے ہاتھ میں ہیں۔

اسودیت طرز حکومت، اس کے برخلاف آفریقا کے درجہ پر قائم ہے وہاں صرف صنعتی مزدوروں کی مالکیت مطلقہ ہے (خواہ یہ اشتراکیت کے ابتدائی درجہ اور پہلی منزل ہی کے طور پر ہو)

دہقانوں کے اتنے بڑے گروہ کو جو زندگی کی سب سے ضروری چیز کو بیم ہو پھانے میں مصروف ہے، اور جس کو دنیا کی آبادی میں اکثریت حاصل ہے اس حاکمیت مطلقہ میں اصولاً کوئی حصہ نہیں مل سکتا۔ ضرورت کے لئے سوویٹ گورنمنٹ نے اس وقت دہقانوں کو کچھ نہایت دے رکھی ہے۔ مگر اس کو دہقان کافی نہیں سمجھتے اس لئے ان میں بے چینی پائی جاتی ہے وہ بوجھتے ہیں ”ہم کو بھی صنعتی مزدوروں کی طرح اپنی سیاسی پارٹی بنانے کی اجازت کیوں نہیں ملتی؟“ ”شخصی ملکیت“ کو بالکل اڑا دینے سے سوویٹ گورنمنٹ نے دیکھ لیا کہ جب تک بنی نوع انسان کی یہ ذہنیت (Montelquity) ہے کہ اپنے شخصی فائدے کی طرح کے بغیر انسان عام طور پر کوئی کام نہیں کرنا چاہتا۔ اس وقت تک شخصی ملکیت کا اڑا دینا قابل عمل نہیں ہے اس لئے اس اشتعالی قانون کو چھوڑ کر اس کی جگہ شخصی ملکیت کا ایک درجہ علا قبول کیا گیا۔ ہمیں یہاں اس قسم کی تفصیلات میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے کہ ملکیت کا یہ درجہ کیا اثر دکھا رہا ہے، یا کہاں تک درست ہے بلکہ صرف سوویٹ نظام کے ضروری پہلوؤں کو جو ہمارے موضوع سے تعلق رکھتے ہیں یہاں لکھنا منظور ہے۔

ترکی نظام اساسی کی خصوصیتیں ہم مندرجہ بالا دونوں نظاموں سے مقابلہ و مقابلہ کر کے اوپر واضح کر آئے ہیں اس لئے ان کے اعادہ کی بھی ضرورت نہیں سمجھتے۔

اب اسلامی قانون کو لیجئے :- ان فی ہئیت اجتماعیہ کے لئے جو قانون بنایا جائے

تو اس کی ترقی و ترقی اور نفاذ کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان لوگوں کی دنیوی اور اخروی مزدوروں کو پورا کرتا ہو۔ اپنے پیروں کو حتی الامکان باہم مساوات کا درجہ دیتا ہو۔ اولیٰ پنے مخالفین یا اپنے سے مغائر عناصر کو سیاسی طاقت پر قابض ہونے سے ہر طرح باز رکھنے میں سعی ہو۔ مگر اس کے ساتھ ان کو حق حیات سے محروم نہ کرتا ہو۔

قانون اسلامی نے ایسے عوامل کو جو ایک طبقہ ان اینت کے ہاتھ میں اگر دوسرے طبقے کو زندگی کے آرام سے محروم کر سکیں اپنے پیروں کی مشترک ملکیت قرار دیا یعنی دیگر عوامل کو قطعاً ممنوع اور باقی عوامل کو محدود کر دیا۔ تاکہ سب انسانے بشر کی دنیوی احتیاجات پوری ہو سکیں۔ مثلاً زمین جو زراعت اور صنعت کا منبع ہو اور جس پر حیات کا حقیقتاً انحصار ہے۔ سب مسلمانوں کی مشترکہ ملکیت ہے اور اسلامی گورنمنٹ کے قبضے میں رہتی ہے۔ نظام زمینداری اور مزارعیت کو ممنوع کر دیا ہے؛ کیونکہ اس کی وجہ سے ذرائع حیات ایک گروہ کے ہاتھ میں چلے جاتے ہیں۔ سود ممنوع ہے؛ کیونکہ ایک شخص کی کمائی کو دوسرا اس کے ذریعہ سے غصب کرتا ہے؛ منافع اور ملکیت شخصیت ایک حد تک تو جائز رکھا ہے تاکہ لوگوں میں کمانے اور دولت پیدا کرنے کا شوق قائم رہے مگر معین حد کے بعد یہی سب مسلمانوں کی مشترکہ ملکیت ہو جاتی ہے یعنی ان کی گورنمنٹ اور ان کے بیت المال میں شامل ہو جاتی ہے۔ سیاسی حقوق میں اسلامی قانون کے پابند اور پیرو یعنی مسلمان بالکل مساوی ہیں اور آپس میں اعلیٰ درجہ کی ڈیموکریسی (عمومیہ) رکھتے ہیں مگر اپنے مخالف اور مخالف عناصر کو سیاسی حقوق سے محروم کر دیتے ہیں یعنی ان پر اپنی حاکمیت مطلقہ (Dictatorship) قائم کرتے ہیں۔ اس قسم کی حاکمیت مطلقہ کے بغیر کوئی اصول اور قانون اپنی بقا کی امید نہیں رکھ سکتا۔ دنیا میں اگر آج بھی غور سے دیکھا جائے تو ڈیموکریسی، مساوات، جمہوریت وغیرہ کے دلفریب نظامات اصل میں ایک نہ ایک فرقیہ یا صنف کی حاکمیت مطلقہ سے زیادہ اور کچھ نہیں ہیں۔ قانون اسلامی بھی یہی بات کرتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ نہایت صراحت، وضاحت اور صاف گوئی کے ساتھ کہتا ہے کہ اسلامی حکومت مسلمانوں کی حاکمیت مطلقہ ہوگی۔ لیکن حریت، مساوات، اخوت اور ڈیموکریسی کے

کے حامی القاد کو ریاکارانہ جامہ پہنا کر اپنا مطلب نکالتے ہیں۔
 انسان کی اخروی ضروریات کو جس خوبی سے اسلام پورا کرتا ہے وہ محتاج بیان
 نہیں۔ اس سے بہتر صورت میں اور کوئی مذہب کر ہی نہیں سکتا۔

ظفر حسین

(از استنبول)

مولوی فخر حسن صاحب ہندوستان سے کابل داسکو وغیرہ کی سیر کرتے ہوئے
 آج کل ایک عرصے سے مطنطنیہ میں مقیم ہیں۔ اہل ہند کو چونکہ ترکی جمہوریت کے متعلق
 صحیح معلومات اب تک نہیں حاصل ہوئے ہیں اور بعض امو بالکل مبہم تھے اس وجہ سے
 مجھے مولانا موصوف کو لکھا کہ وہ اپنے اہل ملک کیلئے اصول جمہوریہ ترکیہ کو واضح طور
 پر لکھیں۔ چنانچہ اسی فرمائش کے مطابق یہ مضمون ماہ گذشتہ میں ہم کو موصول
 ہوا لیکن ہم اس کو فردوسی کے مہینہ میں درج نہیں کر سکے۔

اس مضمون کے پڑھنے کے بعد ترکوں کے متعلق یہ رائے قائم کرتے ہیں آسانی
 ہو جاتی ہے کہ انہوں نے دنیاوی قانون میں اپنے آپ کو اسلام سے زیادہ بولپ
 کا شاگرد بنا لیا ہے۔

”میر“

روزنامچہ اورنگ زیب

مولانا اعجاز الدین صاحب ایم اے جو دہلی کے ایک قدیم علمی خاندان کے رکن ہیں اور سر میں علمی دماغ اور ہاتھ میں زندہ قلم رکھتے ہیں مندرجہ ذیل مضمون میں جس نادر خزانہ کا پتہ دینے میں وہ ہر علم دوست کے لئے مسرت کا موجب ہے۔ لیکن جملہ ان سے وہ نمایاں ہو کر پھر بے نمود ہو گیا ہے نہ صرف حیرت بلکہ حسرت انگیز ہے۔ ہم کو دہلی کے دیگر اربابِ خبرت و بصیرت سے اسید ہے کہ وہ اس مخفی گنجینہ تاریخی کی جستجو کر کے مزید روشنی ڈالیں گے۔

نیز ہم خود خواجہ مصلح الدین صاحب سے توقع رکھتے ہیں کہ اگر ممکن ہو تو ہر قسم کے دعاوی سے دست بردار ہو کر وہ عالمیہ کو اس کے اظہار کی اجازت دیدیں کیونکہ اس خوف کے اٹھ جانے سے شاید وہ اخفا کریں۔

”مدیر“

مشہور ہے کہ اورنگ زیب نے اپنے عہد کی تاریخ لکھے جانے کی ممانعت کر دی تھی اور اسی وجہ سے غانی خاں نے اپنی تاریخ پوشیدہ لکھی اور غانی خاں نقب پایا۔

یہ روایت کہاں تک صحیح ہے اس کی اسناد سے دریافت ہو سکتا ہے لیکن اس وقت یہ اسناد ہمارے پیش نظر نہیں۔ غالباً اورنگ زیب نے اپنے عہد کے ابتدائی چند سال کے واقعات کو حوالہ قلم ہونے سے روکنا چاہا، گاناکہ وہ آئندہ کسی باپ بیٹے کے درمیان مثال نہ ہونے پائیں یہی جو کہ اس کو شاہجہاں کے ساتھ طوطا و کرہ کرنا پڑا اس کی مثال نہ قائم ہو جاوے۔

تاریخ کے مطالعہ سے یہ عجیب بات جاننا ثابت ہوتی ہے کہ کامیاب الوالفروں کے کارناموں کی نقل اتارنے کی ان کے پس ماندگان کو کشش کیا کرتے ہیں۔ مثلاً جہانگیر نے اکبر کے آخری برس میں باپ سے ایک قسم کی سرکشی اور وحشت بلکہ بغاوت اختیار کر رکھی تھی۔ شاہجہاں کو بھی ایسا ہی اتفاق ہوا کہ وہ جہانگیر کے آخری چند سال میں جہانگیر سے سرکشی و حسنی اور باغی بن گیا یہی دراشت تخت سے پہلے اوزنگ زیب کے حصد میں آئی۔ مگر یہ ایک کامیاب باغی ثابت ہوا جس نے باپ سے زمام حکومت بالآخر چھین کر اُسے محبوس و گوش نشین بنادیا۔ اوزنگ زیب کے عہد میں اس کے فرزندوں کے بھی ایسے ہی امادے اوزنگ زیب کو محسوس ہوئے اور اس کو یہ منصوبے درہم برہم کرنے اور ان کی روک تھام میں بہت کچھ تجربہ تدبیر اور حکمت صرف کرنی پڑی بالآخر بڑی کامیابی کے ساتھ اس نے بیٹوں کو اپنے آخری عہد میں سرکشی سے باز رکھا۔ اور اپنے آپ آخر تک ان پر قابو پافتہ اور سر بلند رہا۔ یہ اوزنگ زیب ہی کا حسن تدبیر تھا جس نے اس مثال کی جو جہانگیر نے اکبر کے آخری زمانہ میں سرکشی اختیار کر کے قائم کی تھی بے گنی کر دی اور اس کے بعد ہم نے مین سنسنا کہ کسی تیموری شہزادہ ہندوستان نے باپ کے جیتے جی تخت سلطنت پر دست حرص و طمع دراز کیا ہو۔

جس تدبیر سے اوزنگ زیب نے اپنے فرزندوں کو اس قسم کی سرکشی سے باز رکھا، اس کا اقصائی ہی ہو سکتا تھا کہ اس ناگزیر واقعہ اور سلوک کی جو شاہجہاں کے ساتھ اس کو ناچار پیش آگیا تحریر میں بھی کوئی مثال باقی نہ چھوڑی جائے۔ پس اگر یہ تاریخی سند سے ثابت ہو کہ اوزنگ زیب نے اپنے عہد کی تاریخ لکھنے سے منع کر دیا تھا تو اس کے معنی صرف اس قدر تھے کہ اس کے عہد کے ابتدائی واقعات علی الخصوص شاہجہاں کو نظر بند کر کے تخت سلطنت دبایٹھنے کا واقعہ صفحات تاریخ میں اپنا داغ نہ دکھائے ورنہ جیسا کہ تمام سلطنت خانوں میں دستور ہے

اور ہندوستان کی ریاستوں میں آج تک دستور ہے کہ فرمانروائے وقت کے روزانہ مشاغل اور معاملات اور واقعات کا روزنامہ لکھا جاتا ہے یہ روزنامہ اوزنگ زیب کے عہد میں بھی اول سے آخر تک لکھا جاتا رہا۔ ہر روز کوئی اہم واقعہ اس میں درج ہونے سے باقی نہیں چھوڑا جاتا۔ بعض ریاستوں اور سلطنتوں میں تو اس روزنامہ کی تحریر کے متعلق اس قدر تاکید کی گئی ہے کہ اگر فرمانروا سے عہد کسی اپنی منکوحہ یا غیر منکوحہ عورت سے ہم بستر ہو تو یہ واقعہ بھی روزنامہ میں بالضرور درج کیا جاتا ہے تاکہ اگر اس محل یا غیر محل سے اولاد ہو تو اس کے صحیح الاصل ہونے کی حقیقت تک روزنامہ کی یادداشت سے سراغ رسانی کیجاسکے۔

اوزنگ زیب کا روزنامہ اس حد تک توجہ رس نہیں تھا مگر حکم کیا کہ اس کے چند نمونے جو ہم ذیل میں درج کریں گے ظاہر ہوگا۔ روزانہ واقعات الودع و اقسام کے اس میں درج ہوتے تھے اور وہ عہد اوزنگ زیب کی سب سے زیادہ معقول تاریخ تھی جس میں ہزار ہا واقعات جن سے عام تاریخ آشنائی نہیں ہیں اور بے شمار اشخاص و اسماء اور معاملات کی تفصیل و نشان اور حوالہ تھا کہ آج اگر وہ مجموعہ موجود ہوتا تو عہد اوزنگ زیب بلکہ اس زمانہ کی نہ صرف تاریخ بلکہ تہذیب رسوم معاشرت مشاغل سیاسیات حالات واقعات ہر صنف میں داستان کی داستانیں اہل تلاش و طلب کو میسر آتیں کہ جن کے مطالعہ سے کبھی سیری نہ ہوتی اور اوزنگ زیب کے متعلق جس قدر مباحث اس وقت عقل و قرائن سے فیصلہ ہوتے ہیں اور پھر بھی مبہم رہ جاتے ہیں ان سب کا فیصلہ روزنامہ مذکور کے مستند حوالہ جات سے کیا جاتا۔

انفوس صد انفوس بلکہ ہزار انفوس کہ تاریخ کا یہ گرانمایہ خزانہ جو ورق و ورق جزو و جز جلد دو جلد نہیں بلکہ اوزنگ زیب کے عہد حکومت کے تخمیناً اکیادون سال کے فی سال کے ایک مجلد کے اکیادون مجلد پر ختم ہوا تھا۔ اور اس صدی عیسوی کے ابتدائی چند سال تک معلوم اور پہلی ہیں

موجود تھا اب لاپتہ ہے اور میں معلوم اس کو زمین کھا گئی یا آسمان۔

۱۔ ان اکبادن مجلدات کی مختصر روٹ داویسہ کہ بہ باندی رسم سلطنت جو اب تک ریاستہائے ہندوستان میں قائم ہے فرمانروائے عمد اور شہنشاہ وقت کے حرکات و سکنات احکام اور واقعات و محاطات کا روزنامہ تحریر ہوا کرتا تھا۔ اور ہر سال کے مجموعے کی ایک علیحدہ جلد بنالی جاتی تھی اور نئے سال میں نئی جلد شروع ہوتی تھی اس طرح اکبادن جلد میں اورنگ زیب کے سالہائے حکومت کی مرتب ہو گئیں۔

احمد نگر کے قریب اورنگ زیب کی وفات پر یہ روزنامہ نواب زینت النساء بیگم اورنگ زیب کی بیٹی کے ہاتھ لگا۔ جو اس وقت کیمپ میں اس کے ساتھ تھیں۔ نواب موصوفہ کی ایک یادگار شہر شاہجاں آباد دہلی میں اندرون فصیل شہر لب دریا سے جن بنام زینت المساجد منہوزی و قائم ہے۔ اور بیگم کی مہمت و شوکت کا ایک عالیشان نمونہ ہے۔ ان زینت النساء بیگم اپنے باپ اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس محبوبہ کو دہلی لیکر آئیں۔ اور یہ محبوبہ ایک عرصہ دراز تک دہلی میں رہا یہاں تک کہ دہلی میں ان آشوب و آفات کا سلسلہ شروع ہوا جو بالآخر دہلی سے اکثر عائد و شرفاء کے خانوادوں کے لکھنؤ، حیدرآباد اور دیگر دیار و امصار کی طرف لنگھ جانے اور دہلی سے ہجرت کر جانے پر منتهی ہوا۔ یعنی محمد شاہ کے بیٹے احمد شاہ کے آخر عمد سے شاہ عالم کے خاتمہ اور نام سلطنت باقی رہ جانے تک یہ سلسلہ دراز مدت سلطنت ہجری سے ۱۱۲۰ھ کے قریب تک دہلی کے عائد و اشراف ترک وطن کرتے رہے۔ اسی عرصہ میں اورنگ زیب کے روزنامہ کے یہ مجلدات جو بجائے خود ایک کتابخانہ تھے دہلی سے کسی امیر کے ابا ب کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور ۱۱۲۵ھ کے قریب وہاں سے ان کے دہلی واپس لانے کا سردار اس مسعود (صدر المہام تعلیمات حیدرآباد و خیرہ سرسید احمد خاں) کے ماموں صاحب

خواجہ مصطفیٰ الدین خاں خلف اصغر نواب شرف الدین احمد خاں مرحوم باعث ہوئے۔
 کے قریب سید محمود مرحوم آبا دہائی کورٹ کی ججی سے نشین یاب ہو کر لکھنؤ میں بمبغہ سیرٹری
 سکونت پذیر تھے۔ خواجہ مصطفیٰ الدین صاحب موصوف کو اس زمانہ میں لکھنؤ جانے کا متعدد بار
 اتفاق ہوا اور وہاں اثنائے قیام میں یہ روزنامہ ان کو اپنے شوق تلاشِ تعلیمات کے سلسلہ
 میں ایک ضعیف الاحوال شخص کے مکان میں نظر پڑا جس نے اس اکیادون مجلدات کے مجموعہ
 کو خواجہ صاحب کے معائنہ اور ملاحظہ کے لئے ایک پلنگ پر لا کر رکھا تھا۔ اور اسے خبر نہ تھی کہ
 کیا گنجِ شاہان اس کے ماچہ پر لا سہل ہے اور اس پر جان دینے والے کیسے کیسے انگریز
 ہندوستانی ہندو مسلمان اس وقت بھی ہندوستان میں موجود تھے
 جو اورنگ زیب کے متعلق بحث مباحث میں دست و گریباں تھے بے خبر اس سے کہ ان کے
 ماہِ النزاع اسم کے فیصلے کے لئے ایسا پیش بہا اور اٹنا کثیر انبار مستند ترین مواد کا موجود ہے
 خواجہ صاحب کو تعلیمات کی قدر و قیمت کی پہچان اور آنکھ خدا لے عطا کی ہے۔ جو اسی نادر الوجود
 خزینہ کی قدر و قیمت ہمارے میں خطا نہیں کر سکتی تھی۔ آپ نے اسی جگہ اور اسی وقت اس کی
 قیمت ڈھائی سو روپے فرما کر صاحبِ ذخیرہ کے حوالہ کی اور اس مجموعہ کو دہلی واپس لیکر گئے
 بقول شاعر

بکچند و آدم جاں خسریم

بمجد المد عجیب ارزاں خریدیم

اس مجموعہ کی سلاطین و مذہب جلدیں بندھی ہوئی تھیں۔ اس وقت کے ڈھائی سو بھی
 جبکہ ڈیڑھ سیر کا گھی ہندوستان میں فروقت ہو رہا تھا۔ تحیناً ایک ہزار قیمت ہوتی ہے۔ اس
 غریب مفلوک الحال مسلمان کو دو ڈھائی سو کو لہ جائی اکیادون مجلدات کے بوجھ سے جو اس کے

لئے مکمل المارگل اسفارا کا مصداق تھا بہت قیمت معلوم ہوئے ہونگے اور خواجہ صاحب ان مجلدات کو قبضہ میں لا کر پھولے نہ سہے ہونگے۔ خوش خوش دہلی لیکر آئے۔ دوستوں کو دکھایا۔ بعض قدر بینوں کے دہن طمع میں اس خزانہ کو دیکھ کر پانی بھرا آیا اور وہ اس تدبیر میں ہوئے کہ جس طرح بھی ہو سکے اس گنج شایگان کو اپنے قبضہ میں لانا چاہتے۔ خواجہ صاحب سے امید نہ تھی کہ وہ حقیقی زندگی اس کی ایک جلد بھی اپنے قابو سے باہر جانے دیں گے۔ ناچند یہ تدبیر کی گئی کہ خواجہ صاحب کی لشت نگاہ میں جس کی ایک الماری میں مجلدات چنے ہوئے تھے کسی موقع سے چوری کرائی جائے۔

ایک شب کسی تقریب سے (شاید کسی میت کے ساتھ قبرستان تک معیت اور وہاں تدفین میں غیر معمولی تاخیر پیش آنے سے) چوری کرانے کے رد وایشن پر عمل کرانے کا حریص حریفوں کو موقع مل گیا۔ چند گناہم شخصوں کو جن میں کوئی یکہ والا کوئی بھاڑ بھونکنے والا تھا باہر کے مکان کی لشت نگاہ میں بھیکر قفل تر وادایا گیا اور مجلدات مع دیگر کتب کے پار کرادئے گئے اور ایسے پارہے کہ ان کی پھر صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ انا بعد وانا الیہ راجعون!!

پولیس میں رپورٹ کی گئی۔ چوری کرنے والوں کا سراغ بھی لگا۔ بعض لوگ گرفتار کئے گئے۔ اصل محرک بھی جوالات میں دیدئے گئے۔ مگر ان کے احباب ان کو بعثت چھالائے۔ کیونکہ وہ بھی کچھ کم معزز نہ تھے۔ مشہور علماء دہلی کے نامور خاندان کی تنسیا یادگار اور معززین میں قابل اعتماد تھے۔ بہت سے بار سمنخ عائد شہر کے دوست یک رنگ تھے پولیس کی کوششوں کا کل نتیجہ یہ نکلا کہ مہندیل مدفن حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب کے ویرانہ کے بعض کھنڈرات، گڑھوں اور گوشوں میں کچھ اوراق کچھ کتابیں (مطبوعہ)

بے کار چڑھی ہوئی دستیاب ہوئیں۔ کچھ جلی ہوئی کتابوں کی خاک تھی گویا کہ چوروں نے مال سرور نکلاس گورستان کے بھی بچھاڑے دیرانہ میں جا کر بہتالا۔ مگر چند کتب اور کاغذات وغیرہ پا کر چھوڑ چھاڑ کر دیا سلائی دکھا کر چلتے پھرتے نظر آئے۔ ادھر سرتہ کے مغفوف بانی اور اصل محرک کے بارسوخ احباب کی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سرتہ کی رپورٹ لاہر لکھنؤ داخل دفتر کر دی گئی۔ ماخوذین چھوٹ گئے۔ مگر وہ مجموعہ یعنی جلدات روزنامہ اسم بکلی انادہ کا معدوم کا مصداق ہو کر ایسے روپوش ہوئے کہ شاید آئندہ کبھی سبلی صاحب کے "کامٹ" و مدارستار سے کی طرح کسی وقت پھر طلوع کریں۔ زمانہ کی کھلی ہوا میں آئیں اور کسی کتب خانہ میں جگہ پائیں۔

صاحب معاملہ یعنی خواجہ مصلح الدین صاحب کا خیال ہے بلکہ یقین ہے کہ جلدات تلف نہیں کی گئیں۔ جلی ہوئی کتابوں کی خاک ان جلدات کی خاک زبانی صرف ناکارہ دے قیمت کتابوں کو جو ان جلدات کے ساتھ ساتھ ناخواندہ چرچا کر لیکھتے تھے جلا کر سراغ کو پولیس کی نظر میں محمول بنانے کی کوشش کی گئی تھی اور یہ بتایا گیا تھا کہ باقی کتب اگر کچھ تھیں تو وہ جلا دی گئیں اب کسی کی مزید خانہ تلاشی وغیرہ لا حاصل ہوگی۔

خواجہ صاحب کے اس یقین سے اتنی امید ضرور ہے کہ وہ جلدات تلف نہیں ہوئیں مگر چونکہ اس سرتہ کی رپورٹ ہو کر مقدمہ قائم ہو گیا تھا اس لئے وہ اپنے کمن سے جہاں وہ پوشیدہ میں کھلم کھلا کبھی موجودہ لوگوں کی زندگی میں باہر نہ آئیں گی۔ ممکن ہے کہ کیس دور دورہ احید آباد کلکتہ ممبئی وغیرہ لجا کر ان کو بیچ دیا گیا ہو یا کسی قلعہ دان انگریز نے ان کو خرید کر ولایت کو بک کر دیا ہو۔ لیکن اس آخری کا ردوائی یعنی کسی انگریز کے ولایت بھیجنے کا گمان بہت قریب از وقت معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ ولایت کے اہل علم میں اس مجموعہ کی دعوت مع جاتی وہ کسی کتب خانہ پریش میوزیم

میں پہنچ کر ولایتی کتب خانوں کے کتلاگ میں آچکا ہوتا۔ خیال یہی ہے کہ معزز بانی سر قند نے اپنے مکان کی تلاشی کے خوف سے اپنے معزز دوستوں میں سے علی الخصوص ایک دوست کے گھر میں جو دہلی کے نامور صاحب مطبع گزے ہیں وہ مجلدات پہنچا دئے اور ان کا گھر اتنا بڑا گھر ہے کہ اس کے نوادرات کے ذخیرہ کے بازار میں آکر فروخت ہونے کا وقت شاید آئندہ صدی میں کبھی آئے۔ ان کے گھر میں اس کا دیکھنا اس لئے متعدد ہے کہ بالسرور تھا پوس میں رپورٹ اس کی موجود اور الگ اس کے خواجہ مصلح الدین جی وقائم ہیں۔ اگر ذرا بو بھی اس کی پاجائیں تو پولیس کی دوڑ لیکر دوڑ پڑیں۔ ان انڈیشوں نے اس نایاب تاریخی ذخیرے کو ادگ زیب کے مزید حالات کی مہنوز مشاق دنیا ہندو مسلمان، انگریز سب کی نظر سے پوشیدہ کر رکھا ہے دعا ہے کہ کم سے کم محفوظ رہے۔ تلف نہ ہو۔ اور ہماری نظریں نہ سسی تو آئندہ نسلیں ہی اس کو دیکھ سکیں۔

خواجہ مصلح الدین خاں صاحب نے کبھی کبھی اس مجموعہ میں سے بعض یادداشتیں ایک علیحدہ کاپی پر نقل کی تھیں۔ نقل کرنے کی ضرورت ان کو یہی معلوم ہوگی دریافت نہیں کی۔ اتنا معلوم ہونے پر کہ نقل بعض یادداشت کی خواجہ صاحب نے اس کی نقل انقل کی خواجہ صاحب سے درخواست کی اور انھوں نے بکمال عنایت و مہربانی پانچ متفرق اوراق پر مطلوبہ نقول مرحمت فرمائیں جن کو راقم ذیل میں ہدیہ ناظرین کرتا ہے کیا دن مجلدات میں سے کہ ہر ایک مجلہ سال بھر کے واقعات سے بقید تاریخ و لوم و سن بھرا ہوا اور لازماً مفہیم بھی ہوگا ”مشتے نمونہ از خروارے“ یہ چند سطوح ہیں جو اس وقت دستیاب ہو سکتی ہیں۔

(۱) نقل صفحہ اول از درق اول نقول علیہ خواجہ مصلح الدین صاحب۔

انجام خاں بہ خوطاری بکمالش (۹) نامزد گردید۔ وقت مراجعت از جامع مسجد

اشناسے فردو آمدن از کشتی رسو شدن به تخت رسواں و از دل بجئے ازلی
از مریدان گرد تیغ سنگد دخت - (خشت؟) انداخت یکے بر تخت رسبد
ہند ہائے جلوس گرفتہ آمدند عوالہ کو تو ال شد - بہت و نیم شعبان سال نوزدہم از
سین دولت قرن عالمگیری مطابق سنہ یکتر از ہشتاد و ہجری -

(۲۱) نقل صفحہ دوم از ورق اول از قول عطیہ خواجہ صاحب مدد مرح الشان -
فضل علی سپہ مرشد قلیجان قدیمی با فزائش خطاب خانی و خدمت واقعہ نگاری
کچری دیوان اعلیٰ سرسرازد گردید - وقت مرحمت خطاب بر زبان دربار گذشت :- " یہ
پرسید بر نام خانی یا خواجہ یا خطاب پدر موی الیہ ؟ بلحاظ خواطر مرشد قلی اختیار
کرد - فرمودند :- " من و مادر و پدر من قریبان علی ! ایں نادان کجو مید علی گذارستہ
قلی میشود !! نقل عیناں بہتر است "

اودنگ زیب کے آخری جلد پر کہ " من و مادر و پدر من قریبان علی ! بہت سے شیعیان علی
بھی رشک کریں گے - ہر چند کہ اہل سنت کو کوئی تعجب نہ ہو گا -
(۳) نقل ورق دوم از قول عطیہ خواجہ صاحب مدد مرح -

دولت دہم ذیقعدہ بعرض سپید تمیدہ بالوسیم والدہ روح الدعاں رود تعاقب
عدم کشیدہ عاطفیت (۱) خانہ زاد نوزدی بادشاہزادہ محمد کام بخش و اشرف خاں
میر بخشی را بجاہ سوہی الیہ فرستاد کہ از بطن بردارستہ آوند - غفلت آں لوئیس بہت
قریب و برادرانش مرحمت گردید شفق امرائے (۱) غفلت و غفلت زین العنا
بیگم بموجب حکم عنایت شہیم خانہ اورا بہ شرف شریف دولت کاشانہ فرمودہ
سال سہ و ششم از سین دولت قرن عالمگیری مطابق سنہ یکتر از نوزدہم ہجری

(۴) نقل ورق سوم از نقول عطیہ خواجہ صاحب موصوف

دوم غرہ رجب بعرض رسید خلیل خاں صوبہ دار لاہور کہ عرض (۹) مرض
بدار الخلافہ آمدہ بود در گذشت ، روز دوم از نوشتن پر تو قلم بسر منزل
بازماندہ سے آن مرحوم انگنندہ دمیہ خاں و مدح اللہ خاں و عزیز اللہ خاں
بسر انش واقربائے دیگر را ضلع رحمت فرمودہ مشمول مراسم ساختند و زو
جہ او حمیدہ بانو دختر ملکہ بانو ہمیشہ سہ علیہ امتنا الزمانی را بہ سالانہ پنجاہ ہنرہ
روپیہ کامیاب نمودند - آغاز سال چہارم از سینہ مالگیری مطابق سنہ ہزرو
ہفتاد یک ہجری

(۵) نقل صفحہ اول ورق چہارم از نقول عطیہ مذکور

از واقعہ دار الخلافہ سر عرض گردید کہ نواب تقدس قباب زیب النساء بیگم در نقاب
رحمت الہی کشیدند و در دولت سر اسے مغفرت آراش گزیدند - خاقان ہماں ا
از مخالفت فرزند یکاں چہند دل غم اندو دیدہ اشک آلود گردید و از بے طاقنی اندک
نامہ - ناچار بمحاصریت ساختند - احکام قدسیہ بنام سیاح مجتہاں و شیخ عطاء اللہ و
حافظ (۹) در بدل خیرات و صدقات و عمارت مضع آنقدسی ذلت کہ در باغ سہی
ہزاری از متروکات نواب جنت تاب صاحبۃ الزمانی (جہاں آرا بیگم) تسلیم یافتہ
عز و مدد یافت -

آغاز سال چہل و ششم از دولت والائے مالگیری مطابق سنہ یک ہزار و سیزدہ ہجری

فٹ نوٹ اندر اتم سطور - باغ سی ہزاری سے وہی میدان حوالہ ہے جو دہلی شاہجہاں آباد کے کابلی
دروازے کے باہر بنام قیس ہزاری میدان کے اب بھی مشہور ہے اور اب جسے دہلی انگریزی پالیٹنٹ

نقل از صفحہ دوم و ورق چہارم نقول مذکور الصد

از واقعہ دار الخلافہ برض مقدس رسید کہ نواب قدسید بہرہیز (پرویز) بانو

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۵۸) ہوئی ہے اس میدان میں اکثر کھیل تماشے نابیشین وغیرہ ہو کرتی ہیں اس سے بڑا میدان قریب شہر اور کوئی موجود نہیں۔ معلوم ہوا کہ اس میدان کا نام تیس ہزاری قدیم سے ہے اور مولوی وحافظ زینب النساء بیگم اورنگ زیب کی لائق خاتون بیٹی کی قبر اسی نام کے باغ میں تھی جواب میدان ہو گیا ہے۔ خانی خاں نے اس واقعہ کو درج کیا ہے اور سرسید احمد خاں کی آثار الصنادید مطبوعہ ۱۳۵۷ھ میں نیز آبجیات میں تحت احوال اسناد و ذوق اس تیس ہزاری باغ اور زیب النساء بیگم کی قبر کا واسطہ ہے اور قتبہ قبر کی عبارت بھی نقل ہے۔ مادہ تاریخ انتقال خود اورنگ زیب نے ”فادخلی بنی“ تجویز کیا تھا اور لوح قبر پر وہی کندہ ہوا تھا۔ چند سال ہوئے اسی میدان میں کسی ضرورت زمین کھودی گئی تو یہ قبر نکل آئی۔ جاننے والوں نے تصدیق کی کہ یہ قبر زیب النساء بیگم کی ہے۔ بحث شروع ہوئی کہ اس کو درست کیا جائے۔ بیگم صاحبہ والی بھوپال بالقاہانے بھی کچھ قہر فرمائی لیکن قیل وقال ہو کر آخر اس قبر کو پھر مٹی پھر ڈال کر زمین دوز کر دیا گیا۔ کیا خدا کی قدرت ہے کہ زیب النساء کا شخص مخفی تھا۔ بعد مردن اس کی قبر کی نسبت ارباب مل و عقد دہلی نے تجویز کیا کہ اس کی قبر مخفی ہی رہنی چاہئے! ملت اس تجویز کی صرت یہ ہے کہ ایک صاف کھلے وسیع میدان میں قبر کو نمایاں کر دینے سے کھیل تماشوں گھڑ دوڑوں میں گھوڑوں کے پاؤں کو ٹھوکر لگیگی اور نگاہ میں ایک اسلامی مدفن۔ ہر چند کہ وہ زیب عالم نسواں کا ہی کیوں نہ ہو زیانہ معلوم ہوگا۔ لہذا مٹی ڈال کر سطح کو جھبی تھی ویسے ہی کمرہ ہوا کر دیا گیا۔ اور زیب النساء کے مدفن کو بادجوہر سندھات معتبرہ ایک سٹلہ ماہہ النزاع بنا دیا گیا اور قرار دیا گیا۔ کہ اس کی قبر تو بقول بعض ہے: ”لا ہوہر میں ہے“ زیب النساء کی قبر خندہ سے پیشتر تکتیس ہزاری باغ میں اسی طرح حجر کے اندر واقع تھی جیسے

بگم خواہر عاتقی حضرت (عالمگیر) ازلمین قنہاری محل نبیہ مرزا حسین صفوی کے
 بحسب عمر از جمع فرزند اعلیٰ حضرت (شاہجہاں) کلاں بود - فانی
 سرار اپردو نمود - و در جوار رحمت آفریدگار آسود - صفی خاں ناظم
 و جمیع مقصدیاں صوبہ بلخ کہ سمار توفیق آل مغفورہ را احداث نموده
 رسانیدند -

آغاز سال نواز دہم از سینین دولت قرین عالمگیری مطابق سنہ یکہ زوشتا و شش ہجری

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱۵۸)

جیسے کہ اس کی بھوپلی روشن آرا بگم کا مزار آج روشن آرا باغ میں سیرگاہ و
 خاص دعام ہے - غدر میں نصف شہر سے زیادہ اور باطلہ سمار کیا گیا - عمارت
 کا لمبہ باہر شہر کے میدانوں میں لاکر ڈالا گیا - اور شہر کے گرد اگر تمام قبرستان
 کو دانستہ پوشیدہ کر کے منظر ہدائے گئے - اس گڑ بڑ میں زیب النساء
 بگم کی قبر بھی حجر سمار کر کے دبا دی گئی - وہ زمانہ گڑ بڑ کا تھا - مگر اب اس وقت
 کوئی وجہ اس کے دبا دینے کی نہیں -

فٹ نوٹ - ۱۷

قندھاری بگم جن کا نام اس یادداشت میں آیا ہے شاہجہاں کی ایک محل
 تھیں - اگرہ میں ان کا مقبرہ اب بھی موجود ہے اور سمارا جہ بھر تہور کی ملکیت
 ہے جنہوں نے اس کو کوٹھی بنا لیا ہے - تعویذ قبرنہارد ہو کر گنبد کے نیچے کا ہل
 اب ڈرائنگ روم بن گیا ہے -

(بقیہ بر صفحہ ۱۶۰)

فاتحہ وایا اولی اللعبار!

(۷) نقل ورتق ششم از نقول مذکورہ بالا۔

سال دہم از سنین خلافت دولت والائے عالمگیری مطابق سنہ ہند
دہشتاد و ہشت ہجری برابر افتخام گرفت و سال یازدہم بہ مبارکی آغاز شد
روز دیگر سیر بلخ " صاحب آباد " با محذرات رفتہ تمام روز مسرت اندوز از
طرف ملکہ زمان الملکہ دوران بگیم صاحبہ (جہان آرا بگیم) جہان احسان آقامت (۱۵۹)

(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱۵۹)

حقیقت یہ ہے کہ حکمرانان قدیمہ نے ہنوز تاریخی یادگاروں کے برآمد کرنے اور انکو
اُن کے حال پر بحال کرنے کی بہت کم کوشش کی ہے اور صرف انھیں یادگاروں
مکت زبادہ تران کی نظر رہی ہے جو کسی صورت سے نظر فریب دیر و لغزش کے لائق
ہیں علاوہ ان کے بہت سی مقتدر یادگاریں فنا کر دی گئیں۔ فنا کی جا رہی ہیں اور
ان کی طرف سے دیدہ و دانستہ اغراض کیا جا رہے ہیں۔

فٹ نوٹ علم

باغ صاحب آباد سے مراد وہی تیس ہزاری باغ ہے جس میں زیمب النساء بگیم
اس واقعہ سے تخمیناً ۳۶ برس بعد دفن ہوئیں۔

اس یادداشت کے وقت جہان آرا بگیم زندہ تھیں اور چونکہ شہنشاہ بجاؤی الہی
کے باغ میں گمانخان کی طرف سے یہ عنایات بزرگہ بہ نسبت ایک بڑی بہن
کے عمل میں آئی تھیں۔ شہر میں جو باغ اس وقت بنام عام کہیں باغ اور نگری
میں کوٹین گارڈن کے نام سے مشہور ہے یہ باغ بھی جہان آرا بگیم کی یادگار ہے
جو عہد اورنگ زیب و شاہجہاں میں مرث بگیم صاحب کے لقب سے مشہور تھیں

بست هزار و پندرہ و تھوڑے (۹) پاچہ و حمد ہر صبح با پھول کٹا ہوا و پانڈان مرصع بانوا پھر طا
وہیکیان مینا کار و چوگرڈی بلور و دو صد قاب طعام و ارگبہ و پان - ہر مراتب شدلی افزو

بقیہ فٹ نوٹ صفحہ (۱۶۰)

خدر سے پیشتر تک یہ بارغ بیگم کا بارغ کہلاتا تھا۔ اس میں ایک نفیس سرائے بھی بیگم صاحبہ کو
تعمیر کروا رہی تھی جس کی برتیر نے اپنے سفر نامہ میں تعریف کی ہے آج اس سرائے کی بجائے ش
ناؤن ہال موجود ہے۔ سرائے خدر کی ڈبایا ڈہری میں سمار کر دی گئی۔ فقط
(محمد اقصی الدین دہلوی)

مطاببات اکبر

من العلمہ قلیلا ہی پڑھو من بعد اویتیم نہ مانو گے تو اک دن بھائیو کھاؤ گے جوتی

زندگی اور قیامت میں طیشن سمجھو ڈو اس کو کالج تو اسے کانو وکیشن سمجھو

توپ کھسکی پر و فیسر ہوئے جب بسولا ہٹا تو رندا ہے۔

ذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فال تو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

شیخ کی وہ ہنر نہیں وہ شیخ کی وارسی نہیں دوستی مذہب سے ہے پر استعداد کا رخصی

منصوح صلاح

(از مولوی محمد مسلم مہدایم۔ اسے پروفیسر سینٹ کولمبا کالج ہزاری باغ)

عام طور پر شیخ منصور کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن دراصل یہ ہے ابن منصور۔
 پورا نام وٹان ابوالمغیث حسین بن منصور بن محمد البیضاوی ہے۔ ابائی پیشہ دہانی تھا
 اس نے الحلاج کا لقب بھی داخل نام ہو گیا۔ اسکا دادا آتش پرست تھا۔ باپ نے
 اسلام قبول کیا حسین بن منصور تقریباً ۱۰۰۰ء میں فارس کے شہر بیضا میں پیدا ہوا۔
 سولہ سال کی عمر سے چالیس سال کی تک چوبیس برس حضرت جنید بغدادی حضرت تیسری
 مرین عثمان کی اور دوسرے مشائخ صوفیہ کے حلقہ میں درویشانہ زندگی بسر کرتا رہا۔
 پھر قبول علامہ ذہبی سودائے علوم مرتب اور جب جاہ و اقتدار نے اسے گمراہ کر دیا اور
 اس حلقہ سے نکل کر قراصلہ یعنی باطنیوں کا داعی بن گیا۔

شعبدے -

بقول ابن مسکویہ یہ بڑا سیاح تھا۔ پھرتا پھرتا ہندوستان تک پہنچا جہاں اسے
 بہت سے شعبدے سیکھے۔ سی پر چڑھ کر غائب ہو جاسکتا۔ روپہ برسا سکتا۔
 میوے منگوا سکتا۔ ہوا میں ہاتھ پھیلا کر سکون یا مشک سے بھری ہوئی مٹی کھولتا اور تماشائیوں
 آگے بکھیر دیتا۔ ایک عجیب کرامت کا مدعی تھا کہ زمین اپنے جسم کو اتنا پھیلا سکتا ہوں کہ پھیلاتے
 پھیلاتے پورے کرے پر چھایا جاسکتا ہوں۔ ایک دفعہ ابن نصر القشوری بیمار تھے انکو صیب
 کی رغبت ہوئی جو ان دنوں ملتے نہ تھے۔ حلاج نے اوپر ہاتھ لپکایا اور ایک صیب سامنے
 سے ابن اندیم۔

دیکھ کر کہا یہ باغ فردوس سے تو زلایا ہوں نوش کیجئے۔ اس میں ایک دلخ دیکھ کر کسی نے کہا بہشت کے میوے تو سڑتے نہیں پھر یہ داغ کیسا ہے؟ اس نے جربستہ جواب دیا۔ کہ یہ دارالبقا سے دارالفا کی طرف آیا ہے اس لئے اٹنا راہ میں یہ علامت قنابٹا پیدا ہو گئی۔ ایکبار یہ غیب سے سکھ نکال رہا تھا۔ کسی نے کہا ایسا سگہ فکا لو جس پر خلیفہ کی بجائے تمہارا نام کندہ ہو مگر نہ نکال سکا۔ کسی سفر کے شروع کرنے سے پہلے وہ راہ میں گڑھے کھدوا کر کہیں پانی۔ کہیں میوے۔ کہیں پکے ہوئے کھانے چھپا دیتا اور پھر سفر میں ہمراہی مسافروں کو اپنی کرامتیں دکھاتا۔

عقائد و اعمال۔

شروع میں یہ حضرت امام رضا کا داعی بنا جس کے لئے اس نے کوڑے بھی کھائے پھر خود ہمدی موعود بن گیا۔ اور آخر میں خدا کے درجے تک ترقی کر گیا۔ باطنی اسماعیلیوں یا قیامیوں سے بھی ساز باز رکھتا تھا۔ دراصل اس کے دین و مذہب کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ دوسرے ملاحظہ عجم کی طرح سیاسی انقلاب اور خلافت کی تباہی اس کا اصلی مقصد تھا۔ مختلف فرقوں میں رسوخ و مرتبہ حاصل کرنے کے لئے کہیں سنی بنتا، کہیں شیعہ، کہیں باطنی، کہیں سونی، موقع پر بے حد نازین پڑھنے اور بے انتہا وزرے رکھنے لگتا۔

اس کے شعبدے دیکھ کر ہزاروں ہزار عوام الناس اس کے مطیع ہو گئے اس نے تنازع، رجعت اور طول کی تعلیم دی، خدائی کا مدعی ہوا، کہا کہ تا قوم فوج کو ڈوبنے والا اور عاد و ثمود کو تباہ کرنے والا میں ہی ہوں۔ مقرب مریدوں میں سے کسی کو کہتا ہوں تو خ ہے کسی کو تو محمد ہے۔ ان کی روحیں میں نے تمہارے بدنوں میں نواداری میں،
نے ابھسک دی۔

اس زمانہ میں باطنیوں کے دعا کا بھی یہی دھنگ تھا کہ کہیں ناہر عبادت گزار بننے۔
 کہیں درویش۔ کہیں شیخی۔ کہیں سنی۔ اور خلافت کے خلاف خفیہ سازش و شور و ش پھیلا
 پھرتے۔ علاج کا بھی یہی طور تھا۔ اپنے دعادی و عقاید کے ساتھ شعبدون سے اپنی
 کرامتیں دکھاتا ہوا، ریائی زہد و اتقا اور شدید ریاضات جہانی برداشت کرتا ہوا۔
 گاؤں گاؤں اور شہر شہر پھرتا۔ آخر ۱۸۵۷ء میں اپنے ساتھیوں سمیت گزنا رکیا گیا بغینش
 سے بہت سے کاغذات اور خطوط برآمد ہوئے اور وہ لہذا بھیج دیا گیا۔ جہاں تقریباً
 دس سال نظر بند رہا۔

خلیفۃ المقتدر عباسی کا زمانہ تھا جب کہ خراسا کی عورتوں لونڈیوں اور خواجہ سراؤں
 کی حکومت ملتی تھی۔ منصور نے ایام قید میں ان سادہ لوح عورتوں اور جاہل مسلمانوں پر ڈر
 ڈالے۔ دعا۔ تعویذ، جھاڑ پھونک اور کراستوں سے صرف انھیں کو رام نہ کیا بلکہ نسا ز
 روہ اور زہد و عبادت کی فالیش سے شہر کے بہتیرے اعلیٰ عہدہ داروں، امیروں
 اور خود نصرا جب کو اپنا معتقد بنا لیا۔ قریب تھا کہ خلیفہ اسے آزاد کر دے مگر عابدین جہاں
 وزیر نے اس کی خفیہ سازشوں اور لہجہ نہ عقیدوں کو پیش کر کے خلیفہ سے اس پر مقدمہ چلائی
 کی اجازت طلب کی۔ نصر نے اس کی بہت حمایت کی۔ آخر یہ فوجداری سپرد ہوا۔ کھلی عدالت
 میں اس کے مقدمے کی سماعت ہوئی۔ کاغذی اور زبانی شہادتوں کے علاوہ علمائے وقت
 نے اس کے قتل کا فتوے صادر کیا۔ چنانچہ ساڑھے آٹھ سال حوالات میں گزارنے
 کے بعد ۱۸۵۷ء میں اس ”خدا“ کے ایک ہزار کوڑے لگائے گئے، موسلا کیا گیا
 اور دار پر چڑھایا گیا۔ سر پرستان یا خداستان ملک خراسان کو بھیجا گیا
 اور دھڑ پھونک دیا گیا۔

علامہ ابن جوزی نے علّاح کے متعلق یہی حالات بیان کر کے آخر میں یہ اضافہ کیا ہے کہ قتل کے وقت علّاح نے اپنے مریدوں سے کہا ”مبرا کرو۔ دل تنگ نہ ہوتیں دینین پیر واپس آنا ہوں“ اس کے قتل کے تین سال بعد اس کے تین چلے حیدرہ، الشّامی اور ابن مسعود جنہوں نے علّاح کے عقائد سے توبہ کرنے سے انکار کیا دار پر کہنی چکے۔ اس کے بعد اس کے منتشر مریدوں نے ابو آزمین ابو عارہ باغی کے دامن فیض میں اور حسرا سان میں فارس الدینوی کی سرپرستی میں پناہ لی۔ اسی آخر الذکر جماعت میں پہلا صوفی شاعر ابو سعید ابوالخیر مصنف رباعیات ہوا۔

دنیا کے اکثر ناکام انقلاب کوششوں کے پیروں کی طرح علّاح کے مریدوں نے بھی اس کی رحمت کے عقیدہ کی اشاعت کی مسہد ہو کر کیا کہ علّاح (حضرت عیسٰی کی طرح) قتل نہیں ہوا۔ بلکہ اس کا ایک دشمن جس کو علّاح کا قالب دے دیا گیا تھا مقتول ہوا۔ بعضوں نے یہ دعوے بھی کیا کہ ہم قتل کے بعد علّاح سے ملے ہیں اور باتیں کی ہیں۔ بعضوں نے شہادت دی کہ ہم نے اسے نہروں کی شڑک پر (حضرت عیسٰی کی طرح) ایک گدے پر جاتے دیکھا ہے۔ اور اس نے یہ بھی کہا کہ ”ایک جانور نے میرا قالب اختیار کیا تھا وہی قتل کیا گیا“۔

اگرچہ علّاح کے اقتدار کا آغاز قمری دایلی کی حیثیت سے ہوا مگر اس کی غیر معمولی کامیابی نے اسے ایک خاص فرقہ کی بنیاد ڈالنے کی جرأت دلائی۔ اس کے شیعہوں اور مسطون سے قطع نظر کر کے سولی چڑھنے کے وقت اس کی میاکی، دلیری، صبر و سکون نے حوام کے دلوں پر جواثر ڈالا، اس کے قتل نے شہادت سے بڑھ کر

الوہیت کے جس درجہ پر اسے پہنچا دیا، پھر اس کے زندہ رہنے یا رجعت کے متعلق جو خیالات مشہور
کئے گئے، ان سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ الحلاجیہ ایک مذہب بن گیا، جس کے مخصوص عقائد
یہ ہیں اور اس کی تصنیف کتاب الطاسین سے ماخوذ ہیں:-

۱۔ فقہ اسلام میں طاجیون کا عقیدہ یہ تھا کہ تمام فرائض اسلام روزہ نماز حج زکوٰۃ
کا بدل دوسرے اعمال بھی ہو سکتے ہیں جن کو اسقاط الیوسا لٹ کی اصطلاح سے تعبیر
کیا گیا ہے۔ مثلاً حج کا بدل یہ عمل ہو سکتا ہے کہ کعبہ کی بجائے ایک صاف تھری کوٹھری کے
سامنے ارکان حج ادا کئے جائیں اور اس میں تین تینوں کو شہا کر نفیس کھانے عمدہ پوشاک
اور نقد سے ان کی توافیع کی جائے۔

۲۔ کلام میں یہ عقیدہ تھا کہ ذات باری تعالیٰ تو طول و عرض وغیرہ الباعد سے جو حدود
مخلوقیت میں منزوع ہے لہذا وہ ایک غیر مخلوق ذات، روح ناطقہ کے قائل تھے۔ یہ روح
ناطقہ سا لک یا ولی کی روح مخلوق سے مل جاتی ہے اس غلط کو حلول الما صوف فی
النا صوف کہتے ہیں۔ اس عالم میں ولی ذات باری تعالیٰ کا حقیقی شاہد یہاں تک کہ صوفیو
ہو جاتا ہے اور کلمہ انا الحق لے مانی ہی ہیں۔

۳۔ تصوف میں وہ مصائب کی رغبت اور ان پر صبر و رضا کے ذریعہ سے صفائے
الہی کے ساتھ وصل کامل یا جین الجمع کے قائل تھے۔

یہ حالات ہم نے بہ ترتیب سوانح منصور کے معاصر اور قریب العصر مستند مؤرخین
عرب بن سعد قرطبی متوفی ۳۲۰ھ، مولف صلی بصری، مسعودی متوفی تقریباً ۳۴۵ھ
ابن جوئی متوفی ۳۹۰ھ، ابن الندیم مولف الفہرست متوفی ۴۰۰ھ، ابن سکوتہ
متوفی ۴۰۰ھ، ابوریحان البیرونی مولف آثار الباقیہ متوفی ۴۵۰ھ کے بیانات سے

منقطع کئے ہیں۔ مگر ان مستند مسلم الثبوت مورخین اور نیز علمائے شریعت کے مقابلہ میں بعض صوفی مشرب انشار پر داندوں اور شاعروں نے جو علاج سے دوسری اور تین صدی بعد ہوئے اس کی درویشی اور ولایت کے آوازہ سے مالک مشرقیہ کی فضا میں گونج پیدا کر رکھی ہے۔ یہاں تک کہ امام غزالی متوفی ۵۰۵ھ نے بھی مٹکواۃ الانوار میں علاج کچھ نفحات کی تاویل کر کے اس کو دائرۃ اسلام میں پناہ دینے کی کوشش کی ہے۔ مگر مورخین مذکور کی شہادتوں سے قطع نظر کر کے بھی خود علاج کی تصانیف میں سے ایک کتاب الطاسین نے جو کسی یورپی مستشرق نے چاہ فنا سے برآمد کی ہے اس کے عقائد فلسفہ اور مذہب کو روز روشن کی طرح نمایاں کر کے تمام تاویلات رکیک کو باطل کر دیا ہے۔

شیخ فرید الدین عطار متوفی ۷۲۸ھ علاج سے تین صدی بعد اسے شہید راہ حق شیریشیہ حقیقت، خدا سیدہ اور ولی کامل قرار دیا ہے۔ اس کے کٹے ہوئے سر سے انا الحق کی آواز اور ازمین قبیل خزائنات منسوب کئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے نحو سر حضرت جلیل القدر اوی سیدہ کھڑکے ہوئے رو کر فرمایا کہ میں جانتا ہوں علاج کا کلمہ انا الحق حق ہے مگر قانون شریعت سے مجبور ہوں۔ عطار کی روایات صوفیہ اس مقدار میں اور اس وضع کی ہیں جو روایتہ و درایتہ تا قابل قبول ہیں۔ حضرت ہاتھ بکری

سے شیخ عطار اپنی منطق ایطر اور تذکرۃ الاولیاء میں سنی متصوف نظر آتے ہیں مگر اپنی آخری تصنیف منہاج العجایب میں متشدد دشمنی معلوم ہوتے ہیں۔ علمائے سمرقند اس کتاب کے عقاید پر اس قدر برہم ہوئے کہ اسے جلوا دیا عطار پر کفر کا فتوے صادر کیا اور واجب القتل قرار دیا۔ آخر وہ جلا وطن کئے گئے وہم نے جو شش غضب میں ان کے گھر کو آگ نہ سمیت آگ لگا دی۔

اور حضرت جنید بغدادی کی طرف وحدۃ الوجود کی آئین جو کمات کفر مثلاً **لائی اللہ لا الہ الا**
انا فاعبدونی سبحانی صا۲ اعظم مشائی و کذا۔ منوب ہیں وہ زیادہ تر شیخ عطار ہی
 کی بے سند روایات پر مبنی ہیں۔ راقم کے خیال میں ان بزرگوں کا دامن تقدس ایسی آلود
 گیوں سے پاک ہے۔ علاج کی ولایت بھی وحدت الوجود ہی کے اصول پر منوائی گئی ہے۔
 مگر مولانا سید سلیمان ندوی کا خیال ہے کہ اس جہد تک صوفیوں میں مسئلہ وحدۃ الوجود
 پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ بعد کے تذکروں میں اس قسم کے چند فقرے ایسے فی جہی الا اللہ جو
 تذکرہ میں صحیح اسناد سے ان بزرگوں تک نہیں پہنچے۔ کہا جاتا ہے کہ علاج نے تصوف کی
 تعلیم حضرت جنید، امام توری اور حضرت تفسری رحم اللہ سے پائی تھی۔ ان بزرگوں کے
 تذکرے تاریخ درجال میں موجود ہیں۔ اس قسم کا ایک حرف بھی ان کی زبان سے
 نہ سنا گیا۔

پھر ملا جامی متوفی ۸۵۰ھ نے نفحات الانس میں لاتعداد درویش صوفیہ اور ان کے
 خوارق کی کہانیاں نقل کی ہیں۔ وہ ان کی دربار نشینی اور ملک کی سرپرستی کی بدولت ان کی
 عاویہ تصانیف کے ساتھ خاص و عام میں پھیل گئیں۔ ہر چند ان کو محنت و واقعیت سے کوئی
 لگاؤ نہیں پھر بھی عام متصوفین میں ان کو خاصی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

یہاں تک ملاحظہ عجم کے معتقدات میں تنازع، حلول، رجعت، تشبیہ کو مشترک
 دیکھ کر ہمارے ناظر کو علاج کے معتقدات زیادہ عجیب نہ معلوم ہو گئے، اور تین صدی
 کے بعد اکثر متصوفین نے ان عقائد پر وحدۃ الوجود کا رنگ چڑھا دیا تو اس پر بھی تعجب ہونا
 چاہئے۔ اصل میں فلسفہ وحدۃ الوجود کی روح بھی حلول ہی ہے۔ ظاہری شریعت کی زد سے

سہ سابع جلد نمبر ۲۔ بعنوان منصور علاج۔ یہ اس پر از معلومات اور معارف صوفیہ کی ہی استفادہ کیا۔

بچنے کے لئے یہ ایک محفوظ نقاب اختیار کی گئی ہے۔ صوفیائے عجم کو اس برقع کے بحال د
و ترویج کے لئے کسی خاتون اسٹور کی حاجت نہ ہوئی۔ ملاطونی نما *mandam*
نفسہ بے حکمت اشراق کہتے ہیں اوائل سبھی صدی سے اسکندریہ میں پیدا ہوا۔ اور
آغاز ہمد اسلام میں یونان اور شام میں اس کے بہت سے حامی اور اس
سومرے پر کثیر تصانیف موجود تھیں۔ یہ لباس طول کی پوشش کے لئے موزوں نظر
آیا اور پہنا دیا گیا۔

مسئلہ وحدۃ الوجود یہ ہے کہ حقیقت صرف ایک ہے اور وہ ذات باری تعالیٰ
ہے۔ باقی جو کچھ ہم دیکھتے ہیں غیر حقیقی ہے، وہم و خواب ہے، اصل کا عکس ہے، جو ہر کا
عرض ہے، اس کی شخصیات و تعینات ہیں۔ یا وہی ہر چیز ہر صورت ہر قالب میں ہے۔
ذات مطلق ایک شخص یا مقام میں محدود نہیں۔ ہر شخص اور ہر شے میں حلول ہے۔ مغل ہو یا
خار، ولی و نبی ہوں یا سنگ و خنیزر، سوئی ہوں یا فرعون۔

زانکہ بیرنگی بقید رنگ شد

سو یہ ماسویہ در جنگ شد

اس دوی کل میں عقیدہ حلول ایک جزو کی حیثیت سے بہ آسانی سما جاتا ہے اور
ہر قائل ہمدادست کو لازمی طور پر ایک طور کے حلول کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ فرق صرف
جزو کل کا رہ جاتا ہے۔

مسئلہ وحدۃ الوجود کی نوعیت خواہ کچھ ہی ہو اور طالع اس کا قائل ہو یا نہ ہو،
شہادت تاریخی سے اتنا ضرور ثابت ہے کہ وہ تصوف کی اصطلاحات اور صوفیوں
کی زبان استعمال کرتا تھا مگر اس کا کوئی ایک روپ نہ تھا۔ اثناعشری شیعہوں میں

اشنا عشری، سبعی، سببی، سنیون، سنی، قرامطہ، مین قمرطی، عریب بن سعد قمرطی، ابن سکویہ اور ابن النذیم بالاتفاق اسے قرامطہ کا داعی بتاتے ہیں۔ بقول علامہ ابن جوزی جب یہ سوس سے گزرتا کر کے بغداد پہنچا جا رہا تھا تو ایک متنازع منادی کرتا جاتا تھا۔ **هذه اعداء القرامطة فاعرفوه** لوگو یہ قرامطیوں کا ایک داعی ہے اسے پہچان لو۔ اس زمانہ میں قرامطہ (باطنیوں) کا زور و شور تھا۔ ان کے داعی عموماً درویشی کی سیساہ کملی میں جو ہر رنگ کی پردہ پوش ہے، پھر کرتے جس مذہب کا شکار مل گیا اسی کا سانگ بھر کر رموز و کنایات سے اپنا اتوسیدھا کر لیتے، یہاں تک کہ اس کو متحیر بنا کر باطنیت کے ڈھب پر لے آتے، اسے حکومت کا خونخوار دشمن بنا دیتے اور مذہب کے رنگ میں سیاسی خونریزی تک پر آمادہ کر لیتے جیسا کہ خلاۃ کے بیان میں آئندہ ابواب میں بالتفصیل وضع ہوگا۔ بقول علامہ طنطاوی جوہری **فوث۔ قطب۔ اوتاد۔ ابدال** دراصل باطنی دعاۃ ہی کے مختلف مدارج کے لقب تھے۔ صوفیوں نے یہی اصطلاحات اپنے طبقات درویشی کی تعبیر کے لئے اخذ کر لیں۔ عقائد میں سے بھی دنیا جہان کا کون سا عقیدہ ہے جن کے کچھ نہ کچھ اجزائیں تصوف عام میں شامل نہیں۔

سبب قتل۔

صوفیاء نے غالباً علمائے شریعت کے فتوے کے لحاظ سے مسلمان کے قتل کو ایک مومن کے قتل عمد سے تو تعبیر کرنے کی جرات نہیں کی، پھر بھی اسے بے قصور قرار دیا ہے اس کا دعوئے انانیت حق مان کر خطاب اتنی تباہی جاتی ہے کہ وہ راز معرفت جس کو ضبط کرنا اور مخفی رکھنا عارف کا فرض ہے اس نے افشا کر دیا اور عرفان کی ایک یا افضل تر تجلی کی تاب نہ لاسکا۔ عقیدہ وعدۃ الوجود بجائے خود جو ہر توحید ہو یا کفر و الحاد و تھقل حلال

کے واقعات تاریخی مین صوفیا کی اس تاویل کی گنجائش کہاں رہتی ہے۔ ایک طرف علاج سے تین صدی بعد کے متصوف انشا پر داؤ اس کا سبب قتل صرف بائیس نام تھی بتاتے ہیں جس کی صوفیانہ تاویل اس کی معصومی اور معرفت و ولایت کے لئے کافی ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف علاج کے معاصر اور قریب العصر موزین و علمائے دین اس کے عقائد و اعمال کی جو تفصیل کرتے ہیں وہ کسی تاویل سے علاج کے دامن سے داغ اٹھا دے و کفر کو مٹا نہیں سکتی۔ پس اگر تاریخی شہادتوں سے آنکھ بند کر لی جائے اور اس عصر کے موزین و علماء کو غیر معتبر سمجھ کر ان کے کلام کو لغو قرار دیا جاسکے تو علاج ذلی کامل تھا ورنہ بقول علماء عصر کا فرض بیٹ۔

ذیل مین ہم علاج کے معاصر اور قریب العصر موزین کے مژدہ اقوال نقل کرتے ہیں جن کا تعلق اس کے عقائد و اعمال دینیہ سے ہے۔

(۱) **عرب بن سعد** - قرطبی متوفی ۳۲۰ھ جو علاج کے معاصر تھے صلہ طرہ مین فرماتے ہیں۔

کان الحلاج عظمیٰ جلا غویا خبیثا
 یتقل فی بلدان ویموء علی الجبال
 وییری قوماً انہ یدعی الی الرضا
 من آل محمد و یظہر انہ سنی من اهل
 السنۃ و شیعی لمن کان مذہبہ التشیع
 و معتزلی لمن کان مذہبہ الاعتزال۔
 وکان مع ذلک خفیف الحركات
 مشغولاً، متحاول الطب و جرب

حلاج ایک گمراہ اور خبیث شخص تھا۔ شہر شہر
 پھرتا اور جاہلون کو فریب دیتا۔ بعض لوگوں
 سے کہتا کہ میں آل رسول امام رضا کا داعی
 ہوں۔ سنیوں کے آگے اپنے تئیں شیعوں سے
 اپنے تشیع اور معتزلہ سے اعتزال کا اظہار
 کرتا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بڑا چابک دست
 شعبہ بازی بھی تھا۔ طب کا دعوے اور کیمیا کا
 تجربہ رکھتا۔ برابر اپنے جادو کا کرتب

الکیمیاء فلم یزل یستعمل الخاریت
حتی استوی بهما من التحصیل عندہ
ثم ادعی الربوبیۃ وقال بالحلول و
عظم افتراءہ علی اللہ عز وجل و
مرسلہ ووجدت لہ کتب فیما حیا
ثبات وکلام مغلوب وکفر عظیم وکان
فی بعض کتبہ انی المضرق نوح و
المصاک لعاد وثور وکان یقول
لا صحابہ انت نوح وانت موسیٰ
یحمد قدا عدل اس وادحھا الی جبا
مصمم

دکھا کرتا اور اس طرح ناواقفوں کو
اپنا گرویدہ کر لیتا۔ پھر خدائی کا دعوئے کیا
اللہ اور اس کے رسولوں کی طرف جھوٹی
باتیں منسوب کیں۔ اس کے پاس سے
کتا بن نکلیں جو حاققون الہی سید ہی
ہوتے اور کفر عظیم پر مشتمل تھیں۔ اس کی
بعض کتابوں میں تحریر تھا کہ قوم نوح کو
ڈبونے والا اور ہلاد و ثور کو ہاک کرنے
والا میں ہی ہوں۔ اپنے رفیقوں سے کہتا
تو فرح ہے تو موسیٰ ہے، تو محمد ہے۔ انکی
روحیں نے تمہاری بد نومین منتقل کر دی ہیں۔

(۲۱) مشہور سیاح و جغراف ابن حوقل جو طنجہ کے مقتل (بغداد) ہی کا ستوطن تھا اور
چوتھی صدی ہجری کے وسط میں وفات پائی۔ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے :-

کان الخلاج یتحل النسک والنصون
فما زال یرتقی بہ طبقاً عن طبق حتی
انتمی بہ الحال الی ان زعم ان
من حزب فی الطاعة جسمہ و
شغل بالاعمال الصالحة طلب جبر

طنجہ زہد و عبادت اور تصوف کا مدعی تھا۔
اس ادعا سے درجہ بدرجہ ترقی کرتے کرتے
یہاں تک پہنچا کہ کہنے لگا جو شخص اپنے جسم کو
طاعت الہی سے درست کرے، دل کو نیک
اعمال میں مصروف رکھے لذات دنیاوی سے

علی مفارقة الذات وملك نفسه عما
 عن الشهوات ارتقى الى مقام
 المقربين ومنازل الملائكة اکرام
 الکاتبين ثم لا يزال يتردد في درجة
 المصافات حتى يصفو عن البشرية
 طبعه فاذا لم يبق فيه من البشري
 نصيب حل فيه روح الله الذي
 كان منه يعیسی بن مریم فیصیر مطا
 عاً لا یرید شیئاً الا کان من جمیع
 ما کان ینفذ فیہ امر الله تعالى
 وان جمیع افعاله حینئذ فعل
 الله تعالى وامره - وكان یتعالی
 هذ اوید عوالی نفسه بتحقیق
 ذالک کلامه -

منہ موڑے اور ترک شہوات سے اپنے
 نفس پر قابو پائے وہ مقربین حق اور کرامات
 کاتبین فرشتوں کے درجہ تک جا پہنچتا
 ہے - پھر معافی بڑھتے بڑھتے یہاں تک
 پہنچ جاتی ہے کہ اس کی طبیعت بشریت
 سے پاک ہو جاتی ہے - آخر جب بشریت
 کا کوئی حصہ اس میں باقی نہیں رہتا تو اس
 میں خدائے تعالیٰ کی روح طول کر جاتی
 ہے جیسے عیسیٰ بن مریم میں حلول کر گئی تھی
 اس وقت سب اسکے تابع فرمان ہو جاتے
 ہیں اور جہاں تک خدا کا حکم نافذ ہوتا ہے وہاں
 تک یہ بھی جوچاہتا ہے ہوتا ہے - اور اس وقت
 اس کے کل افعال اللہ تعالیٰ کے افعال
 اور کم ہوتے ہیں - وہ یہی کرتا تھا اور مدعی تھا
 کہ یہ سارے درجہ اس کو حاصل ہو چکے -

(۳) ابن النیرم -

شونی مسجد میں بغدادی کا متوطن تھا - انہرست میں صرف ایک واسطہ سے

روایت کرتا ہے -

الحلاج لا جلا محناً لا مشعباً
 تبعاً لى مذهب الصوفية يخلق
 الفاضلهم ويدعى كل علم وكان
 صفر من ذالك وكان يعلم شيئاً
 من صناعة الكيمياء.....
 وكان جاحلاً مقلداً متدھو
 راً جبوراً على السلاطين من
 تمكبات العظام يروم انقلاب الدول
 ويدعى عند اصحابه الالوهية
 ويقول بالحلول ويظهر مذهب
 الشيعة للملوك وذا المذهب لضم
 للعامة - ونى تضاعيف ذالك
 يدعى ان الالهية قد حلت فيه
 وان هو تعالى جل وتقدس عما
 يقول هؤلاء علواً كبيراً -

طاج ایک جیلہ گر شعبہ باز شخص تھا۔
 بظاہر صوفیہ کے طریقے اختیار کر کے تھے
 الحین کی زبان بولتا اور ہر علم کا دعویٰ
 رکھتا تھا۔ حالانکہ وہ کل علوم سے معرت تھا
 کچھ کیمیا کے کرتب جانتا تھا.....
 جاہل، دیر زمانہ ساز، پادشاہوں اور امیر
 تک پر جرات کر جاتا اور بڑے بڑے کام
 کر بیٹھا۔ سلطنتوں کو الٹ دینا چاہتا۔ اپنے
 یاروں کے نزدیک خدائی کا دعویٰ کرتا۔
 طول کا قائل تھا۔ پادشاہوں سے اپنا
 مذہب شیعہ اور عوام سے تصوف ظاہر کرتا
 اور سب پر مستزاد یہ ادعا تھا کہ خدائی لمحہ
 میں حلول کر گئی ہے اور میں خود خدا بن گئے
 ہوں (نحوذ باللہ من ذالک) وہ اس کو اس
 سے کہیں اعلیٰ واقع ہے۔

اس کے بعد طاج کے شعبہ اور وہ واقعات ہیں جو اوپر مذکور ہوئے۔ ابن النیم
 نے اس کی ۶ تصنیفیں گنوائی ہیں جن میں سے ایک کتاب الطاسین فی الحال یورپ میں
 ملے یہ کتاب فرانس سے شایع ہوئی ہے۔ اس میں اس "خائیت" کے مدعی نے پہلے حضرت ابو بکر اور پھر
 حضرت علی کی درود مدح کی ہے۔ پھر اپنی نسبت تعریض کی ہے کہ استاد فی قرون و ابلیس، دیکھو فقرہ ۱۰

باتھائی ہے۔ اُس سے اس کے تمام لوازمات و ادعاے اہمیت کی تصدیق ہوتی
 (۴۱) ابن سکویہ متوفی ۳۸۵ھ نے ابن الندیم اور عویب قرطبی کے بیانات کی تکرار کے
 بعد اتنا اضافہ کیا ہے کہ "عوام یہ اس نے جہار کہا تھا اور وہ معتقد تھے کہ علاج مردوں کو
 زندہ کر سکتا ہے، وہ جو کچھ چاہے اس کے موکل حاضر کر سکتے ہیں اور انبیائے سلف کے تمام
 معجزے دکھا سکتا ہے۔ تین شخص ایک اسمری، ایک ہاشمی، اور ایک کائب اس کے نبی تھے
 اور وہ خود خدا بنا تھا۔ یہ لوگ گرفتار کر کے حامد کے پاس لائے گئے تو انھوں نے شہادت
 دی کہ ہم دین علاجیہ کے مبلغ ہیں اور علاج کو خدا مانتے ہیں جو مردہ زندہ کر سکتا ہے"
 اس کے بعد اس کے شیعہوں کی تفصیل ہے۔ منجملہ اور سفوات کے اس کا ایک کفر
 حامد نے اس کی ایک تصنیف میں یہ پایا کہ فریضہ حج کا عوض دوسرے اعمال ہو سکتے ہیں
 جن کی تفصیل اوپر گزری۔ یہ اور اس کے ساتھ اور خرافات کی سند میں اس نے حضرت
 حسن بصری کی ایک تصنیف کا نام لیا مگر یہ مزح افتراء بت ہوا اور قاضی نے قتل کا فتویٰ
 صادر کیا اور مجہور علماء نے کفر کے فتوے پر دستخط کر دیے۔

(۵۱) ابوریحان البیرونی متوفی ۴۴۸ھ اثنا عشر الباقیہ عن القرون الخالیہ
 میں علاج کی نسبت لکھتا ہے۔

بقیہ صفحہ ۱۴۷۔

اس شاگرد رشید نے اپنے ان اساتذہ کی تعریف بھی کی ہے۔ چنانچہ قرآن نے بالتمریع ملعون
 قرار دیا ہے۔ اس سے اس کی حقیقہ جہالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ باقی اس کتاب کا مواضع لایعنی اند
 حض بنو نائہ بنیان ہے۔ اسلام جہاں چوری۔

نسلہ مطبوعہ لیپنگ پاب۔

یہ ایک ضوفی مشرب آدمی تھا۔ پہلے عہدی بنا۔ شعبدہ اور فریب خوب
جانتا تھا۔ ہر مذہب اور فرقہ کے آدمیوں کے سامنے انھیں کاہم عقیدہ
بن جاتا۔ پھر اس نے دعویٰ کیا کہ مجھ میں خدا کی روح طول ہے۔ اور
اپنے کو خدا کہتا۔ خطوط میں اپنے مریدوں کو لکھتا ”از خداے ازلی بہ بندہ
فلان السلام اس کے مرید اسے یوں خطاب کرتے ”اے وہ ذات جو ہر
عہد میں مختلف قابو میں جلوہ منہ جوتی ہے اور اب حسین بن منصور
کی شکل میں ہے“..... اس وقت تک اس کے مذہب
کے پیرو موجود ہیں۔

(۶) ابن اثیر صاحب الکامل۔ (۷) کتاب العیون (۸) الفخری نے کم و بیش مؤرخین
بالاکے بیان کی تکرار کی ہے۔

(۹) مسعودی بھی طالع کا معاصر ہے۔ اور بانیان مذاہب پر اس نے ایک مستقل کتاب
لکھی ہے جس میں طالع کے عقائد اور سوانح پر مفصل بحث ہے مگر یہ تصنیف نایاب ہے
کتاب التنبیہ میں اس کی نسبت مجملًا جو کچھ لکھا ہے اس سے بھی سبب قتل نمایان
ہے۔ قتل کی تاریخ کے بعد وہ سبب یہ بتاتا ہے:-

لمقالات حکیت عنہ فی الدیۃ	قتل کا سبب یہ تھا کہ دین میں اس کی
زۃ۔ اکثر متبعوہ علیہا والمنتقا	طرف سے بہت سی باتیں نقل کی گئیں
دون الیہا وکان لیظہر	ان باتوں میں بہت لوگ اس کے پیرو ہو گئے اور
لتصوف والتألہ۔	مرید بن گئے بظاہر تصوف و عبادت پر مبنی مگر انہما کرتا تھا

(۱۰) طبقہ آئمہ و علمائے دین میں علامہ ابن جوزی اسے قرطبی داعی بتاتے ہیں۔

(۱۱) امام الحرمین کی کتاب المشائل سے ابن خلکان نے نقل کیا ہے کہ یہ ان لوگوں میں تھا جنہوں نے سلطنتوں کو برباد کرنے اور حکومتوں میں انقلاب پیدا کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔

(۱۲) علامہ ذہبی نے اپنی تاریخ میں صلاح کا جو مختصر حال لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے:-

”پہلے یہ شخص حضرت جنید بغدادی، عمر بن عثمان کئی اور دوسرے مشائخ مصر کے حلقہ میں شریک ہو کر عبادت و ریاضت میں مصروف رہا اگرچہ جاہ اور سود اسے رفعت و اقتدار سے گمراہ ہو کر احاطہ دین سے نکل گیا“ علامہ ذہبی نے کوئی چھ دستخطوں کی سند سے ثابت کیا ہے۔ کہ صلاح کا فرضیہ تھا۔

ان زبردست سندوں سے صلاح کا سبب قتل نہ عقیدہ وحدۃ الوجود کا ہر وقتا ہے نہ مجرد کلمۃ انا الحق، پھر مسئلہ وحدۃ الوجود کے بہانے سے اس کی بُرات ذمہ کیونکر ممکن؟ اسلام کے قریب قریب ہر طبقہ و فرقہ کے آئمہ و علمائے کبار نے اس کی تکفیر کی ہے

(۱) فقہائے ظاہر یہ میں ابن داؤد اور ابن حزم نے،

(۲) فقہائے مالکیہ میں طروش، عیاض اور ابن خلدون نے،

(۳) فقہائے حنبلیہ میں ابن تیمیہ نے،

(۴) فقہائے شافعیہ میں جوینی اور ذہبی نے،

(۵) متکلمین معتزلہ میں جبائی اور جزینی نے،

(۶) متکلمین اشاعرہ میں باقلانی نے،

(۷) صوفیہ میں عسکری اور تمام متقدمین صوفیہ نے باستثنائے ابن عطاء شہلی

عمر بن فارس،

ملاح کے متعلق کسٹمرین اور پکی مائین اوسان کا اختلاف بھی دلچسپی سے غالی
 ہنہین۔ اسے سولر اور ڈی ہرسلوٹ اسے چھپا ہوا عسائی
 قرار دیتے ہیں۔ ریسکے اسے کمرگو، تھوک ایک سفلی عیار سخن بات
 کمرر ایک سو عدد ہری یعنی کسی واحد مادہ سے خلقت کا نبات کا قائل، گاز
 مرکی ایک مریض، عصابی یعنی شری سودائی اور ہرون
 ایک خطرناک اور پالاک سازشی بتاتے ہیں۔
 یہ ہے حقیقت اس منصور ملاح کی جس کی شان میں آج تک مجالس سماع میں عزت
 لے لے کر گایا جاتا اور سر رہنے جاتے ہیں۔

”منصور کے پردیہین خدا بول رہا ہے“

ازین قبیل ہزارون شعہین جن کی بدولت آج تک بیشتر طبقہ متصوفین اور عوام
 میں ملاح کی الوہیت کا ڈنکان بج رہا ہے۔

چرخند ہاست کہ بردین از ندہم کفر!

عربی شاعری کی ابتدا

(سلسلہ اسبق)

✓ اگر ہم نظر کے متعلق بحث کرتے ہوئے تو یہ تسلیم کر لینا ممکن بھی تھا کہ یا تو انکا ترجمہ ہو گیا ہے یا زبان میں درجہ بدرجہ جو تبدیلیاں ہوئی ہیں انکا اثر ان نواشتون پر بھی پڑا ہے بالکل اسی طرح جیسے رسم الخط کی تبدیلی سے آہستہ آہستہ چھپی ہوئی کتابوں کی صورت میں بھی ایک قسم کی تبدیلی رونما ہو جاتی ہے۔ اور اس سے کوئی بذمیتی مقصود نہیں ہوتی۔ لیکن عربی نظم میں جسا طرز دنیا کی تمام نظموں سے زیادہ پیچیدہ ہے یہ مدیعی ترقی بالکل ناممکن ہے اس لئے کہ نظموں کو ایک نئے قالب میں ڈھالنے کی ضرورت ہوگی۔ یہ بھی تاہں توجہ ہے کہ مطلع ان لوگوں نے جو مسلمان ہو گئے اپنے پرانے مذہب کو اب فراموش کیا کہ بعد کے مسلمانوں سے زیادہ تو قرآن ہی میں اس کے متعلق معلومات موجود ہیں۔ اسی طرح عرب کے لوگوں نے اپنی ہرانی زبان اور بول چال کو بھی بھلا دیا۔ اسکا نتیجہ یہ ہے کہ پرانی کتبوں کے سمجھنے کے لئے صرف دو مصنفوں سے مدد ملتی ہے اور وہ بھی بقول ہرؤیسسارٹین غلطی ہیں۔ اس لئے اگر جاہلی نظموں میں اسلامی خیالات کا وجود ان کے جملی ہونے کی دلیل ہے۔ تو انکا اس زبان میں ہونا بھی جو قرآن کی وجہ سے ادبی زبان بنی ہے انہیں کافی مستتبہ بنا دیتا ہے۔

یہ ناممکن نہیں ہے کہ حجاز کی زبان کو جو عربین درباری زبان کا درجہ حاصل رہا ہو۔

لیکن اس کے لئے کوئی دلیل بجز ان نام نہاد قہریم نظموں کے موجود نہیں ہے ایسی حالت میں کہ ان مقامات کے درمیان ایک عظیم الشان ریگستان مائل ہے۔ مسلمان ادیب جو جو کہ

مختلف حصوں کے اشعار کو ایک ہی زبان میں پیش کرتے ہیں وہ گویا اس دستور کے حرف بہ حرف مطابقت کرتے ہیں جس کی بنا پر انھوں نے تمام شاعروں کو ایک ہی خدا کا پرستار بنا دیا ہے۔ یعنی یہ کہ جو خصوصیات انھوں نے اپنے زمانے میں دیکھیں اُن کو زمانہ ماضی کے لئے بھی ضروری سمجھ لیا۔ قریب قریب یہی حالت ان نظموں کے جغرافیہ کی ہے۔

عروبن کلثوم جو صاحب معلقہ ہے کہتا ہے کہ میں نے بعلبک۔ دمشق اور قاهرہ میں شراب کے جام نوش کئے ہیں اور بس شراب کی تمنا کرتا ہے وہ اندرین کی ہے۔ سو خراذکر و مقامات کے متعلق کہا جاتا ہے کہ حلب کے قریب واقع ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ڈیڑ سو سال میں جو اس کی عمر کے (لوگوں کے بیان کے مطابق) اس دنیا میں گذرے ہیں اسے سیر و سیاحت کے کافی مواقع حاصل تھے۔ لیکن ان مقامات سے واقفیت اور ساتھ ہی ساتھ عرب کے مختلف قبائل اور دیہاتوں سے آگاہی صاف صاف اس زمانہ کا پتہ دیتی ہے جب اسلامی سلطنت شام اور عرب کے چپہ چپہ پھیلی ہوئی تھی نہ کہ اس طوائف الملوک کی حالت کا جس میں شیعہ کے قریب عرب مبتلا تھا۔

تیسری شہادت ان قصائد کے معنائیں کے اندر پوشیدہ ہے۔ اگر ہر قصیدہ تشبیب سے شروع ہوتا ہے اس لئے کہ قرآن کہتا ہے کہ شعرا ہر وادی میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اگر وہ اس کے بعد اپنے سفر اور اپنی ساریوں کا بیان شروع کر دیتے ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ قرآن کے بیان کے مطابق شاعروں کی پیروی گمراہ لوگ ہی کرتے ہیں جس کے معنی صاف صاف یہ ہیں کہ وہ خود بھی گمراہ ہیں۔ اور اگر وہ عام طور پر اپنے گارناموں کی داستانیں پھیڑ دیتے ہیں جنہیں سے اکثر کاغذ

پہلو کمزور ہوتا ہے کیونکہ قرآن میں آیا ہے کہ شعر اکتے بہت ہیں اور کرتے کچھ نہیں تو کم از کم ہم اس کیسانیت کے ماخذ تک تو ضرور پہنچ سکتے ہیں اور یہی وہ کیسانیت تھی جس نے بعض ناقدین شعر سے کہلا دیا کہ قصائد میں نقد کا معیار صرف زبان ہے اس لئے کہ مضامین تو سب میں ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر یہ ساپنے میں ڈھلا ہوا طرز واقعی نزول قرآن سے پہلے کا ہے تو یہیں ایک مسئلہ نمونہ کی تلاش کرنی چاہئے اور یہ کوشش جیسا کہ ہم تبلیکے ہیں ہمیں حضرت آدم تک پہنچا دیتی ہے، یہ صیح ہے کہ ان قصائد سے گھوڑے اور اونٹ کی تشریح، الا بدان کے متعلق حیرت انگیز معلومات کا اظہار ہوتا ہے اور بعض دوسرے حیوانوں کی خصوصیات کا علم بھی نایاب ہے لیکن ہمیں یہ معلوم ہے کہ ان علوم کا مطالعہ صرف شعرا ہی نہیں کرتے تھے بلکہ خوی اور ادیب بھی کیا کرتے تھے۔ ممکن ہے کہ کسی بڑی شاعر نے کسی قصیدہ کی ابتدا اپنی محبوبہ کے کھنڈرون پر ماتم کرنے سے کی ہو یا اس کی خیالی تصویر سے گفتگو شروع کر دی ہو اسکے بعد اپنے اونٹ اور گھوڑے کی کیفیت بیان کرنے لگا ہو۔ لیکن کم از کم ہم کوئی ایسا نمونہ نہیں پیش کر سکتے جس پر تعلیم کی بنیاد رہی ہو اور ہر شاعر کے لئے اسی طرز پر خامہ فرسائی کرنی لازمی بھی جاتی رہی ہو۔ اگر کوئی ایسا مسئلہ نمونہ موجود ہوتا تو یقینی طور پر قرآن نے اس سے تحت پکڑی ہوتی اس لئے کہ وہ ایک مستند ذریعہ اس زمانہ کے خیالات کے پرکھنے کا ہوتا گویا تھا کہ اس پر حضرت رسان ہونیکا الزام لگایا جاتا لیکن کم از کم یہ ہرگز نہ کہا جاسکتا کہ لوگوں کے پاس کوئی کتاب نہیں ہے جسے وہ پڑھ سکیں۔

جو تلمیذ قدیم شاعروں کی طرف منسوب کی جاتی ہیں ان کا اکثر حصہ سببی کہا جاسکتا ہے۔
ہے یعنی یہ کہ وہ خود شعر کے تجربات کی یاد دلا رہے ہیں ایسے تجربات جنہیں خود انھیں یا زیادہ

سے زیادہ ان کے قبیلہ کے چند اور آدمیوں کو لکھپی ہو سکتی تھی۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک عرب جو اپنی بیوی کو طلاق دے دیتا ہے یا اونٹوں کو لوٹ لے جاتا ہے یا کسی دشمن کو قتل کر دیتا ہے اس میں ان مضامین پر اٹھا رکھنے کی صلاحیت موجود ہو سکتی ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اگر کئی آدمی ایک واقعہ میں شامل رہے ہوں تو ان میں سے ہر ایک اسی طرح اپنے تجربات بیان کرے لیکن رپورٹس کا خیال بالکل صحیح ہے کہ اس قسم کے کلام کو تحریری صورت میں ہونا چاہئے ورنہ ان کے محفوظ رہنے کا امکان بہت کم ہے۔ جیسا کہ ہرین امارت قدیمہ ایسی نظمیں پیش کرتے ہیں جو مسکالمہ یا محادثہ کی صورت میں ہوتی ہیں۔ یعنی ایک سلسلہ ہوتا ہے جہاں ایک شاعر دوسرے شاعر کا جواب دیتا ہے تو بہت زیادہ امکان ہے کہ سب کا سب ایک فسانہ ہو۔ اس لئے کہ ایک شاعر سے یہ توقع رکھنی کہ وہ اپنے حریف کے کلام کو محفوظ رکھنے کی بھی پوری کوشش کر لیا۔ خود ہماری زیادتی ہوگی۔ اس طرح ایک فریق ثالث کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ یہ ایک دماغ کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ تو اس میں یہ دقت بھی پیش نہیں آتی اور یہ ایسی بات بھی ہوگی جسکی مثالیں بہت مل سکتی ہیں۔

اس خیال کو اور تقویت ہوتی ہے جب نظموں کے ساتھ ایسے واقعات بیان کئے جاتے ہیں جو تجربہ کے سراسر خلاف ہیں۔ مثلاً صاحب آغانی ایک جگہ چند ایسے اشعار پیش کرتا ہے جو نابغہ جدی۔ العجلاج اور اخطل کی شاعرانہ چٹمکوں کا نتیجہ ہیں۔ اور اس سے یہ اندازہ کرتا ہے کہ نابغہ کی عمر اس وقت تقریباً ۲۲۰ برس کی رہی ہوگی اور طبع یہ کہ اس نتیجہ کے مطمئن ہے دوسروں نے ۱۸۰ برس تک پہنچا یا ہے

لیکن چونکہ یہ یقینی طور پر معلوم ہے کہ اس عرصہ کو وہ رسول عربی کے زمانہ ہی پہنچ چکا تھا اس لئے یہ دوسری روایت قابل اعتبار نہیں بھی گئی ہم جب ہومز اور ہسیوٹی کے شاعرانہ مقابلہ کا بیان پڑھتے ہیں تو ہمیں تاریخی حیثیت سے اسے جانچنے کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے کہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ خیالی افسانے ہیں۔ لیکن اگر وہی شخص جو اس قصبہ کو واقعہ کی صورت میں بیان کرتا ہے شعرا کی تاریخ کے متعلق بھی مستند سمجھا جاتا ہو تو ہم جس قدر بھی شبہ کریں بیکار نہ ہوگا۔

یہ تو ایک مثال ہے۔ اسکے علاوہ ادیبی ایسے واقعات بیان کئے جاسکتے ہیں ہم اغانی کسان بیانات کو خوشی سے ماننے کے لئے تیار ہیں جبکہ بنیاد تحریری سراپہ پر ہے۔ اسی طرح اگر ہمارے پاس وہ مجموعہ موجود ہو تا جو خلیفہ ہمدی کے حکم سے تیار ہوا تھا تو ہم یہ بھی یقین کر لیتے کہ سلسلہ حتمک یہ اشعار موجود رہے ہونگے اور اگر جامع کی تصدیق اور قوت نقد یقینی ہوتی اور وہ یہ ہسیان بھی کرتا کہ اس نے قدیم تحریروں سے یہ مجموعہ تیار کیا ہے تو ہمیں یہ تسلیم کر لینے سے ہی کوئی عذر نہ ہوتا۔ لیکن ایک طرف تو بنیاد کی اور صداقت دونوں ناپید ہیں۔ اور دوسری طرف ہمارے سامنے طرح کی سمجھک خیز روایتیں ہیں جنہیں کہیں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ظان شاعر کی عرسوا دو سو برس کی تھی اور کہیں کہا جاتا ہے کہ اشعار کے مجموعے محلوں کے اندر مدفون تھے یا بڑے بڑے ڈباچہ دستباز ہوئے تھے جبکہ سروں پر اشعار کندہ تھے۔ ایسی حالت میں اگر ہم ان سارے بیانات کو محض جعل کہہ کر رد کر دیں تو ہمارا کیا تصور ہے۔ اور اگر تحریری مواد کے غیر موجودگی میں ہمارے مولفین صرف زبانی روایتوں پر اکتفا کرتے ہیں اور زبانی روایتیں بھی اس زمانہ کی جبکہ یہ کوشش ہی ہو کہ جو کچھ یاد ہے وہ بھی

اگر ممکن ہو تو بھلا دیا جائے تم یہ کہنے میں بالکل حق بجانب ہیں کہ ان کے بیانات کسی طرح مجلی قابل اعتبار نہیں ہیں۔

اگر واقعی اسلام سے پہلے کی عربی شاعری خارجی اور داخلی شہادتوں کی بنا پر مشتبہ ہے تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس کی ابتدا کب سے ہوئی۔ کیا یہ بہت قدیم ہے اگرچہ چھوٹے ہمارے پاس ہیں وہ اکثر اسلامی ہیں۔ یا یہ کہ اس کی ابتدا عہد اسلامی ہی میں ہوئی ہے اور قرآن کے طرز نے ترقی کر کے یہ صورت اختیار کر لی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ سوال بے بہت مشکل! ایک طرف تو سلسل اور تواتر ہے۔ اموی شاعران شاعروں کے بعد رونما ہوتے ہیں۔ جو رسول یا خلفائے راشدین کے عہد میں تھے اور وہ خود جاہل شاعروں کے پیرو ہیں۔ بعض قدیم دوادین تو جہنم سے ایک حسان بن ثابت (شناخون رسول) کا بھی ہے۔ بہت زیادہ قابل اعتماد نہیں ہیں لیکن اموی شاعروں کے کلام کی اصلیت سے انکار کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ شاعری کی بعض اصطلاحیں ایسی ہیں جن کے مثل الفاظ اور محاورے عہد عتیق میں بھی ملتے ہیں۔ اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ عرب شعر کہا کرتے تھے۔ یہ البتہ یقینی نہیں ہے کہ ہمارے پاس ایسے اشعار سوچنے والے جو عہد اسلام سے پہلے کے ہیں۔

دوسری طرف اول تو کتبوں میں اشعار کا نام و نشان نہیں ہے اور دوم یہ کہ قرآن میں کہیں موسیقی کا تذکرہ آتا ہی نہیں۔ ڈاکٹر اسٹینٹن کی فہرست القرآن میں جو بہت کا نام ثابت ہو چکی ہے لفظ موسیقی یا گانا کہیں نہیں ملا۔ مگر جو قرآن میں آیا ہے اس کے معنی راگ سے گانے یا بجن گانے کے تو ہو ہی نہیں سکتے اس لئے کہ وہ خدا کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ غالباً اس سے مراد ترتیب دینا ہے۔ زبور کے

لئے سریانی یا یونانی زبان میں جو نام ہیں ان کے معنی ہیں "ایسے الفاظ جو کسی بلبے کے ساتھ گائی جائیں، لیکن قرآن میں ان کو صرف 'زبور' سے یاد کیا گیا ہے جس کا مطلب ہے کتابیں یا اقوال کتاب الاغانی سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے یہاں موسیقی کا رواج نبی امیہ کے عہد میں ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک شخص نے جبکا نام ابن سراج تھا ۶۵ھ کے قریب برطانیہ اور استوچیہ کو یونان سے لاکر عرب میں رائج کیا خود اس کے دل میں موسیقی کے مطالعہ کا خیال اس لئے پیدا ہوا کہ اس نے چند ایرانی مزدوروں کو جو کعبہ کی دوبارہ تعمیر کے سلسلہ میں (جو اسی سال عمل میں آئی تھی) کام کر رہے تھے کچھ گنگناتے ہوئے سنا تھا۔ تقریباً انہی دنوں میں ایک مغنیہ نے جبکا نام راقعہ، تھامنیہ میں پہلی بار گانا شروع کیا۔ لیکن اس کے علاوہ دوسرے دعو یا رجبی سوچو دیہن۔ بریطا توصاف ہے لیکن دوسرا لفظ مجھ میں نہیں آتا بشر فارمروان معاملات میں بہت مستند آدمی ہیں کہتے ہیں کہ اس سے 'ارستو کینس' کا طریقہ مراد ہے۔

آغانی کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن میں موسیقی کا تذکرہ نہ ہونے کی وجہ کیا ہے۔ باوجودیکہ بعض اقوام میں یہ عبادت عامہ کے لوازمات سے بھی جاتی ہے اور ہمارا خیال تھا کہ مسلمانوں کی عیسیٰ سپاہیانہ قوم کے لئے اس کی وہ اہمیت ضرور محسوس کی گئی ہوگی جو اسے میدان جنگ میں حاصل ہے لیکن۔ اگر یہ واقعہ ہے کہ عرب میں موسیقی کی ابتدا محمد اموی میں ہوئی ہے تو ہم یہ کس طرح باور کر لیں کہ اس سے مدتوں پہلے انکے پاس ایسی بحرین موجود تھیں جو موز و نیت اور وسعت میں اپنی مثال آپ ہی ہیں۔ زیادہ مناسب ترتیب تو یہ معلوم ہوتی ہے۔ رقص موسیقی۔ شعر اور

شعر کو موسیقی سے الگ ہونے کے لئے ایک طویل مدت درکار ہوتی ہے۔ بعض عربی بحرین رقص کا تپہ دیتی ہیں اور بعض نغمہ کا اور بعض ایسی ہیں جنہیں دونوں کی بھلک سوجو دے۔

قرآن میں سجع اور بحر و دونوں کا بالکل ابتدائی حالت میں ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ اسی سے ترقی کر کے انھوں نے موجودہ صورت اس زمانہ میں اختیار کی ہے جب موسیقی ملی اور عملی حیثیت سے مسلمانوں میں رائج ہو گئی تھی اور اس کے بعد اس فن کا سلسلہ زمانہ قدیم سے لانے کی کوشش کوئی خارج از قیاس بات نہیں ہے۔

قرآن کی زبان 'درباری زبان' انگلیسی اور سلطنت کے باقاعدہ قیام کے بعد درباری شعر کو وجود میں آنا ہی چاہئے تھا۔ خلیفہ ثانی عباسی کے جو مدح مہر امی دروہ انے کی ہے وہ بحر جزمین ہے۔ جبکہ درجہ نظم اور نثر کینچ میں ہے۔ اس سے پہلے گذر چکا ہے۔ کہ ایک مشہور ماہر آثار قدیمہ کے بیان کے مطابق اسی شاعر کے باپ نے سب سے پہلے اس بحر میں جو سب سے کم صناعی کی محتاج ہے دو شعر سے زیادہ کہے تھے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ زیادہ مشکل بحرون میں طویل نظمیں اس سے پہلے کیونکر سوجو دتھیں۔

۱۔ خلفائے راشدین یا بنی امیہ کے عہد کے دو اوین کی اصلیت سے بحث کرنا اس مضمون کے حدود سے باہر ہے۔ لیکن اس مسئلہ کے متعلق جو شبہات میں ہمارے سامنے ہیں ان کی بنا پر تمام وہ شاعر و اسلام سے پہلے کی کہی جاتی ہے بالکل مشتبہ ٹھہرتی ہے بلکہ غالباً تمام وہ جو عہد اموی سے پہلے کی بھی جاتی ہے۔ زمانہ جاہلیتہ کی وہ سلطنتیں جبکہ علم ہمیں کتبوں کے ذریعہ سے ہوا ہے بہت زیادہ تمدن معلوم ہوتی ہیں لیکن ان کے یہاں شاعری کا تپہ نہیں چلتا تو پھر ہم یہ کس طرح یقین کر لیں کہ غیر تمدن جنگلی عربوں

میں ایسی مکمل شاعری موجود تھی جیسی کہ مسلمان ماہرینِ آئنا کے بیان سے ظاہر ہوتی ہے بحیثیتِ مجموعی گمانِ غالب یہی ہے کہ شعر اور سخن دونوں بڑی حد تک قرآن ہی سے اخذ ہیں اور اس سے پہلے اگر کوئی ادبی نمونے موجود تھے تو وہ منامی میں قرآن سے کمتر تھے نہ کہ برتر۔

عرب کا عشری شاعر، یونان کے ریفری شاعر سے بہت کچھ مشابہ ہے اور غالباً اصلیت سے دونوں کا تعلق ہی یکساں ہے۔ اکلینریاٹیکس (۴۷۵ء) کے سمنف نے بلا ضرورت صاف بیانی کو کام لیکر کہا ہے (۳۵-۳۸) ”اے عقل کہان نصیب (یا وہ شاعر کو بکھر ہو سکتا ہے) جبکہ ہاتھ میں ہل ہو اور جو پیناے کرا تا رہا ہو۔

جو سیلون کو ہنکاتا ہو اور انھیں کے انتظام میں سراپا مشغول ہو۔ اور جس کی گفتگو سائنڈون کے متعلق ہو“

تاہم رائے اسکی ٹھیک ہے۔ ”وربل“ یا ”تیقو کرٹس“ کو سپردا بایا گوا لا کون سبہنا ہے؟ صاف ظاہر ہے کہ ہیں تو وہ عالمِ فاضل لیکن چرواہوں کے عیس میں نمودار ہوتے ہیں۔ اور یہی حال با لفاظ دیگر اصحابِ تعلقات کا بھی ہے مثلاً طرفہ، ایک ذمی علم آدمی کہوتا ہے۔ وہ رومی پلون کے متعلق جانتا ہے اسے دجلہ کی کشتیوں کا علم ہے اور خلیج فارس یا بحرِ احمہ کی جہاز رانی سے بھی واقف ہے۔ اگرچہ وہ ہجرت کے تقریباً ستر برس پہلے مر گیا تھا۔ لیکن اپنے اشعار میں قرآن کا ایک محاورہ استعمال کر گیا ہے جسے بد قسمتی ہے غلام نہا تھا۔

سورۃ النمل، میں آیا ہے کہ جب مکہ سب نے یہ گمان کر کے کہ سامنے عوض ہے اپنے پانچے اٹھائے تو سلیمان نے کہا کہ یہ تو صرح فمرد ہے جو شیشے سے بنایا گیا ہے بعض مسلمانوں کا خیال ہے کہ اس سے مراد ہے ایک مینار جو شیشے کے ٹکڑوں سے بنایا گیا تھا، لیکن یہاں صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مطلب ہے مد مجلا و مستفا۔ جو سلیمان کے مغرو منہ شیش محل ہی کے لئے بولا جاسکتا ہے نہ کہ کسی معمولی محل کے لئے۔ چنانچہ جب طرفہ اپنے اونٹ کی ٹانگوں کی تشبیہ و ضمیمہ فرمادہ کے پیمانہ سے دیتا ہے تو یہ خیال کسی طرح ہی دور نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے ذہن میں قرآن کی وہ آیت ہے جس میں لفظ فمرد سلیمان کے محل کے لئے بولا گیا ہے۔ اس طرح قرآن بھی اس کے مطالعہ میں داخل ہے۔ حالانکہ یہ کتاب نام نہاد طرفہ کی موت کے تقریباً ساٹھ برس بعد نازل ہوئی ہے۔ یہی مثال عربوں کا کثوم کی دنیا کی بھی ہے۔ اس کی تاریخ وفات سترہ سال بعد بتلائی جاتی ہے۔ لیکن اس کی اس لفظ سے واقفیت پکار کر کہتی ہے کہ اسے قرآن کے اس عقیدہ کا علم ضرور تھا جس کا اعلان پہلی دفعہ اس کی وفات کے تقریباً بارہ برس بعد کیا گیا۔

اگر اس مسئلہ کے متعلق کہ عربی شاعری کی ابتدا بہت قدیم زمانہ میں ہوئی یا قرآن کے بعد فیصلہ کو ملتوی رکھنا ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ شہادتوں میں حیرت انگیز اختلاف ہے۔ کتبوں میں تو کسی شک و شبہ کی گنجائش ہے نہیں۔ اور قرآن کا یہی وہاں تک اعتبار کیا جاسکتا ہے جہاں تک وہ ان عربوں کے حالات بیان کرتا ہے۔ جو رسول عربی

کے زمانہ میں موجود تھے۔ اور جن کے لئے قرآن اتر ا تھا۔ لیکن عربی شاعری کی تاریخ کے لئے ہمیں دوسرے ماخذوں کی طرف جانا پڑتا ہے جو بسا اوقات اس زمانہ سے بحث کرتے ہیں جس کا انھیں کوئی تجربہ نہیں اور خود ان کی تربیت ایسے ماحول میں ہوئی تھی جس نے انھیں بہت کچھ فرض کر لینے پر مجبور کر دیا۔ اور یہی ان کی گمراہی کا سبب ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے بیانات کے متعلق فیصلہ کرنے میں ہم شبہ کو بہت دخل دیدیں۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ کم یا ور کرنے میں ہم دسے بڑھ جائیں۔

بائی

اُم کا بچ اور بڑے باپ۔ ان دونوں میں کوئی تعلق نہ ظاہر تو معلوم نہیں ہوا لیکن ہندوستان باجوہ ضرب المثل کثرت کے وحدت کا لک ہے یہاں ہر چیز ہر دوسری چیز سے رشتہ رکھتی ہے یہ ہمیشہ ہر شخص کو نظر نہیں آتا لیکن شامو دیان اس لفظ کے کسب معنی مرا دہین کی درد پر و نظر اسے دیکھتی ہے اور دوسروں کو دکھاتی ہے۔ اور جو دیکھنے سے انکار کرے وہ باہمی کہلاتا ہے۔ باہمی کا مفہوم سمجھنے کے لئے تعزیرات ہند عدالت اور کاسے ہانی کا خیال دل سے نکال دیئے اور ذرا دیر کے لئے ہاموس فطرت کی طرف توجہ کیجئے جو انسان یعنی کائنات مجملہ اور اس کے ماحول یعنی کائنات مفعول میں ہم آئنگی چاہتا ہے۔ اور جس کی فطرت ورزی و مہادت وہ ہمگم خدا کے لئے ان مسائل میں اس قدر غور نہ ہو جائے گا کہ تعہ کی سادگی انماز بیان کی دلآویزی اور ایک خاص طرح کی ظرافت جو باجوہ جو دہے نظر سے چھپ جائے۔

ایک چھوٹے سے دیہاتی اسٹیشن کا ذکر ہے۔ مسافر یہاں بہت کم دیکھنے میں آتے تھے اور گاڑیاں اوبھی کم۔ لیکن کسی مصلحت سے خدا و نمان تدبیر نے تین ٹرینوں ریلوے کا یہاں تعین کر رکھا تھا جن کی تفصیل یہ ہے۔ ایک اسٹیشن ماسٹر ڈبے باپ اور ایک ٹکٹ باپ اور ایک سنگل والا۔

کشن پر شاد اسٹیشن ماسٹر شیدہ قامت متین آدمی تھے۔ ان کا چہرہ چوڑا چمکا تھا۔ اور مچھین بھری بھری اور کسی قد نیچے کی طرف مڑی ہوئی۔ ظاہر ہے کہ انکی ذات

گویا اسٹیشن کے مرتفع میں نقش مرکزی مٹی۔ یہ اپنی تنہائی کی زندگی پر تعلق بلکہ اس میں
 گمن تھے اور جو کوئی ان کے پرسکون چہرے اور خاموشی بھری آنکھوں پر نظر ڈالتا اسے اس
 بات پر حیرت ہی نہ ہوتی۔ ان کے چہرے سے غور و فکر اور علم و فضل کا اظہار ہوتا تھا لاکھ
 اونٹوں نے براے نام تعلیم پائی تھی اور ان کی چمک ان کے کورسواد ساتھیوں کے ساتھ
 تقابل کا نتیجہ تھی۔ باسوگٹ باجو ایک دہلا پتلا نوجوان تھا اور جیسے یہ عہدہ اپنے گاؤں کے
 مدرسے میں قابل ترین ریاضی دان ہونے کے صلہ میں ملا تھا اور ہی طرز کا آدمی تھا۔ وہ
 بہت کمزور قلب کا اختلاجی آدمی تھا ہمیشہ ہاتھ ملا کرتا تھا اور جب سر جھکا کر چلتا تھا
 تو معلوم ہوتا تھا گویا وہ ایک بھاری بوجھ بیٹھ پراؤٹھا ہے اپنے بوتے سے زیادہ تیز جا رہا ہے
 اور اس کا بوجھ بس گرا ہی چاہتا ہے۔ اسے ہر وقت جلدی رہا کرتی تھی اور کبھی کبھی
 ایسا ہوتا تھا کہ وہ بڑے باجوسے کوئی بات کہہ کر ان کے جواب کے انتظار میں اور
 ان کے سکون و اطمینان سے عاجز کر ملیدی جلدی ان کے گرد پھرتا تھا اور اپنے سوال
 کو اس وقت تک دہرائے جاتا تھا جب تک جواب نہ مل جائے۔ سنگن والا ایک قریب
 کے گاؤں کا رہنے والا مسلمان تھا۔ وہ ان دونوں کی صحبت میں بہت کم دکھائی
 دیتا تھا۔ عام طور پر وہ اپنے سنگنل کی اونچی کوٹھری میں بیٹھا کھڑکی میں سے جھانکا کرتا
 تھا۔ اور مڑے میں اپنا ناریل پیا کرتا تھا۔ وہ بہت خاموش رہتا تھا اور کبھی بڑے باجو
 یا گٹ باجوسے بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔ ان دونوں کو وہ بشر نہیں
 بلکہ کسی برتر درجے کا مخلوق سمجھتا تھا۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ وہ بالکل ناخواندہ تھا
 اور باسوچہ سات برس سے۔ جب سے کہ دونوں کا ساتھ تھا ان کے دل پر نقش
 کیا کرتا تھا کہ وہ ادنیٰ درجہ کا آدمی ہے۔ بڑے باجو کو اس کی محبت سے احتراز نہ تھا

لیکن چونکہ وہ مکت بابو کی کاروائیوں سے ناواقف تھے۔ اس لئے سمجھا کرتے تھے کہ سنگٹ والا خود تنہا رہنا پسند کرتا ہے۔

مکت بابو اپنے اقتیارات کے بارے میں ہمیشہ گستاخ اور خود سر تھا اور بڑے بابو نے یہ دیکھ کر کہ اس کے فلسفہ زندگی کے بدلنے کی ساری کوششیں بیکار ہیں اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ لیکن دراصل ان دونوں کے تعلقات مرغی اور اس کے بچے کے ساتھ تھے۔ یہ بات اس وقت واضح ہو جاتی تھی جب مکت بابو کسی سبب سے ہم کر اسٹیشن ماسٹر کے چوڑے چکلے جسم کی آڑ ڈھونڈھتا تھا اور ان کے ڈھیٹے ڈھلے کپڑوں میں یون چھپ جاتا تھا جیسے مرغی کا بچہ مرغی کے پروں میں۔ جب کوئی ایسی بات نہ ہو جو اسے بڑے بابو کی پناہ ڈھونڈھنے پر مجبور کرے تو وہ اون کے سکون و الطمینان پر محض یا کرتا تھا اور اس کا سبب اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اسے پسند کرنا تو درکار ڈانٹا بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اسے ایک نہ بدلنے والی چیز سمجھ کر صبر کرے بلکہ وہ مدق دل سے یہ سمجھتا تھا کہ اہل کے افسر کو اپنی یہ خصلت چھوڑ دینا چاہئے جس سے اس کے ماتحتوں کو تکلیف ہوتی ہے اور کاشتکاروں پر رعب نہیں پڑتا۔ خود اس کا نصب العین اسٹیشن ماسٹر کا بالکل دوسرا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اسٹیشن ماسٹر ایک قوی ہیکل غضب آلود آنکھوں والا آدمی ہونا چاہئے۔ جو ایک رعب دار و ردی پہنے ہو اور جس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ ذرا سی نافرمانی یا گمرے پن پر آدمی کو اور نہیں تو اٹھا کر نگل ضرور جائیگا۔ برخلاف اس کے یہ بڑے بابو جن کی نگرانی میں اسے کام کرنا پڑتا تھا ہمیشہ سکون اور خاموشی کی حالت میں رہتے تھے۔ کسانوں کو کالی دینا ایک طرف ڈانٹیں تک نہ تھے ہر شخص کو مہربانی کی نظر سے دیکھتے تھے اور وردی

کبھی نہیں پہنچتے تھے بلکہ ہمیشہ ایک قیصر پہنچے اور ایک لمبی سی دھوئی بانہ سے نظراتے تھے اور نیم ہر سہ بیوقوف کسانوں کو مرعوب کرنے کے لئے ان کے پاس سوائے ایک ریشمی صدفی کے اور کچھ نہ تھا۔

توڑے دن پہلے ایک واقعہ پیش آیا تھا جس کے سبب سے ٹکٹ بابو اپنے افسر سے اور بہی زیادہ ناراض ہو گیا تھا اور جتنا وہ پہلے کسانوں کو حقیر سمجھتا تھا اسی قدر اب ان سے خائف تھا اور اس کے دل میں یہ وہم سما گیا تھا کہ جو کسان اس سے ملے گا اس کا سر توڑ دے گا لیکن چونکہ اسے کوئی چارہ کار نظر نہیں آتا تھا اس لئے وہ دوڑ کر بڑے بابو کے پاس جاتا تھا اور ان سے التجا کرتا تھا کہ وہ زیادہ سخت تدابیر اختیار کریں اور کسانوں کے مقابلے میں زیادہ استحکام دکھائیں۔

موسم خزان کا ایک دن ہے اور سہ پہر کا وقت آسمان پر بادل گھرا ہوا ہے اور ہوا میں خشکی ہے۔ چونکہ رات کو آٹھ بجے تک کوئی گاڑی نہیں آتی اس لئے بڑے بابو نے طے کر لیا کہ وہ ٹہلنے کے لئے جائیں گے اور ٹکٹ بابو سے بھی ساتھ چلے کو کہا۔ ٹکٹ بابو نے ڈرتے ڈرتے کہا کہ ان تک چلے گا۔ اسے خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو گاڑی کے وقت تک واپسی نہ ہو سکے۔ بڑے بابو نے نہایت اطمینان سے ایک آدم کے درختوں کے کنب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو چند سو گز کے فاصلہ پر تھا جواب دیا، صرف اس بلغم کہ۔ ٹکٹ بابو نے کہا بہت اچھا۔ لیکن تیز چلئے۔ بڑے بابو نے پوچھا، کیوں۔ ٹکٹ بابو کو اس کے وجہ پیش کرنے کی ہمت نہیں پڑی اور وہ بڑے بابو کے قدم بہ قدم آہستہ آہستہ چلنے لگا۔

یہ دونوں اتناج کے کھیتوں کے بیچ میں اٹھی ہوئی تنگ سینڈ پر جا رہے تھے۔ ٹکٹ بابو گاہ پر بار بار مپسل کر کھیت میں جا پڑتا تھا اور لعلہ انتہائی پھرتی کے ساتھ اچانک کر

مینڈ پر پونچنا پڑتا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میت والا دیکھ لے اور گالیوں کی بوچھاڑ شروع کر دے۔ بڑے بابو بھاری بھاری قدم رکھتے ہوئے چل رہے تھے۔ اور ان کا قدم ذرا بھی نہیں ڈگمگاتا تھا جس پر ٹکٹ بابو کو سخت تعجب تھا۔ وہ اپنے آس پاس کی سب چیزوں پر خاموش مسرت کی نظر ڈال رہے تھے اور نرم اور فرحت بخش ہوا مین گہری سانس لیتے جاتے تھے وہ پیچھے مگر نہیں دیکھتے تھے اس لئے اونہیں نہیں معلوم تھا کہ ٹکٹ بابو راستہ میں کیا کیا کرتب دکھاتا ہوا جا رہا ہے۔ آخر کار وہ کچ مین پہنچ گئے۔ اور ایک درخت کے نیچے زمین کے ایسے حصے پر بیٹھ گئے جسے ہوائے گویا انہیں کی خاطر تھپون اور خاک سے صاف کر دیا تھا۔ بڑے بابو نے ٹکٹ بابو کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: بابو تمہیں معلوم ہے مجھے ایک ایسی چیز کی تلاش تھی جو ہماری قوم اور ہمارے ملک کی تمام اہم خصوصیتوں کا مظہر ہو۔ مین نے بہت دھونڈھا لیکن آم کے کچے سے زیادہ معنی خیز مجھے کوئی چیز نہیں ملتی۔ حقیقت میں ہماری زندگی کی کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس کی جھلک تمہیں اس میں نظر نہ آئے۔ آم کے جس کچے کو دیکھو معلوم ہوتا ہے وہ ہمیشہ سے اسی جگہ موجود تھا جہاں اب ہے کسی کو نہیں معلوم ان درختوں کو کس نے لگایا تھا اور کوئی ایسا بے رحم نہیں جو انہیں کاٹ کر بھینک دے۔ ہماری زندگی ہمیشہ سے ہے اور ہمارا ملک بھی۔ جب سے دنیا پیدا ہوئی ہے ہمارا ملک دنیا میں ہے۔ اور ہم اس میں رہتے ہیں باوجود اون شیطانون اور برہم راکشوں کی مخالفت کے خباثتوں کو ہمارے مذہبی کتابوں میں ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر ہمارے یہاں آم کے کچے نہ ہوتے تو ہماری زندگی بڑی بوہل ہو جاتی۔ مین تم سے صحیح کہتا ہوں کہ خود مجھ پر یہ بات صادق آتی ہے اگر مین اپنی ٹھوکی سے اور اسٹیشن سے اتنے آم کے درخت نہ دیکھ سکتا تو مین کب کا مر گیا ہوتا یا نوکری چھوڑ

کے چلا گیا ہوتا۔

مکٹ بابو موقعہ پاتے ہی لول اٹھا، مگر آم کے کنج تو سارے ایک ہی سے ہوتے ہیں بڑے بابو نے کہا، ”ہاں اسی طرح سب ہندوستانی قریب قریب ایک سے ہوتے ہیں۔ اور جو دوسری طرح کے ہوتے ہیں وہ باغی ہیں۔ جو کوئی آم کے کنج کی خوبصورتی کا قائل نہ ہو وہ باغی ہے۔ چاہے وہ کوئی بڑا بھاری انگریز افسر ہی کیوں نہ ہو۔“

مکٹ بابو کے ذہن میں باغی کا تصور ایک خوفناک مجرم کا تھا جو پھانسی کا سزا وار ہوا اور جس کا تعاقب سارے ملک کی پولیس کر رہی ہو اور کسی انگریز کے ساتھ یہ بات ناممکن تھی۔ لیکن وہ اس وقت بحث نہیں کرتا چاہتا تھا۔ اس نے تردید کے لئے صرف سر ہلادیا۔

ایک منٹ تک خاموشی رہی۔ بڑے بابو نے باسو کے اظہار تردید کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ وہ اپنے خیالات میں ڈوبے ہوئے تھے اور گہری سانس لیتے ہوئے شوق اور پسندیدگی کی نظر سے اون زرد پتیوں کو دیکھ رہے تھے جو ہوا میں جھکولے کھا رہی تھیں اور تھک کر زمین پر گرنے والی تھیں۔ مکٹ بابو اسٹیشن کی طرف کلنگی باندھے دیکھ رہا تھا۔ اور دل میں سوچ رہا تھا کہ بڑے بابو کب انھیں گے اور واپس چلیں گے۔

آخر بڑے بابو نے ہر خموشی کو توڑا۔ ”بغیر ان کنجون کے واقعی ہم پر بڑی مصیبت ہوتی کہا جاتا ہے کہ گنگا مائی کی وادی جس میں ہم بے چین دوہرا ریل لمبی اور روسو میل چوڑی ہے۔ ہمارے یہاں پہاڑ نہیں ہیں اور موسم گرامین بڑی گرمی پڑتی ہے۔ اگر کنج نہ ہوتے تو بھوکے پیاسے مسافر کہاں بیٹھ کر کھا اُکراتے اور آرام کرتے۔“

دھنت سے دھوپ کا کافی بچاؤ نہیں ہوتا اور اس طرح کے بڑے درخت خود بہ خود
تول کر نہیں آتے۔

گھٹ باؤنے بات کاٹ کر کہا، اگر مجھ سے پوچھے تو مجھے یہ کچ دیکھ کر ہمیشہ یہ خیال آتا
ہے کہ خدا جانے کتنے سانپ اس کے سایہ میں بیٹھے مجھے ڈسنے کو تیار ہیں۔

بڑے باؤمستہ سے بنے اور بڑے دو لوگوں کے خیالات میں کتنا فرق ہوتا ہے
جب میں تھوڑا سا تھا تو کبھی کبھی ایسا ہوا ہے کہ میں کئی رات دن اپنے گاؤں کے ایک
کچ میں رہا ہوں اور آج تک کبھی مجھے سانپ نے نہیں کاٹا۔ یہ طواف اس کے یہی ممکن
ہے کہ آدمی کے آس پاس کو سون تک کوئی کچ نہ ہوا اور پھر بھی اسے سانپ ڈسے
سانپ اور کچ میں کوئی چیز مشترک نہیں ہے۔ اور اگر تم سمجھتے ہو کہ دونوں کا ساتھ لازمی
ہے تو تم غلطی پر ہو کیا تمہاری طرف بہت کچ ہوتے ہیں؟

نہیں تو۔۔۔ معلوم نہیں۔۔۔ شاید ہوتے ہوں۔۔۔ مان مان مجھے اب خیال
آیا وہ ابھی اسی کثرت سے ہوتے ہیں جیسے یہاں۔

بڑے باؤنے پھر سلسلہ تقریر شروع کیا۔ مان میں ابھی ہی سمجھتا تھا۔ ہم سب
اصل میں ایک ہیں۔ میرے نزدیک تمام ہندوستان میں تین تین شہروں میں دیہات سے
آیا ہے اور دیہات میں آم کچ سے پیدا ہوا ہے۔ میں تم سے جو کہتا ہوں اسے مان لو
جان کسی گاؤں میں آم کا کچ ہے وہاں کرشن جی کی پوجا موسیقی بلکہ تمام فنون لطیفہ اور
میل ملاپ کے دیوتا کی حیثیت ملے اور جہاں آم کے کچ نہیں وہاں دوسرے دیوتا
پوجے جاتے ہیں۔ اور وہاں کے لوگ ہندو نہیں بلکہ اگر بھی پوچھو تو سرے سے ہندوستانی
نہیں مجھے اکثر یہ خیال آیا ہے کہ اگر آم کے کچ نہ ہوتے تو سری کرشن کا جی بانسی بجانے کو

یہ عشق و محبت کی باتیں کرنے کو نہ چاہتا۔ وہ شیطان کے ہاتھ سے اپنے انسانی جسم کو سرباد ہو جانے دیتے اور بہشت کو لوٹ جاتے اگر چاندنی رات میں جہنما کے کنارے۔ ام کے کنج کے سائے میں سونا ان کے دل کو نہ لہاتا۔ گاؤں کی زندگی بلکہ یون کہنا چاہئے کہ ہندوستان کی زندگی کی ساری رومان کا مرکز ام کا کنج ہے۔ شاعر کے لب پر کسی شیریں نغمہ کا جاری ہونا سولے اوس حالت کے ناممکن ہے کہ وہ ام کے کنج میں بیٹھا ہو سورج ڈوب رہا ہو کبھی ہلکی ہوا چل رہی ہو اور عشق و آرزو کا دل پر نرغہ ہو اور میرے خیال میں یہی ام کے درخت جھک کر کرشنا کے کان میں پچکے سے راگ اور راگیناں پھونک دیا کرتے تھے۔ یہ اپنی خاص فضا اور اپنی خاص موسیقی رکھتے ہیں اور دن کی ہر ساعت میں نئے گیت سناتے ہیں اگر تم دن کے کسی حصہ میں یہ معلوم کرنا چاہو کہ تم پر کیا کیفیت طاری ہونا چاہئے تو بس تم نزدیک کے کنج میں جا بیٹھو وہاں تہیں بتیان مناسب وقت گیت سنا دیں گی۔

جب بٹھے باو یہ کہہ رہے تھے تو وہ اس پاس نظر ڈالتے جاتے تھے ام کے کنج پر ادا و اس نامہوار قطعہ زمین پر جو ان کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ جملہ اون کی زبان سے آہستہ آہستہ بلا ارادہ نکل رہے تھے۔ گویا اون پر کسی مخفی طاقت، شائد کنج کی روح کا غلبہ تھا اور وہ ان کے پردے میں بول رہی تھی۔

کچھ عرصہ کے بعد گٹ باو نے یقین کے لہجہ میں کہا اور بہت ممکن ہے۔

ملکن بنین بکچ ہے میں جانتا ہوں کیونکہ میں نے خود انھیں کاتے سنا ہے۔ تم بس لیٹ جاؤ اور کان لگا کر سنو مگر یہ شرط ہے کہ تمہارا قلب صاف ہو اور تم سانپوں کے فون سے کانپتے نہ ہو۔ بٹھے باو نے مسکرا کر گٹ باو کی طرف دیکھا لیکن وہ ہما ہوا سامنے

کی بھاڑی کو دیکھ رہا تھا اور اس نے آخر کا جملہ نہیں سنا۔

دونوں ایک منٹ تک خاموش رہے اس عرصہ میں قدرت نے بڑے بابو کی ساری آرزوؤں کے پورا کرنے کا انتظام کر دیا۔ مغربی افق پر بادل پھٹ گئے تھے تاکہ سورج اور زمین کو صاف دین کہ وہ ایک دوسرے کو رخصتی سلام کر لیں۔ چند کرنیں بادل کے گرد گھیرا بناتی ہوئی ام کے کچ پر رڑ رہی تھیں۔ بڑے بابو نے کہا: دیکھو دیکھو۔ سورج ڈوب رہا ہے۔ ٹمٹ بابو نے گھر کر کہا: تب تو ہمیں چلنا چاہئے، بڑے بابو نے بغیر کچ کے اپنی گھڑی نکالی۔ ابھی صرف چھ بجے تھے۔ وہ کہنے لگے: ابھی بہت وقت ہے۔ میں ذرا سورج کو ڈوبتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم بھی بھر جاؤ۔

ہمارے ہندوستان میں غروب آفتاب کا منظر عموماً نہایت شاندار ہوتا ہے۔ اس وقت جو لطف تھا وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بڑے بابو اس پر شوکت رخصتی کے نظارے میں غور و جد کے عالم میں خاموش بیٹھے تھے۔ کبھی وہ تاریکی کو افق مشرق سے بڑی بڑی لہروں میں بڑھتے ہوئے اور سورج کی شعاعوں میں گم ہوتے ہوئے دیکھتے تھے کبھی کچ کے حسرت خیز سائے پر نظر ڈالتے تھے اور کبھی کسی چوٹی سی کرن کے بستم کے جواب میں جوتیوں سے جھانکتی تھی اور ایک جھلک دکھا کر منہ چھالیتی تھی وہ خود مسکرا دیتے تھے۔

جب سورج سب سے دور کے کچ کے پیچھے غائب ہو گیا تب جا کر بڑے بابو اوٹے اور پھر مٹی بادل ناخاستہ تا سٹ کے ساتھ۔

ٹمٹ بابو کی حالت پہلے ہی سے غیر تھی۔ شام کو اسے عموماً قلب کے دورے ہوا کرتے تھے۔ تاریکی میں ہمیشہ کوئی چیز ہوتی تھی جو اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کوئی چیز جو اس کی ٹھن تھی اور اسے سہا دیتی تھی۔ سن اوس کے دل میں گاڑی کے وقت نہ پہنچ سکے کا خوف مسمایا

ہوا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر گاڑی آگئی اور اسٹیشن ماسٹر اور کلکٹ باپ کے نہ ہونے کے سبب دیر تک کھڑی رہی تو غضب ہی ہو جائیگا۔ ہر شخص دونوں کو برا بھلا کہے گا۔ کسان بچا کلک کے اوپر سے پھانڈ کر بلا کلکٹ انبند داخل ہو جائیں گے۔ ممکن ہے کہ ڈاؤر کو غصہ آجائے وہ بغیر لائن کیلر اور سنگل کے گاڑی چھوڑ دے اور کوئی حادثہ پیش آجائے۔ اور اس خیال نے تو اس کا خون ہی خشک کر دیا کہ کہیں افسران بالا دست نے آج ہی کے دن کو سعادہ کے لئے منتخب کر کے کسی انگریز کارڈ کو نہ بھیج دیا ہو کہ وہ سب ملازموں کی کارگزار کی رپورٹ کرے۔ اگر یہ صورت ہوئی تو کیا ہوگا۔ یہ دیکھ کر کہ اس قسم کا کوئی خیال بڑے باپ کے دل میں نہیں آتا تھا اور وہ اس قدر ہستہ قدم اٹھائے تھے گویا کوئی گاڑی آنے والی نہ تھی وہ اور جھلاتا تھا۔ لیکن باوجود اس کے کہ اسے اپنے افسر کی یہ سیستی اس قدر ناگوار تھی۔ اس کی ہمت نہیں ہڑتی تھی کہ تیز چلنے کو کہے کیونکہ اس صورت میں سبب بتانا پڑتا تھا اور یہی اسے منظور نہیں تھا چنانچہ وہ اس کتنے کی طرح چوچا ہتا ہو کہ اس کا مالک تیز چلے اور جو اپنی بے زبانی پر دل ہی دل میں کڑھو رہا ہو بہت تیزی سے چل کر بڑے باپ سے دس قدم آگے نکل جاتا تھا پھر دفعہ رک جاتا تھا۔ اور بڑے باپ کا انتظار کرتا تھا اور پھر اسی طرح تیز چلنے لگتا تھا۔

بادو داس کے کہ وہ یہ بدنامی بار بار کر رہا تھا بڑے باپ کو ایسی دھیمی چال سے پھٹے رہے اور انھوں نے اتنا بھی نہیں پوچھا کہ تم یہ کیا حرکت کر رہے ہو۔ (باقی)

۲۰۰ وقت تعلیم

رسالہ سروٹ آف انڈیا نے اپنی مارج کی اشاعت میں فیجی کی تعلیمی رپورٹ بائیس سالہ پرنسپل کرتے ہوئے وہاں رہنے والے ہندوستانیوں کی تعلیم کے متعلق کچھ اعداد و شمار شائع کئے ہیں جو کئی پہلو سے دلچسپ ہیں۔ فیجی کے باشندے تین عناصر پر مشتمل ہیں۔ یورپین۔ دیسی باشندے۔ اور نوآباد ہندوستانی۔ ان کی آبادی طالب علموں کی تعداد اور مدرسے کی تعداد حسب ذیل ہے۔

آبادی	مدرسہ سرکاری	مدرسہ امدادی	تعداد طلبہ
یورپین ۲۰۰۸	۴	۶	۴۶۷
دیسی باشندے ۸۷۵۸۶			مدرسہ طلبہ کا کل ۱۳۱۱۶
نوآباد ہندوستانی ۶۶۴۳۲	۱	۲۱	

پہلی بات اس نقشہ کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ یورپین آبادی میں ۷ فیصدی کے قریب طالب علم اور ہندوستانی آبادی میں ۱۱ فیصدی طالب علم ہیں اگر کل پڑھ لکھے لوگوں کی تعداد بھی اسی مناسبت سے ہے تو دنیا میں کم سے کم ایک جگہ ایسی ہے جہاں ہندوستانیوں کی تعلیم کا اوسط یورپین لوگوں سے بہتر ہے باوجود اس کی وہاں کی سیاسیات میں ہندوستانیوں کے ساتھ جو برتاؤ ہوتا ہے حسب جانتے ہیں۔

ممکن ہے کسی کو یہ خیال ہو کہ کم سے کم تعلیم کا انتظام حکومت کی طرف سے ہندوستانیوں کے لئے بہتر ہے لیکن نوکرانے سے معلوم ہوا کہ سرکاری مدرسہ ہندوستانیوں کے لئے صرف ایک ہے اور یورپین آبادی کے لئے جس کی تعداد ہندوستانیوں کے سولہ گن ہے

کے برابر ہے چار مدارس ہیں۔ ہندوستانیوں کے اور مدارس ہیں جو خود انکی کوشش کا نتیجہ ہیں اور ان میں سے ۲۰ کو سرکاری مدد ملتی ہے۔ لیکن بعض ایسے بھی ہیں جنہیں کوئی مدد نہیں ملتی۔ یہی کوہنڈستانی قابل ستائش ہیں کہ باوجود حکومت کے غیر منصفانہ برتاؤ کے وہ یورپین آبادی سے بہت لے سکتے ہیں۔ اور باب حیات اس سے سبق لے سکتے ہیں۔

دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ ایسی باشندوں کے لئے مدارس کا اس رپورٹ میں کوئی ذکر نہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ مدارس یا تو معدوم ہیں یا شاید اسی لئے قابل ذکر نہیں سمجھے گئے۔ شاہنشاہیت کے ماتحت جو ممالک ہیں ان کے ایسی باشندے عرش پر بھی بیٹھا رہی کے سزا وار ٹہرتے ہیں۔

لنڈن ہسپتال کو ایک گنا نام شخص نے ایک عطیہ پچاس ہزار پاؤنڈ کا دیا ہے تاکہ اطراف کے اسباب معلوم کرنے پر خرچ کیا جائے۔ ہسپتال کے ارباب حل و عقد نے فیصلہ کیا ہے کہ اس رقم سے اون لوگوں کو تنخواہیں دی جائیں جو طب پڑھتی تحقیقات کرتے ہیں تاکہ یہ لوگ تحقیقات کے کام کو محض وقت ٹانے کے لئے نہیں بلکہ اسباب معاش سے مطمئن ہونے کے بعد دل لگا کر اویستقل طور پر کر سکیں۔

انگلستان کی وزارت زراعت کی طرف سے سلسلہ میں تجربہ کے طور پر پانچ برس کے لئے کچھ وظائف دئے گئے تھے تاکہ دیہات کے مزدوروں وغیرہ کے لڑکے پونیورسٹیوں کالجوں اور فارمون میں زراعت کی تعلیم حاصل کر سکیں۔ ان وظائف کی تقسیم حسب ذیل کی گئی۔ درجہ اول۔ ۱۰ وظائف زراعت، باغبانی یا بیٹاری کی سند کی تعلیم کے لئے۔

درجہ دوم - ۱۰ وظائف، زراعت، باغبانی، ڈیری فارم اور پولٹری فارم کے کام کی دو سالہ ڈپلوما کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے۔

درجہ سوم - ۱۲۰ وظائف زراعتی فارمون میں تھوڑے دن رہ کر تعلیم پانے کے لئے اب آئندہ سال یہ وظائف ختم ہونے والے ہیں اس لئے اس پر غور ہو رہا ہے کہ یہ تجربہ کامیاب ہو یا نہیں اور ان وظائف کو جاری رکھنا چاہئے یا بند کر دینا چاہئے۔

یہ تمام زراعتی تعلیم کا اوس ملک میں ہے جس میں صنعت و حرفت کا ترقی کے سبب سے زراعت گھٹے گھٹتے نہ ہونے کے برابر رہ گئی ہے شاید اب یہ احساس پیدا ہوا ہے کہ سامان خور و نوش میں دوسروں کا محتاج رہنا باوجود شاہنشاہی قوت و عظمت کے خطرناک بات ہے۔ مگر دنیا میں ایک دوسرا بد نصیب ملک بھی ہے جس کی روزی زراعت پر منحصر ہے اور جو کھانے کے لئے نہیں لیکن اوس کے بعد سب سے ضروری چیز یعنی پوشاک کے لئے دوڑنکا محتاج ہے۔ لیکن زراعتی تعلیم کی طرف اسے محض برائے نام توجہ ہے اور وہ اپنے بچوں کے داغون کو ”یورپ کی داستانوں کا“ خزانہ بنانے پر جان دیتا ہے۔

درس عمل

عجب کہ نیست از وجود خویش خبر
یکی کی همه اندر پئے خرابی تو
چو شمع رو بخوشی میان شب کردی
چہ درد با کہ نہ محروم چارہ سازی شد
برید بازوے تو ہم ز اہل دست رقیب
چرا قدم بسوے مدغانی خیسند
کجاست ذوق شہادت کہ بود نظر تو
بریدی از خود و بردست برحسی نیتی
خیال وحدت چہ را با کردی
بین ز برہمی رشتہ اخوت خود
ز نقش پائے حریفان دلیل رہ کردہ
ز دست و بازوے خود قہا بیت گیر
ہنی شود کہ ہم پر خورند ظلمت و نور
جہان کہ کیسرہ قہتی بزیر بالوت بود
پائے خویش کہ صید شد بے حسی داری
خیال یاس بدرکن ز سینہ و دل گیر
ہزن ز سوز نہان آشی بسینہ و دل
کشائے چشم تا شاو سوئے خود بنگر
کند بسوئے تو یکے بیکس ز لطف نظر
نصیب چشم تو شاید بنو در ہم سحر
چہ کار با نہ کشیدہ ز بد سوئے بدتر
تو در خیال کہ باقی است ہر گوشہ پر
چہ گشتہ مین تو در منزلت حجاب نظر
بیاد آر کہ میداشتی ز سینہ سپر
ناند ہر تو یک نہ ہم ز ہوش و خبر
ہنی شود کہ در آئی بجانہ از این دہ
کہ پیہ کردی اش از دست چو تن یکسر
ہنی شود کہ کنی طے مسافت ز سفر
بسوے غیر چہ داری برائے لطف نظر
بقیری نشوی ہج راہ شیر و شکر
ناند ہر تو در دست دشمنان یک پر
خورد بکار تو ہر گز نہ ز محنت رہبر
رہا کن آہ جگر سوز و اشک دیدہ تر
کہ نیست خانہ محروم ہر تو خوشتر

زجب مرنگ "نیا دینا نکہ از اسلام
 بشرط آنکہ نہ انش کنی و ملکہ و حق
 بشرط آنکہ بیک سلک اتحاد و روی
 بشرط آنکہ بدل نقش اعتبار زنی
 بشرط آنکہ زنی پاک دامن حرمان
 بشرط آنکہ نہ تابی ز امر حق و روا
 بشرط آنکہ نہ پیشیان مثال کنی
 بقید زیت چہ محض بے حسی مانی
 بشرط آنکہ بیاری حقیتش بظن
 بشرط آنکہ شوی بہر خوشتن دہر
 بشرط آن کہی فرق مین ہمہ دیگر
 بشرط آنکہ شوی از متلی خویش خبر
 بشرط آنکہ کنی باس رارسینہ بدر
 بشرط آنکہ نقران کنی نہ صرف نظر
 بشرط آن نہ ہراسان شوی ز راہ نظر
 بزین بسینہ خود آتش ز برق اثر

چہ نہ درہ اسلام بقتش بازی
 چو بار گردان تو بہست بادیا این سر

(دہائی محلی شہری)

بستر تہنائی

ابھی بارہ بج چکی ہے گھڑی
 آسمان پر گھر چلی کالی گھٹا
 رات برسات کی ہے اندھینا
 ہر طرف چھارہا ہے سننا
 چنے ساکن ہو کا نام نہیں
 ہو کا عالم صدا کا نام نہیں
 اور جو کچھ سائیں سائیں ہی ہو
 اور بڑبڑتی ہے اس سے ناگہی

یغیب ہمارا ورتیہ نہائی دل مضطرب تری قعنب آئی
 کہ بہانوں سے تو نے روک رکھے وہ خیالات بھراڈ آئے
 پھر ہوا حسرت و اہم کا رجوع م پھر جوئے راحت و سکون معلوم
 پھر وہی حسن و عشق کا جھگڑا پھر وہی سلسلہ سوالوں کا

کس سے پوچھوں میں کون تیرا اچھی صورت میں کیشش کیوں ہو
 کیوں سلتی ہے دل کو پیاری لانا کیوں لہراتی ہے جی کو زلف رسا
 دل میں چیتے ہیں کیوں گئے ابرو نگہ ناز میں ہے کیا جا دو
 لعل لب کیوں ہے چمنہ اسید ہے حسینوں کی آگہ میں کیا بید
 حسن والوں کے مسکرانے سے کیوں گلچہ میں درد ہوتا ہے
 یعنی آخر جیس کیا نئے ہے اور مرے دل سے کیوں غلش ہوگا
 مرق عشق کا مزاج ہے کیا اور اس درد کا علاج ہے کیا
 دل برداری میں کیوں ہے گھبراتا وصل میں ہیں کیوں نہیں آتا

دل دہشی یہ گفتگو کب تک راز الفت کی جستجو کب تک
 تجھ سے پہلے ہی تھے جیسے خیر نہ ہوا پر کسی کو چین نصیب
 اب مناسب تجھے یہ ہے سو جا سامے عالم سے بے خبر ہو جا
 خواب اور رگ ہی میں ہے اثر کہ ہر اک غم سے چھوٹ جائے بشر
 اب نہ جانے فنا کی گودی میں نیندا و رنوت کی غموشی میں

ہم محبت کا مجید پاتے ہیں یا یہ قصہ ہی بھول جاتے ہیں
خیر و نون کا ایک ہی ہے آل یعنی جاتا ہے یہ رنج و ملال
مرنے بیٹھے پہ اختیار سکے ہو نیندا جگائے تو غنیمت ہے

ضروری اطلاع

جماعہ رسالے میں اس کی گنجائش نہیں کہ تفصیل سے جامعہ کی خبریں اور نئے انتخابات کی روداد شائع ہو سکے۔ خاص اس غرض سے ایک پندرہ روزہ رسالہ پیام تعلیم کے نام سے نکالا جا رہا ہے جس میں جامعہ کے مختلف شعبوں کے کارکن وقتاً فوقتاً اپنے کام کی رپورٹ شائع کیا کریں گے اس کے علاوہ دلچسپ اور مفید تعلیمی مضامین ہونگے اور ملک کی عام تعلیمی رفتار پر جامعہ کے نقطہ نظر تبصرہ چھو کر دیا۔ یہ رسالہ ۱۹۵۲ء کے ۸ صفحوں پر شائع ہوگا۔ اور اس کا چندہ پندرہ سالانہ رکھا جائیگا خریداران جامعہ کی خدمت میں پہلا پرچہ نمونہ کے طور پر بھیجا جا رہا ہے اور ان کے لئے رعایتی قیمت مقرر ہوئے سالانہ قرار دی گئی ہے۔ امید ہے کہ جن حضرات کو خریداری منظور ہو وہ فوراً مطلع فرمائیں تاکہ دوسرا پرچہ بذلیعہ دی پی ان کی خدمت میں بھیجا جائے۔

مسٹر محمد عیسیٰ تعلیمی سوسائٹی، محلہ کھارکھار، لاہور
شائع ہوا ہے

شذرات

جامعہ کی ادارت میں جو تبدیلی ہوئی اوس کا ذکر فروری کے پرچم میں ہو چکا ہے۔ جامعہ کے موجودہ مدیر اسے اپنا خوشگوار فرض سمجھتے ہیں کہ یوسف حسین خان صاحب کا جو عزم پر پ کے سبب سے فرائض ادارت سے سبکدوش ہو گئے ہیں تب دل سے شکریہ ادا کریں۔ جامعہ ملیہ کے علی گڑھ سے دہلی منتقل ہونے کے سبب سے ہمارے رسالے کی اشاعت میں جو بے نظمی پیدا ہو گئی تھی اسے دور کرنے میں یوسف حسین خان صاحب نے ہایت قابلیت اور محنت سے کام کیا اور رسالہ کو ایسی حالت میں چھوڑا ہے کہ اس کی بہتری اور ترقی پہلے کی نسبت زیادہ آسان ہو گئی ہے۔

رسالہ کے متعلق اصلاحی تجاویز میں ہر جلد سے جلد مکمل ہو گا حسب ذیل ہیں۔

۱۔ وقت پر اشاعت۔ مارچ کا پرچم وسط اپریل میں نکل رہا ہے اپریل کا انشاء اللہ آخر اپریل میں ہی کا وسط مئی میں اور جون کا آغا جون میں نکلے گا اس کے بعد سے ہر مہینہ کا چھاپا اس مہینے کے پہلے عشرہ میں شائع ہو جایا کرے گا۔

۲۔ اس پرچم سے حجم بچائے چار جز کے پانچ جز کر دیا گیا ہے۔ پرانے خریداروں کو اس سال فرید قیمت نہیں دینا پڑیگی لیکن آئندہ سال سے قیمت صہ برکھی جائے گی اس سال جو خریدار اس سے ہو رہے ہیں ان سے بھی صہ قیمت لی جا رہی ہے۔

۳۔ کاغذ اور سرورق پہلے سے بہتر ہو گا۔

۴۔ مضامین کا معیار بڑانے کی کوشش کی جائے گی۔ اپریل کے پرچم سے بالاتر تمام ایک مضمون

کسی یورپ یا امریکہ کے فاضل کا جو خاص جامعہ کے لئے لکھا گیا ہو شائع ہوا کرے گا۔

۵۔ ہر ایک ایک افسانہ جو مسانت اور گہرائی کے اعتبار سے ادب عالمی میں شمار کیا جاسکے چھپا کرے گا۔

۶۔ نظم کے حصے میں انتخاب کا معیار بلند کر دیا جائے گا۔ نظمیں کم گنہگار چھپا کرین گی۔

اس بار پرچہ میں قاریان کرام دو طبعوہ آرڈر فارم رسالہ جامعہ کے پائین گئے آپس میں سے

ہر ایک سے قطع ہے کہ آپ اپنے احباب میں سے دو صاحبوں کو رسالہ جامعہ کی خریداری پر آمادہ

فرمائیں گے اور آرڈر فارم کی خانہ پری کر کے ارسال فرمائیں گے۔

جامعہ ملیہ کی زندگی کا یہ چھٹا سال ہے اور اسے ہر حیثیت سے جامعہ کی زندگی میں نئے دو کا

آغاز کیا جاسکتا ہے۔ جامعہ کا علیگڑھ سے دہلی منتقل ہونا سیاسیات سے اس کا قطعاً علیحدہ کر دیا

جاتا اور دوسری اسلامی تعلیم کا ہونے سے رقابت کے ہر شعبہ کو مٹا دیا جانا، تین جرمنی اور انگلستان

کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کا اپنی خدمات جامعہ کے لئے پیش کرنا ایسی باتیں ہیں جن میں سے ہر ایک

نئی زندگی اور نئے طرز عمل کی خبر دیتی ہے۔ اب یہی بات کہ اس تغیر کو ملک اور قوم کے

ارباب سمجھنا اور اہل الرائے پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں اس کا ثبوت ایک حد تک تو خطوط

پرائیویٹ گفتگو اور اخباروں کے مضامین سے مل چکے ہیں لیکن اصل میں اس وقت ملے گا

اور وہ وقت دور نہیں جب جامعہ قوم سے مالی اور اخلاقی مدد کے لئے درخواست کرے گی

اور اس کے اساتذہ اور طلبہ پہلی مرتبہ تعمیر و نو کا بحیس بدل کر تماشائے اہل کرم ملو گئے ہوں گے۔

جامعہ

جلد ۱، ماہ شوال المکرم ۱۴۴۲ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۲۱ء نمبر

جرمنی کے نئے مدرسے

ڈاکٹر الفریڈ ایرنشریش اپنی، اسیح - ڈی -

جرمنی میں اصلاح مدارس کی تحریک اہلی معنوں میں اور زور شور کے ساتھ توجہ عظیم کے ختم ہونے کے بعد ہی سے شروع ہوئی ہے۔ لیکن بہت زمانہ پہلے سے نظام مدارس میں ایک تغیر کی کیفیت موجود تھی جس کا ظہور بڑی بڑی کالفرنسوں اور خ کے مدارس میں جدت اور اصلاح کی شکل میں ہوتا تھا۔ ان جدت پسندیوں کا آغاز انیسویں صدی کے ختم میں ہو چکا تھا۔ یہ جدت پسندی انہایت احتیاط کا درجہ رکھ کر شروع کی گئی تھی اور شروع میں صرف مدرسے کے مسائل پر نظر ڈالی گئی۔ طریقہ درس میں اصلاح کی ان کوششوں کو صوبائی طریقہ تعلیم کے حامیوں کے بہت مقابلہ کرنا پڑا۔ نئے مضامین کے داخل نصاب کرنے، شلادنیات جیسے صرف تاسیخ کے درس میں کافی توجہ نہ ہو سکتی تھی، حیاتیات، انفسیات، مضامین متعلق یہ فنون لطیفہ ان سب پر نہایت سخت مباحثے رہے کسرت جسمانی اور کھیل کود کی تعلیم کے متعلق مباحثہ نے خاص طور پر

طول پڑا۔ مصلحین کا مقصد یہ تھا کہ سلسلہ دائمی کام کے خراب اثرات سے طلبہ کو محفوظ رکھنے کے لئے اس کا جاری کرنا از بس ضروری ہے۔ اس بحث میں جہان نشوونما کے حامی کامیاب رہے اور آج اسکول کے آخری امتحان میں ورزش جہانی کو مع (کھیل، کود۔ تیراکی وغیرہ) ایک مضمون تسلیم کیا جاتا ہے۔

صحت عامہ کے متعلق روزانہ فروغ ترقیات بچوں کی نفسیات اور تعلیمات تجربی (مثلاً تھکاوٹ اور کارگزاری کی ہیمائش، ذہانت کی جامع وغیرہ) کے معلومات جنہیں خاص طور پر انسٹا مائے مان نے فروغ دیا ان سب کا اثر تعلیم و تدریس کے طریقہ پر پڑا۔ اس رجحان کا آخری نتیجہ وہ مدارس برجہا ملین (۱۹۵۷ء) غبار کے ان بچوں کے لئے قائم کئے گئے جن جنہیں کوئی خاص صلاحیت انہیں کوشش کی جاتی ہے کہ جب یہ بچے مدارس ابتدائی میں ۷ سالہ تعلیم تک کر چکے تو پھر کم سے کم وقت میں بہت سی معلومات انہیں پہنچا دی جائے۔ ابھی تک یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا۔ باصلاحیت دانشور کو اس طرح بے تک گریانا انکے لئے مستقل فائدہ کا باعث ہوتا ہے یا نہیں۔

طیے اور ہر میدان میں تجربے کئے جا رہے ہیں یہاں بھی تجربے ہو رہے ہیں، ہمارا ہدیہ شمار تجربی مدارس کا جدید ہے۔ طریقہ تعلیم کے متعلق بحث و مناظرہ زیادہ تر سہ جدیدہ کی تعلیم کے طریقہ کے سلسلہ میں ہوا۔ اس میں قدیم طریقہ کے حامی تو یہ کہتے تھے کہ کسی زبان کی روح تک پہنچنے کے لئے ترجمہ کا طریقہ بھی بہترین تدبیر ہے۔

تہ خیال کے حامی چاہتے تھے کہ خارجی زبانوں کی تعلیم خود ان زبانوں میں دی جایا کرے۔ اس باب میں نہایت اچھا کام فرانکفونٹ کے اسکول اور اس کے ماسٹرس و انٹرنے کیا ہے جسے بہت سی نئی راہیں کھل گئیں چنانچہ آج ترجمہ کے ذریعہ زبانیں سکھانے کا طریقہ عام طور پر نظر نہیں فرماتا ہو گیا ہے۔

اصلاح داری کی تحریک یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ صرف ایک مرکز یعنی برلن سے شروع ہوئی۔ بلکہ
 جونی کی تمدنی زندگی کی خصوصیت کہ وہ انتہائی مرکزیت سے نا آشنا ہے اس بات کی تقاضی تھی
 کہ مختلف مقامات سے یہ تحریک اٹھے۔ اور اب صرف طریق درس اور مضامین پر بحث نہ تھی بلکہ تعلیم و تربیت
 کے بنیادی مسائل پر جس مدارس جو اپنی تعلیم کی جدگی کے باعث ساری دنیا میں مشہور تھے
 اب یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ انھوں نے تعلیم و تربیت کی حقیقت کی طرف سے کس قدر تغافل برتا
 اور اب یہ اس کوشش میں سرگرم ہیں کہ اس کمی کو جلد سے جلد پورا کریں۔ مدارس کی حالت میں یہ
 تبدیلی اب علم اور مضمون درس کے نقطہ نظر سے نہیں بلکہ خود زندگی اور ضروریات شباب کے اثر
 کے تحت رونما ہو رہی ہے میں پہلے ایک مضمون میں بیان کر چکا ہوں کہ مدارس دیہی کے استاد
 کی انادی کی کوشش ۱۹ ویں صدی کے آخر سے شروع ہو چکی تھی۔ انھیں میں تعلیمی مصلحت کا دھندھی
 تھا جس نے ہامبرگ کو اپنا صدر مقام بنایا اور پہلے پہل احساس حسن کے پیدا کرنے اور فنون لطیفہ کی
 تعلیم کے مسئلہ سے اپنی اصلاح کا کام شروع کیا اور جبکہ بعض بعض خیالات پورے ہو کر اب ہامبرگ
 اور برلن کے ”مدارس جامعہ“ (Gemeinschaftsschulen) کی شکل میں موجود ہیں
 یہ مدارس قدیم نظام سے یکسر جدا ہیں۔ یہ صرف کہانے پڑھانے کے مدرسہ نہیں بننا چاہتے بلکہ زندگی
 اور تجربہ کا مدرسہ بنانا کا مقصود ہے۔ معلم اور تلمیذ یہاں دو مقابل اور جدا جماعتیں نہیں بلکہ ایک
 ہی جماعت ہیں۔ استاد اور شاگرد کے درمیان دوستانہ اور دلی محبت کے روایات پیدا کرنے
 کی کوشش کی جاتی ہے۔ والدین بھی پہلے سے کہیں زیادہ مدرسہ کی زندگی میں دلی حصہ لیتے ہیں۔ اپنی
 بہترین شکل میں ایسا مدرسہ چاہتا ہے کہ اس میں خود طلبہ میں باہم روابط ہوں، لڑکے لڑکیاں ساتھ
 ہی ایک مدرسہ میں تعلیم پائیں، یہ چاہتا ہے کہ استاد اور شاگرد میں روابط ہوں اور نیز مدرسہ اور
 والدین میں۔ ان میں طلبہ خود مختار ہیں، اور یہ خود اختیاری صرف ایک خارجی چیز نہیں بلکہ خود درون

اندرونی معاملات میں مثلاً سائل دس و مئیس اور تربیت میں بھی طلبہ کے اختیار کو بڑی حد تک بڑھایا گیا ہے۔ ان مدارس میں جو بہت آگے بڑھ گئے ہیں انھوں نے تو مدرسہ میں روزانہ درس کے ترتیب اور قات کو بھی اٹھا دیا ہے، خیال یہ ہے کہ پانچ ایسے گھنٹوں کا ایک دوسرے کے بعد آنا جن میں باہم کوئی تعلق اور ربط نہیں بے معنی بات ہے۔ بجائے اس کے ان مدارس میں یہ ہوتا ہے کہ باہمی مشورہ سے ایک دوسرے سے مناسبت رکھنے والے مضامین کی تعلیم بطور ایک مضمون کے دی جاتی ہے۔ کسی مضمون میں جو کچھ ٹپڑا ہے اور مختلف جماعتوں میں جتنا پڑا دینا لازمی قرار دیا جاتا ہے اس کی حد بندی کو بھی ان مدارس نے توڑ دیا اور بجائے جماعت بندیوں کے ہر مضمون کے مدیر کی تعلیم کا انتظام کیا جس میں شامل ہونے والے طلب علم کے اختیار میں ہے۔ مثلاً سرکاری مدارس میں اگر ایک بچہ ریاضی میں خاص صلاحیت اور اچھی استعداد رکھتا ہے لیکن وہ زبانیں اچھی طرح نہیں جانتا تو یہ ممکن نہیں کہ وہ اونچے درجہ میں پہنچے۔ زبانوں میں محنت کرنے کے ساتھ ساتھ اسے اسی ریاضی کے علم کو بھی برابر دہرانا پڑتا ہے جو اسے ازہر ہے۔ حالانکہ اگر ساتھ ساتھ ریاضی کے سہل اور مشکل درس ہوتے ہوں جنہیں جو چاہے شریک ہو تو یہ بچہ ریاضی کی تعلیم اس سے اونچے معیار کی حاصل کر سکتا تھا۔ ”مدرسہ جماعتی“ کی تحریک کے سربراہ اور دہ نائندہ ولیم پاؤلرین نے خوب کہا ہے۔ ”مارس کو منہدم کر ڈالو، نوجوانوں کی بستی ان بساؤ“

”مارس جماعتی“ کے تخیل میں جنہی کی تحریک شباب ”کامیابی کافی اثر تھا اور ہم اس تحریک کے ایک دوسرے سلسلہ میں کچھ اور لکھیں گے۔ ہاں“ ان مدارس جماعتی سے ان مدارس دنیاویکا مسئلہ بھی بہت قریب کا تعلق رکھتا ہے جو اشتراکی سیاست کے سلسلہ میں رونما ہوئے اور یوں تو جنہی کی ہر سیاسی جماعت لازماً اپنے مقلدین کے سامنے اصلاح مدارس کا ایک لائحہ عمل پیش کرتی ہے سیاسی جماعتوں کی تعلیمی معاملات میں یہ لچکھی اس طرح تو ضرور مفید

نابت ہوئی ہے کہ اس نے مدارس کے مسئلہ کو جمہور کے پیش نظر کر دیا ہے، لیکن یہ بھی ہے کہ اغراض سیاسی کی نیچا پامداری اور باہمی منافرت کے ناگوار نتائج بھی اس سے پیدا ہوئے ہیں۔ مدارس دنیاوی یعنی وہ مدارس جن میں کسی مذہبی عقیدہ کی تعلیم نہیں دی جاتی یہ صرف اشتراکی فرقہ کی تخلیق نہیں ہیں بلکہ اس کی پرورش اس آنا دی خیال نے بھی کی ہے جو ہرانی مذہبی بحمرانی مدارس کے ہمیشہ مخالف رہی ہے۔ جہان ان دنیاوی مدارس کا خیال عالم وجود میں آگیا ہے وہ ان مذہبی عقاید کی تعلیم کے بجائے یا فرانسیسی نمونہ پر اخلاقی تعلیم دی جاتی ہے اور یا عام طور پر مذہب کے متعلق تاریخی معلومات بہم پہنچائی جاتی ہے مثلاً وکرس ڈورف کے مشہور مدبرہ میں۔ ان مدارس کے متعلق یہ سمجھنا غلطی ہوگی کہ ان پر مادہ پرستی طاری ہے بلکہ یہ تو یہ ہے انہیں اکثر طالب علم حقیقت مذہب اس سے زیادہ گہری واقفیت حاصل کر لیتا ہے یعنی کہ اکثر متفرقی فرقوں کے عقائد کی تعلیم سے ممکن ہے۔ لیکن باوجود اس کے انکی شدید ترین مخالفت قدامت پسند اور جاعت وسطی کی طرف سے ہوتی ہے یعنی انتہائی قوم پرستوں اور جرمنی کی نہایت متحد اور منتظم کیتھولک جاعت کی طرف سے۔

انقلاب کے بعد مذکورہ بالا اصلاح کے طالبوں نے برلن میں ایک جمعیت کی بنیاد ڈالی قلعی مصلحین مدارس کی جمعیت۔ اس کی سرکردگی پاؤل ادیسٹ رائشل کرتے ہیں اور اس جمعیت میں طرح طرح کے تعلیمی خیالات اور ہر قسم کے مصلحین تعلیمی یکجا ہو گئے ہیں۔ یہ جمعیت روز بروز اعلیٰ مدارس کی مخالفت میں شدید تر ہوتی جاتی ہے ایہ ہمارے موجودہ طریق درس کی مخالفت ہے اب تک جتنا زور پڑائی زبانوں کے سیکھنے پر دیا جاتا رہا ہے اس کی مخالفت ہے اور اسے جمہور کے سامنے ایک نئے نظام مدارس کا خاکہ پیش کیا ہے جس کی ابتدا فروبیل اور ساطا لوی معلومہ ہائساری کے طریقہ کنٹرولنگٹن سے ہوتی ہے اور آخر میں اعلیٰ تعلیم کی اصلاح کی تجاویز

اس جمعیت نے اپنے اس خاکہ کی تبلیغ بھی نہایت تندی سے کی ہے۔ ان کی ساری تجاویز کا خلاصہ ایک اس لفظ پر ہے ”تخلیقی مدرسہ“۔ یعنی ایسا مدرسہ جس میں ہر مختلف مضامین کے متعلق بچے کو معلومات ہی فراہم نہ کر دی جائے بلکہ جس میں بچوں کو ہاتھ سے کام کرنے اور معاشی حیثیت سے کچھ کرنا یا موقع بھی ملے اور یہ مدرسہ اپنے کار کا ہون اور زرعی کام سے ایک حد تک خود اپنے مصارف کا کفیل بھی ہو سکے۔ اس کے لئے صرف وہی استاد کافی نہیں جن پر سرکاری ہر قابلیت لگی ہو بلکہ عوام میں سے بھی وہ لوگ جنہیں اس کام سے دلچسپی ہو اس میں کام کر سکیں۔ اس طرح گویا ان مدارس کے مجوزین کے ذہن میں اس موجودہ سیاسی اور قانونی احساس کی جھلک پائی جاتی ہے جس کے نزدیک بے لگاؤ پیشہ ور ماہر کے مقابلہ میں وہ معمولی آدمی زیادہ قابل قدر ہے جسے کام کی خوبی یقین اور اس سے شغف ہو۔ اس خیال اور مطالبہ کا سب سے زیادہ اثر کونٹ جاعت کے تجاویز اصلاح مدارس میں ملتا ہے، جن میں سے بعض تجاویز پر ایک مرتبہ شمالی جرمنی کی ایک نئی بستی (Neue Stadt) میں عمل بھی کیا گیا ہے۔

برلن کے قریب ایک مقام ٹیگل اورٹ ہے وہاں ایک قصبہ میں ایک جزیرہ پر ایک اسی قسم کا تجربہ کیا گیا۔ یہاں ایک جمنازیئم کے اعلیٰ جماعتوں کے لڑکوں کو کھلی ہوا میں بجا کر رکھ دیا اور انہیں ایک قسم کی بورڈنگ ہاؤس کی سی باہمی زندگی پیدا ہو گئی۔ درس میں ترتیب اوقات کے طریقہ کو بیان بھی چھوڑ دیا گیا۔ اور اس کی جگہ ہر ہفتہ ایک معنوں یا باہم متعلق مضامین کا درس ہوتا رہا۔ مثلاً ایک ہفتہ ریاضی حکیمات کا ایک ہفتہ زبانوں کا اور ایک جرمن اور تاریخ کا مقرر ہوا۔

اسی قسم کی ایک اور کوشش اس سے قبل برلن کے قریب ہی ایک معلم آلوبر ہولڈ نے شروع کی تھی۔ اس کے چھوٹے سے تجربی مدرسہ میں بچے یعنی لڑکے لڑکیاں دن رات نہیں بلکہ

صرف دو پہر تک تھ رہتے ہیں۔ اور خود بچوں کا بنایا ہوا نظام اوقات بھی یہاں جاری ہے۔ لیکن یہاں انتظام خود اختیاری کے اصول کو نیز درس کی آزادی کے اصول کو اچھی طرح منظر رکھا جاتا ہے، مقررہ معنایں ہی تعلیم میں جو تنگی ہوتی ہے اس کے لئے تدبیر کی گئی ہے کہ اکثر سارے مدرسہ کو یکجا درس دے جاتے ہیں ان میں ہر قسم کے سوال پوچھے جاتے اور ان کا جواب دیا جاتا ہے۔ اس مدرسہ میں خاص بات خود بچوں کی عدالت ہے۔ اس میں قانونی عدالتوں کی ظاہری نقل بھی ہوتی ہے اور بچے اسکول کے ٹیچر کے متعلق معاملات خود طے کرتے ہیں اور اکثر بلا استاذان کی مداخلت کے ان معاملات کا نہایت خوبی سے فیصلہ کرتے ہیں۔ ان تجربی مدارس میں سزا دینے کا جو سرکاری نارس میں دیجاتی ہیں ذکر بھی نہیں۔ بلکہ برلن میں ایک نوجوان کا مہیسی جہان ایک نیک دل اور مردم شناس معلم نے اس طریق کو کامیابی کے ساتھ جاری کر رکھا ہے آگے کی فطری انصاف پسندی اور اس کی روح کی نیکی پر کامل اعتماد کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کے مدرسہ کی اندرونی و بیرونی تکمیل و تشکیل کا مرکز و محور خود بچے کی ذات ہو۔

برلن کے قریب اوریون مملکت جرمنی میں اور مقامات پر بھی ایسے بہت سے تجربی مدارس ہیں جن کا مقصد یہ ہے کہ بڑے شہروں سے باہر شہر کے قریب بچوں کی ایسی بستیاں بنائیں جو مدرسہ بھی ہوں اور گھر بھی۔ ان کے نزدیک مدرسہ کا مقصد اولین جانا اور علم نہیں بلکہ خود زندگی اور حیات اجتماعی میں باہمی تاثیر و تاثر ہے۔ یعنی ان کا معیار تقدیر اس انتہائی انفرادی اصول سے بالکل مختلف ہے جبکہ نتیجہ وہ مدارس تھے جو خاص طور پر صلاحیت رکھنے والے طلبہ کے لئے قائم کئے جاتے تھے۔

• برسوں سے یونگ کی سر زمین سے ایک اور تعلیمی اصلاح کی ندا اٹھ رہی ہے یعنی

۱۰ کام کے مدرسہ کی نما۔ طریق تعلیم کی جدت کا حامل جامع کرشن اشراف ہے۔ تقریریں اور لکچرے اور استاد کی طرف سے پڑھائی کے مواد کے پیش کرنے کے دوسرے طریقوں کے بجائے یہ سہولت کہ معلم خود اس مواد کو نکالے اور تیار کرے۔ مین ایک دوسرے باب میں اس شخص کے متعلق مزید معلومات قارئین کی خدمت میں پیش کروں گا۔ اور یہ کچھ اس لئے نہیں کہ یہ شخص دور جدید کی اہم ترین تعلیمی سہولت ہے بلکہ اس لئے کہ اس کے طریقہ اور مدارس میں جو کارسوائی اس کے اثر سے ہوئی ہے انھیں ٹھیک ٹھیک ایک جگہ پر جمع کر دیا جائے۔ اس معلم نے تین باتوں کی وجہ سے خاص طور پر اپنی طرف لوگوں کو متوجہ کیا۔ سب سے پہلے تو اس نے مبنیات کی تعلیم پر بہت زور دیا، دوسرے اس نے کام کے مدرسہ کے مفہوم کو متعین اور صاف کیا (یہ اس مدرسہ میں استاد اور شاگردوں کے کام میں اشتراک چاہتا ہے، طلبہ کے لئے انتظام خود اختیار کیا طالب ہے اور صحیح معنوں میں کام کی تعلیم کا انتظام چاہتا ہے) تیسرے یہ کہ اس نے ایک یگانہ جرم مدرسہ کا نہایت عمدہ خاکہ پیش کیا تفصیل ہم دوسرے موقع پر بیان کریں گے۔

لائپزک کے معلم کا ڈھنگ کے اصولوں نے بھی لوگوں کی توجہ بہت کچھ اپنی طرف منعطف کرائی۔ اس کے پیش نظر بھی زیادہ تر معلم کی شخصیت اور اس کی زندگی کا نشوونما ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ ایک نئے نظام تعلیم تک پہنچنے کے لئے ہمیں اول اول غیر تاریخی طور پر یعنی روایتوں سے الگ ہو کر سوچنا اور غور کرنا چاہئے۔ یہ چاہتا ہے کہ ہر درس میں کام کرنے کی ایک ایسی مثال پیدا کر دے جو پھر خود پھل پھول پیدا کرے۔ اور اس مقصد کو یہ بھی کام میں اشتراک کے ذریعہ معلم کے قوائے ذہنیہ کو خود کام کرنے کی تحریک دیکر حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے نزدیک مدرسہ میں سب سے اہم چیز پڑھائی ہے وہ خود قومی زندگی ہے، یہ خود تشکیل حیات کے لئے موجود ہونہ کہ ایک ایسی چیز جو معلم کے لئے خارجی سہولت رکھتی ہو طریق تعلیم اس کا یہ ہے کہ

جماعت خود سوال و جواب کے ذریعہ اپنے آپ آگے بڑھے۔ اس کے خیال میں یہ بات اس قدر ضروری نہیں کہ جو سوال پیش ہوا اس کا صحیح حل بھی ہو جائے بلکہ اہم یہ ہے کہ خود سوال کرنا اور مسئلہ کو پہچاننے کی عادت پیدا ہو۔ متوجش طبائع نے اس طریقہ پر تفصیل دیکھنے پر اور انتشار کے الزام لگائے ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ یہ ہر اعتبار سے یہ بھی نہیں کہ قابل تقلید ہوا اور واقعاً اس طریقہ کی نری ذہنیت کے خلاف شبہات پیدا ہونا لازمی ہے لیکن تاہم اس میں شبہ نہیں کہ مدرسہ کی جماعتوں کے اندرونی اشتراک تعلیمی کی راہ میں یہ ایک معتد بہ ترقی ضرور ہے۔

جنگ عظیم تک اصلاح مدارس کی تحریک جرمنی کی سرکاری تعلیمی نظام پر بہت قلیل اور عارضی اثر رکھتی تھی لیکن جنگ کے بعد جو انقلاب سیاسی ہوا اس نے اس ساری تعلیمی حالت میں زلزلہ پیدا کر دیا اور نہایت اہم تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ مثلاً فوجی اعلیٰ مدارس کی قلم غائب ہو گئی اور اسی طرح خواص کے لئے ابتدائی مدارس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے علاوہ اور دوسرے اعلیٰ مدارس میں تخفیف ہوئی جس سے بڑا اندیشہ پیدا ہونے لگا تھا، لیکن یہ دراصل معاشی حالات اور پریشانیوں کا لازمی نتیجہ تھا۔ اصلاح تعلیمی کا جو مواد عرصہ سے پک رہا تھا اور جسے دوران جنگ میں مصنوعی طریقوں سے روکا گیا تھا اسے سنہ ۱۹۲۰ء کے ایسٹر کے موقع پر حکومت نے پہنچ دیا۔ حکومت نے تمام ممتاز معلمین کو بلایا یا پابے اطمینان فروسیل کے کنٹرول گارن والے ہون یا یونیورسٹی کے نمائندے تمام مدرسوں میں تجربہ کرنے والوں کو بلایا چاہے یہ کنوئرسٹ ہوں یا دہبانہ خانقاہوں میں تعلیم کے حامی اور ان سب کو ایک کانفرنس منعقدہ برلن میں جمع کیا۔ ان بے شمار تقریروں میں جو اس اجلاس میں ہوئیں آدمی تعلیمی دیکھنے کا ایک اچھا خاصہ نقشہ دیکھ سکتا تھا۔ طے یہ ہوا تھا کہ اس ایوان تمدنی کی قراردادیں

اور تاسیج کسی کو پابند نہ کریں گے۔ تاہم انہیں سے اکثر پھل ہو چلا ہے۔ میں ان میں سے صرف چند انتظامی اور تعلیمی امور مجھ کا ذکر یہاں کرتا ہوں۔

نظام مدارس کے سلسلہ میں سب سے اہم تجویز ساری قوم کے لئے یکساں مدارس کا مطالبہ ہے۔ یہ مقصد یہ ہے کہ ہر جرمن ایک ہی قسم کی بنیادی تعلیم حاصل کرے اور اپنی عمر کے ابتدائی سالوں میں ہر طبقہ کے بچوں کے ساتھ ایک ہی بیچ پر مشتمل ہو۔ ہر جرمن کو چاہیے وہ کتنا ہی غریب کیوں نہ ہو اگر اس میں صلاحیت ہے اس بات کا موقع ملنا چاہئے کہ وہ یونیورسٹی تک کی تعلیم حاصل کر سکے۔ چونکہ یہ تو ممکن نہ تھا کہ موجودہ نظام مدارس کو کمیر بدل دیا جائے اس لئے اب کوشش یہ ہوتی رہی کہ ایک قسم کے مدرسہ سے دوسرے قسم کے مدرسہ میں جانے کے امکانات اور مواقع بڑھائے جائیں اس سب کے لئے ایک سے مدرسہ کی عملی شکل کے متعلق جو تجاویز میں وہ تفصیلات میں باہم بہت مختلف ہیں اور آخری مدارج تک ان کا اجرا ابھی بیسویں سال لیکا، ہان نیچے کا ڈیپارٹمنٹ تیار ہو چکا ہے۔ مدرسہ کی تعلیم کے ابتدائی سال ہر چھ بنیادی مدرسہ میں گزارتا ہے۔ یہ مدت چار سال کی ہوتی ہے۔ اس مدت کے ختم ہونے کے بعد یا چھ مدرسہ دیہی و عمومی کی تعلیم ختم کرتا ہے یا کسی مدرسہ عالیہ میں چلا جاتا ہے۔ ان اعلیٰ مدارس کی بھی تین قسمیں ہوتی ہیں اور پریسی زبانوں کی تعلیم کا نظام ان تینوں میں اس طرح رکھا گیا ہے کہ ابتدائی چار تون میں ایک قسم کے مدرسہ سے دوسری قسم کے مدرسہ میں منتقل ہونے کا امکان رہتا ہے۔ ان اعلیٰ مدارس کو اپنے درجوں میں پھر زبانوں اور ریاضی و طبیعیات، یا جرمن و تاریخ کی ایسی تقسیم ہو جاتی ہے کہ طلبہ میں انکی مخصوص صلاحیت کے اعتبار سے پھر تفریع ہو سکے۔ اسکول کا آخری امتحان (آبی ٹور) ابھی باقی ہے ہر چند کہ اس پر بار بار سخت حملہ ہو چکے ہیں۔ اور میرے خیال میں اس امتحان کا اس طرح قائم رکھنا نظری حیثیت سے

کچھ بہت برعائنیں۔ یہ مدارس اب یہ نہیں کہ مختلف تعلیمی ستون ہوں جو ایک دوسرے کے قریب قریب بلکہ ایک دوسرے سے جدا کھڑے ہوں بلکہ انکا حال اب ایک ہی درخت کی مختلف شاخوں کا سا ہے۔ انکی موجودہ اقسام کے علاوہ اب ایک اور شاخ اس تنہ سے پھوٹی ہے اور وہ "جرمن گنازیم" ہے جسکے درس میں جرمن تمدن، زبان و ادب، تاریخ، اور فنون لطیفہ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے جس طرح کہ ہوائی گنازیم میں تمدن قدیم کو۔ خیال ہوتا ہے کہ ٹیکل ہر جرمن کے لئے موزون ترین شکل ہوگی لیکن تاہم اس پر بھی طبیعت کا سایہ ہے اس کے سبب سے بہتوں نے اس کی مخالفت کی ہے اور اس بارہ میں یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ جرمنیت سے واقفیت حاصل کرانے میں جو شدت برتی جاتی ہے اس کا نیا نہ پر دیسی زبانوں کو اٹھانا پڑتا ہے۔ اور چونکہ یونیورسٹی میں داخلہ کے لئے کم سے کم دو پر دیسی زبانوں کا جاننا ضروری ہے اس لئے بہت سے اس قسم کے مدارس نے بھی اس شرط کو پورا کرنے کا انتظام کیا ہے۔ البتہ چند مدارس ایسے بھی ہیں جن میں صرف ایک پر دیسی زبان کا انتظام ہے۔ لیکن ان کا آخری امتحان صرف ان ریاستوں میں تسلیم ہوتا ہے جن میں اشتراکی اثر غالب ہے مثلاً تھیوٹنگن، سیکسنی، وغیرہ۔

نئے مدرسوں کی اور قسم وہ ہے جنہیں مدارس عمومی کے اونچے درجوں میں سے تمام اچھی صلاحیت کے فردوں کے بچے لئے جاتے ہیں اور انہیں مدرسہ کے آخری امتحان اور یونیورسٹی کی تعلیم کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ مدارس اشتراکی جماعت کا کام ہیں اور ان میں صلاحیت اور جماعتی دشواریوں کے مسئلہ کو باہم ملا کر حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ اپنے کام میں مذکورہ بالا جماعتی مدارس سے بہت کچھ مشابہ ہوتے ہیں مثلاً برلن کے ایک ایسے حصہ میں جماعتی آبادی بیشتر اشتراکی ہے اس قسم کا ایک مدرسہ ہے

جس میں کام کی تعلیم کے اصول پر شدت سے عمل کیا جاتا ہے۔ انتظام خود اختیاری کے معاملہ میں یہاں کے طلبہ بہت ترقی کر چکے ہیں۔ مدرسہ میں یہ خود ڈسپلن قائم رکھتے ہیں، بحث و مباحثہ میں خود نظم رکھتے ہیں، حتیٰ کہ خود ہی یہ بھی طے کرتے ہیں کہ کیا پڑھایا جائے۔ استاد کی حیثیت یہاں بس مشیر کی سی ہے۔ یہ نہیں کہ استاد اپنے منصب کی بندگی سے جماعت کرائے، جماعت کے اندر ترتیب و نظم کے ذمہ دار خود طلبہ کے منتخب کردہ دو طالب علم ہوتے ہیں۔

مدارس پر غیر معمولی اثر اس سے بھی پڑا ہے کہ طلبہ کے والدین کی جمعیّتیں قائم کی گئی ہیں۔ انکی منتخب کردہ کمیٹیاں ہوتی ہیں جن سے خاص فن تدریس سے متعلق باتوں کے علاوہ تمام اہم معاملات پر صدر مدرس مشورہ کرتا رہتا ہے۔ طلبہ کو انتظام خود اختیاری دینے کا اصول روز بروز زیادہ تسلیم کیا جا رہا ہے۔

یوں تو عرصہ سے اس اصول کی تبلیغ میں فریدریش ولہلم فورسٹر مشغول تھا۔ یہ امریکہ کے مدارس کے انتظام خود اختیاری اور مدرسہ کی بلدیہ کے طریقوں کے حوالہ سے برابر اس اصول پر زور دیتا رہا۔ وہ کہتا ہی ”تعلیم محض حکومت اور جبر کا نام نہیں اور رہنمائی صرف حفاظت اور نگہبانی کو نہیں کہتے معلم اور رہنما وہ ہے جو طلبہ میں خود کام کرنے کا حوصلہ پیدا کرے اور ان میں اپنی ذاتی ذمہ داریوں کے احساس کو نشوونما دے“ یہ سب کچھ تھا لیکن یہ دراصل اس خیال کو یکایک ان انقلابی فرامین سے بہت فروغ پہونچا تھا ۱۹۱۸-۱۹ میں جاری کئے گئے۔ مثلاً خاص طور پر پروشیا کی وزارت تعلیم نے ایک نکتہ برس نقاد مدارس گشتاف و یونکن کے اثر سے حکم دیا کہ تمام مدارس میں طلبہ اور استاد باہم مل کر۔

مدسہ کی سبھا قائم کریں۔ اس طرح گویا پہلی مرتبہ مدرسہ میں حکم کا پرانا اصول توڑا گیا اور استاد کو شاگردوں کی ایک مشترک جماعت ترتیب دی گئی تاکہ وہ مہینہ میں کئی بار باہم ملکر تمام تعلیمی، مدنی اور حفظان و صحت کے متعلق معاملات پر مشورہ اور گفتگو کر سکیں۔ یہ کاروائی اس زمانہ کی عام سیاسی مخالفتوں اور ریشہ دوانیوں کا شکار ہو گئی اور اس پر پوری طرح عمل نہ ہوا۔ لیکن پھر بھی ترقی پسند مدارس میں اس پر عمل درآمد شروع ہو گیا ہے بڑے افسوس کی بات ہے کہ اصلاحات ہمہ کے ایک چھوٹے سے مہم کے بعد ہی اس وزارت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور اس پر پھر قدامت پسندوں نے اپنے قدم جما دیے۔ تاہم ان واقعات اور تجاویز نے عموماً استادوں اور شاگردوں میں نہایت ہی دلخوش کن دوستانہ اور بزدانہ تعلقات پیدا کر دیے ہیں۔ آج اگر طلبہ کی طرف سے کسی استاد کے کام پر کھلے الفاظ میں کچھ نکتہ چینی ہوتی ہے تو اسے اہانت خسروی کا مراد نہیں سمجھا جاتا بلکہ ہر ہوشیار استاد اس تنقید سے دلیل راہ کا کام لیتا ہے۔

الغرض، اصلاح مدارس سے چلکر رفتہ رفتہ یہ تحریک انقلاب تعلیم پر رکی۔ اور اس انقلاب کا خمیر کیا ان خیالات نے جو خاص طور پر ہمارے زمانہ کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ اس میں پھر چل رہا ہے ہومانفی معلم فریدش پاؤ لڑین کے خیالات ہوں یا ہربارٹ کے مقلد راکن کے۔ گر لٹ کی آگ بھری طبیعت ہو یا ناقورپ کی خرد آموزی، فورسٹر کی خلا قیت ہو یا ویونگن کی انتہا پسندی۔ اگر ان خیالات کی تفصیل کی گئی تو بات بہت دور جا پڑیگی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان سارے خیالات اور ساری تدابیر کے سامنے ایک خطرہ ہے۔ وہ یہ کہ خیالات کی بلند پروازی ان اس زمانہ میں رونما ہوئی ہیں جب کہ معاشی اعتبار سے نہایت پستی کے عالم میں ہیں اور اگر معاشی انحطاط کا یہی عالم رہا

توڑ رہے کہ اس انقلاب تعلیمی کی جگہ پھر وہی اصلاح اور بالاخر خود اس اصلاح کی جگہ
 جمود طاری نہ ہو جائے جس کے بعد پھر انتشار کا نمبر ہے اور پھر فنا کا۔ لیکن یہ سب
 کچھ ہومین اب بھی خیال کی قوت پر اعتماد ہے جو معاشی مصائب کے باوجود بھی اپنی دنیا
 آپ پیدا کر سکتا ہے۔

ابن رشد

شاذزادہ ابو یعقوب یوسف کے دربار میں ابن طفیل سا حکیم ایک بہت دہشت سالہ نوجوان کو پیش کرتا ہے۔ شاذزادہ پوچھتا ہے فلسفیوں کا خیال آسمان کے بارے میں کیا ہے۔ نوجوان ابھی شاذزادہ کی طبیعت سے واقف نہیں مدعیان حایت دین کے غیظ و غضب سے ڈرتا ہے جواب دیتا ہے مجھے تو فلسفہ سے کوئی دلچسپی نہیں مگر تھوڑی سی دیر میں شاذزادہ کی گفتگو سے اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا دبا باریاران شاطر کی انجمن ہے اب ہمارا نوجوان کھلتا ہے اور شاذزادہ کو اپنی نکتہ رسی اور دقیقہ منشی سے گرویدہ کر لیتا ہے۔ حکمت نواز فری کی مردم شناس نظر پہچان لیتی ہے کہ یہ نوجوان اس کام کا اہل ہے جس کے انصرام کی اسے دست آرزو تھی چنانچہ وہ اسطو کی جامع اور مکمل شرح کہنے کا کام اس کے سپرد کرتا ہے۔ یہ نوجوان ابو ولید محمد ابن احمد محمد ابن رشد تھا۔

ابن رشد رحمۃ اللہ علیہ مین قرطبہ کے ایک مشہور فقیہ مین کے خاندان مین پیدا ہوا۔ وہ صرف حکیم ہی نہ تھا بلکہ فقیہ اور طبیب بھی۔ ہم اسے ۱۱۹۹ مین اشبیلیہ مین اور اس کے کچھ دن بعد قرطبہ مین منصب قضا پر ممتاز پاتے ہیں۔ ۱۲۰۱ مین ابو یعقوب نے جواب فیلفہ تھا اسے اپنا طبیب خاص مقرر کر کے بلایا لیکن تھوڑے ہی دن بعد وہ پھر اپنے مولد قرطبہ کا قاضی ہو کر چلا گیا۔ اب زمانہ بدل گیا تھا فلسفیوں کے خلاف جو نفرت پھیل رہی تھی اس نے ابن رشد کو بڑے پائے مین شہر بدر کرایا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد دربار مراکش نے اس کی قدردانی کی طرف توجہ کی کیونکہ اس کی وفات ۱۲۰۹ مین مراکش کے قصر

شاہی مین ہوئی۔

ابن رشد نے اپنی تمام عمارسطو کی تصانیف کے مطالعہ اور ان کی شرح میں صرف کردی۔ اوس کی نظر سے دوسرے یونانی مکیمون کی کتابیں بھی گذری تھیں لیکن ارسطو کے سامنے اوس کی نظر میں کوئی بھی نہیں چلی۔ وہ اوس کی غلطی میں مبتلا تھا جس نے قرون وسطیٰ کے سارے فلسفہ کو وسعت نظر اور آزادی خیال سے محروم کر کے تقلید کے گورکھ دھندے میں ڈال دیا تھا۔ وہ ارسطو کو دنیا کا سب سے بڑا حکیم، انسان کا مکمل بلکہ مافوق الانسان اور خطا سے بری سمجھتا تھا۔ اس کے نزدیک ارسطو کا فلسفہ حکمت کا انتہائی باب اور عقل انسانی کی سب سے اونچی پرواز ہے۔ ارسطو کے خیالات میں کسی لغزش اور خطا کا امکان نہیں البتہ شارحوں نے اپنی سمجھ کے قصور سے اس کا منشا، سمجھ میں غلطیاں کی ہیں اس لئے لوگوں کو ارسطو پر اعتراض کرنے کا موقع ملتا ہے لیکن آہستہ آہستہ حقیقت کے پردے سے نقاب اٹھے گی اور کتبہ چینوں کی زبان بند ہو جائیگی۔

ارسطو کے شارحوں میں سے وہ ابن باویہ فارابی اور خصوصاً ابن سینا پر سختی سے اعتراضات کرتا ہے۔ خود اوس کی شرح زیادہ گہری نقادانہ نظر اور بہتر نظم و ترتیب کا پتہ دیتی ہے۔ وہ پہلے ارسطو کے اصل کلام کے معنی لکھتا ہے پھر اس کی شرح کرتا ہے کبھی اختصار کے ساتھ اوسط حجم کی کتابوں میں اور کبھی تفصیل کے ساتھ ضخیم جلدوں میں لیکن اوس کا ماذ بھی اوس کے پیشرووں کی طرح ارسطو کے نوافلاطونی شارح ہیں اور ان کے اغلاط کو اوس نے بھی اختیار کیا ہے۔ بلکہ وہ ائمہ سکندر افراد سی کی بہتر شرح کو چھوڑ کر ماسطوں کے سطحی خیالات کی پیروی کرتا ہے۔ مگر کبھی وہ ان دونوں کی مخالفت کر کے اپنی ذاتی رائے بھی دیتا ہے۔

سب سے پہلے تو ابن رشد ارسطو کی منطق کی کورس نہ تقلید کرتا ہے۔ اس کے نزدیک انسان کو بغیر اس کے مطالعہ کے کامل سعادت نہیں حاصل ہوتی وہ افلاطون اور سقراط کے حال زامہ پر انسوس کرتا ہے کہ وہ اس نعمت عقلی سے محروم تھے۔ اس کی نقادانہ نظر نے یہ تو معلوم کر لیا کہ ارسطو کی منطقی تصانیف میں سے ایسا غوجی وغیرہ کوئی خاص ہمیت نہیں رکھتین لیکن وہ منطق میں ریٹوریکا (rhetoric) اور بوطیقا (poetics) کا بھی شمار کرتا ہے۔ اس سے عجیب و غریب غلط فہمیاں پیدا ہو گئیں ہیں۔ فن خطابت اور شعریات کے مصطلحات کو اس نے کینچن مان کر منطقی مصطلحات اور ان کتابوں کے مباحث کی کسی نہ کسی طرح تاویل کر کے انھیں منطقی مقالات بنا دیا ہے۔

اپنے پیروؤں کی طرح ابن رشد بھی منطق کے لسانی عنصر پر اس حد تک زور دیتا جہاں تک وہ تمام زبانوں میں مشترک ہے۔ یہ مشترک عالمگیر معانی (concepts) اسکے نزدیک تمام منطقی تصانیف میں ارسطو کے پیش نظر تھے۔ وہ کہتا ہے کہ عرب فلسفی کو بھی ان پر زور دینا چاہئے البتہ ان کی تشریح کے لئے اسے مثالیں عربی زبان اور عربی ادب سے لینا چاہئیں الفاظ زبانوں میں مختلف ہیں لیکن عام معانی ایک ہیں اور یہی زیادہ اہم ہیں۔ علم نام معانی واقف ہونے کا نام ہے۔

منطق ابن رشد کے نزدیک وہ زینہ ہے جس سے انسان محسوسات کے علم سے موقوفہ کے علم تک پہنچتا ہے۔ عوام ہمیشہ محسوسات کی دنیا میں زندگی بسر کیا کریں گے۔ لیکن چند برگزیدہ ذاتیں حقیقت کا علم بھی حاصل کر سکتی ہیں۔ کیونکہ اگر ایک فرد بھی کائنات کی حقیقت نہ معلوم کر سکتا تو خدا کی ساری صناعتی بیکار جاتی۔ ابن رشد کو یقین ہے کہ وہ خود بہت سی چیزوں کی حقیقت معلوم کر سکتا ہے۔ بلکہ حقیقت مطلق کو ڈھونڈ کر نکال سکتا ہے اور

حقیقت اوس کے خیال میں ارسطو کے تصانیف میں موجود ہے۔ اس نقطہ نظر سے وہ اسلامی علم دین پر تعارض کی نظر ڈالتا ہے۔ بلاشبہ اوسے دین میں ایک خاص طرح کی حقیقت نظر آتی ہے لیکن علم دین کا وہ مخالف ہے۔ علم دین حقائق معارف کو علم اور عقل کے ذریعہ سے ثابت کرنا چاہتا ہے۔ اور یہ بے سود کوشش ہے۔ قرآنی منزلی وحی کا مقصد ابن رشد کے نزدیک لوگوں کی ذہنی تعلیم نہیں ہے بلکہ انکی اخلاقی اصلاح۔

ابن رشد اور اوس کے پیروؤں خصوصاً ابن سینا میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ ابن رشد صاف صاف دنیا کے قدیم ہونے کا قائل ہے۔ دنیا بہیئت مجموعی قدم اور وجوب رکھتی ہے اور اس میں امکان۔ یا عدم یا تغیر کی گنجائش نہیں۔ ہیویٹ اور صورت صرف خیال میں تجربہ کے ذریعہ ایک دوسرے سے الگ کئے جا سکتے ہیں صورت میو لے کے اندر اس طرح موجود ہے جیسے چمکے میں بیج جو چمکے سے پیوست ہو لیکن پھر بھی صورت کا مرتبہ مادے سے بلند ہے کیونکہ وہ خدائی چیز ہے اور ابد تک مادے سے ظاہر ہوا کرگی آفریش مطلق اور عدم مطلق کوئی چیز نہیں کیونکہ مادہ قوت سے فعل کے طرف منتقل ہونے اور پھر قوت کی طرف رجوع کا نام ہے۔

اگر دنیا حادث ہوتی تو اوس سے ایک دوسری دنیا پر حکم لگایا جاسکتا جس سے وہ پیدا ہوئی اور اس دوسری دنیا سے ایک تیسری دنیا پیدا ہو سکتی تھی نہ ختم ہوتا۔ اسی طرح دنیا کو ممکن ماننے سے بھی دوسری ممکن دنیاؤں کا ایک نامتناہی سلسلہ مانتا پڑتا۔ ابن رشد کے نزدیک صرف اسی صورت میں کہ ہم ایک واحد۔ قدیم۔ واجب دنیا کو مابین ہمیں ایک دنیا سے الگ ذات کے وجود پر حکم لگانے کا حق حاصل ہوتا ہے جو کائنات کی حرکت اور خوشنظام کو مبہمہ قائم رکھتی ہے اس لئے ہم اوسے خالق عالم کہہ سکتے ہیں

اس ذات برتر اور بقیہ اشیاء کے درمیان آسمانی کروں کو حرکت دینے والی عقل واسطے کے طور پر ہیں۔ خالق عالم یعنی خداوند تعالیٰ کی ذات کا اہم ترین پہلو ابن رشد خیال کو سمجھتا ہے ذات اعلیٰ کی صرف ایک نبوتی صفت ہے اور اسے ان الفاظ سے ظاہر کر سکتے ہیں: اپنے موضوع سے جگانگت ذات رکھنے والا خیال جس کے ذریعے وحدت اور وجود کا ایک ہونا ثابت ہوتا ہے یعنی وجود اور وحدت ذات باری کی صفات نہیں ہیں بلکہ ان کا وجود صرف خیال میں ہوتا ہے۔

اب اگر یہ پوچھا جائے کہ آیا خیال الہی جزئیات کا بھی حامل ہے یا محض کلیات کا تو ابن رشد کا جواب ہے دونوں میں سے ایک کا بھی نہیں کیونکہ وہ خدا کی ذات دونوں سے بالا ہے۔ اس کا خیال درجہ "کافاعل" ہے اور درجہ "پہ" حادثی ہے۔ خدا تعالیٰ سب اشیاء کا جو ہر فاعل سب کی صورت اوٹے اور سب کا آخری مقصد ہے۔

موجودات کو دو قسم میں ہیں متحرک اور حرکتی لانے والے یا محسوس اور معقول۔ لیکن محسوس اور معقول دونوں میں تکمیل کے مختلف مدارج ہیں۔ اور دونوں میں ایک طرح کی توانی ہے۔ عقل جتنے ذات خداوندی سے دور ہوتے جاتے ہیں اسی قدر کم بسیط ہوتے ہیں چنانچہ ان کے عقل مثل مادی اشیاء کے ہیوٹے اور صورت سے مرکب ہیں۔ ان میں جو ہیوٹے ہے وہ مادہ تو نہیں جو انفعال کی صلاحیت رکھتا ہو لیکن مادے سے ملتی جلتی چیز ہے جو اپنی ذات میں دوسری چیزوں کو قبول کر سکتی ہے: یا ایک فرق انفعال اور قبول کا ابن رشد نے اصل میں عقل انسانی پر نظر کرتے ہوئے قائم کیا ہے۔

یہ بات ابن رشد کے نزدیک یقینی ہے کہ روح انسان کا اپنے جسم سے وہی تعلق ہے جو صورت کا ہیوٹے سے ہے۔ وہ اس عقیدہ میں بہت راسخ ہے کہ تئیر التعداد

لا فانی اندواح کے وجود کی وہ ابن سینا سے مخالفت کرتے ہوئے صاف صاف تردید کرتا ہے۔ روح کا قیام اس کے خیال میں محض جسم کی تکمیل کے لئے ہے۔ تعجب ہے کہ روح اور عقل کے معاملہ میں ابن رشد اپنے استاد ارسطو سے بڑی حد تک اختلاف رکھتا ہے۔ اس نے اپنے عقیدہ کی بنا تو فلاطونی خیالات پر رکھی ہے ہم انسانی میں جو عقل ہے وہ ظاہر ہے کہ ادنیٰ یا مادی عقل ہے۔ لیکن ابن رشد اس کی کثرت کا قائل نہیں اس کے نزدیک یہ تمام انسانوں میں ایک ہے۔ روح اور افرادیت سے بالا قدیم لا فانی عقل ہے اور یہ ادنیٰ ہی قدیم اور لا فانی ہے جسکی کہ عقل محض یعنی ہم سے مافوق عقل تعالیٰ۔

عقل فعال اور عقل قابل (اب ہم عقل مادی کی مجاہدہ بھی لفظ استعمال کریں گے) کے باہمی تعلق پر ابن رشد روشنی نہیں ڈالتا۔ افراد انسانی کی روحانی زندگی گویا وہ مقام ہے جہاں یہ عاشق و معشوق ملتے ہیں۔ اب چونکہ انسان بہ لحاظ خیالات اور اپنی روحانی سیرت کے مختلف ہوتے ہیں اس لئے اون میں عقل فعال اور عقل قابل کا تناسب مختلف ہوتا ہے۔ سب انسان بہ لحاظ عقل کی ایک ہی سیرٹھی پر نہیں ہیں۔ لیکن کائنات میں عقل کی سیران تبدیل نہیں ہوتی البتہ افراد میں اس کی تقسیم میں کمی بیشی ہوتی ہے۔ یہ ایک فطرتی ضرورت ہے کہ ہر مہد میں ایک فلسفی موجود ہو۔ خواہ وہ ارسطو ہو یا ابن رشد جس کے ذہن میں موجودات معانی بن جاتے ہیں۔ بلاشبہ افراد کے خیالات زمانے کے پابند ہیں اور عقل قابل جہاں تک کہ وہ افراد میں ہے متغیر ہے لیکن عقل نوعی کی حیثیت سے یہ عقل ابدی اور غیر متغیر ہے۔ مثل آسمانی کروں کی عقل فعال کے۔ تین کفر کے کلمات ہیں جو ابن رشد کے نظام میں اور اس کے زمانے کے تین عالمگیر

مذہب میں نزاع پیدا کرتے ہیں ایک تو عالم اجسام اور اس کو حرکت دینے والے عقول کا قدیم ہونا۔ دوسرے تمام حادثات کا لازمی طور پر علت و معلول کے سلسلہ میں جکڑا ہونا جس کی بنا پر معجزہ وغیرہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ تیسرے تمام افراد کا فانی ہونا۔

اگر ابن رشد کی منطق کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو خدا کے ماتحت مستقل بالذات

۱۔ آسمانی کردار کی عقول کو ماننے کی کوئی کافی وجہ نہیں ہے لیکن ابن رشد یہاں اپنے پیروں

کی طرح لوگوں کی مخالفت سے بچنا چھوڑتا ہے وہ کہتا ہے کہ یہ عقول انفرادی حیثیت سے

نہیں بلکہ صرف نوعی حیثیت سے مختلف ہیں ان کے ماننے کی غرض صرف یہ تھی کہ جب تک

نظام عالم کی وحدت محقق نہ ہو جائے اس وقت تک یہ مختلف حرکات کا باعث قرار

دیجائیں لیکن جب نظام بطیموسی سما رہو گیا تو ان واسطوں کی ضرورت نہ رہی اور عقل

فعال اور ذات خداوندی کا مراد ہونا جس کی کوشش پہلے بھی حکما اور علما دین نے کی

تھی ثابت ہو گیا۔ اب قدیم عقل نوع انسانی کو بھی خدا کی ذات سے متحد ثابت کر دینے میں

صرف ایک قدم باقی رہ گیا۔ خود ابن رشد نے یہ قدم نہیں اٹھایا لیکن اس کے تصانیف

کی روش سے ”ہمہ اوست“ کا مسئلہ نکالا جاسکتا ہے۔ دوسری طرف مآویت بھی اس کے

کلام سے اپنے حسب منشا نتیجہ نکال سکتی ہے۔ کیونکہ جب ابن رشد کی طرح کوئی فلسفی مادی

عناصر کے قدم اور ان کی فعالیت پر زور دے گا وہاں عقل خواہ وہ بادشاہ ہی کیوں نہ ہو

اپنی بادشاہت کے لئے مادہ کی محتاج ہو جائے گی۔

ابن رشد کا نظری فلسفہ وقت نظر پر مبنی ہے اور تما قفل سے بری ہے اور یہی

اسے ایک عالی مرتبہ فلسفی بنانے کے لئے کافی ہے لیکن اس کے مہد اور اس کے

منہب قضا کا تقاضا تھا کہ وہ فلسفہ عملی کی طرف بھی توجہ کرے ہم اختصار کے ساتھ

اوس کے خیالات کا ذکر کرتے ہیں۔

ابن رشد جب کبھی موقع پاتا ہے اپنے زمانے کے جاہل حکمرانوں اور دشمن تعلیم علماء دین کی خبر لیتا ہے۔ تاہم اوس کے نزدیک جماعت میں زندگی بسر کرنا عزالت گزینی سے بہتر ہے اوس نے اپنے حریفوں سے بھی بہت سی اچھی باتیں سیکھیں۔ اس کی رائے میں انسان تنہائی کی زندگی میں علوم و فنون کی تکمیل نہیں کر سکتا زیادہ سے زیادہ اوس فلم سے جو وہ پہلے حاصل کر چکا ہے لطف اٹھا سکتا ہے۔ ہر فرد کو جماعت کی فلاح کے لئے ہی کچھ نہ کچھ کرنا چاہئے مورتوں کو بھی مردوں کی طرح ریاست اور جماعت کی خدمت کرنا پائے۔ یہاں ابن رشد افلاطون کی پیروی کرتا ہے۔ (افلاطون کی ریاست) جو وہ واقف نہ تھا اور نہایت معقول بات کہتا ہے کہ اوس کے زمانہ کے افلاس اور مصیبت کا باعث یہ ہے کہ مورتیں گھریلو جانوروں یا پودوں کی طرح رکھی جاتی ہیں۔ بجائے اس کے انھیں مادی و ذہنی دولت کے پیدا کرنے اور اوس کی حفاظت میں شریک کیا جائے۔

علم الاخلاق میں ہمارا فلسفی بہت سختی سے نقیہوں کے اس اصول پر اعتراض کرتا کسی کام کے اچھے یا برے ہونے کا سبب صرف خدا کی مرضی ہے۔ اصل میں سب چیزوں کی خلاقی حیثیت قانون فطرت یا اصول عقل کے لحاظ سے ہے وہ فعل جو عقل پر مبنی ہے خیر ہے البتہ آخری عدالت اپیل انفرادی عقل بنین بلکہ مدنی عقل ہے۔

ابن رشد مذہب کا بھی ایک مدبر کے نقطہ نگاہ سے مشاہدہ کرتا ہے مذہب کی قدر وہ اوس کے اخلاقی مقصد کے سبب سے کرتا ہے۔ مذہب ایک قانون ہے نہ کہ کوئی نظام حکمت۔ اس لئے وہ اوس علماء دین کی ہمیشہ مخالفت کرتا ہے جو احکام شرع یا جماعت کے علاوہ ان کے سمجھنے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ وہ امام غزالی پر یہ الزام

لگتا ہے کہ انھوں نے فلسفہ کا اثر مذہب پر ہونے دیا اور اس طرح بہت سے لوگوں کو کفر اور الحاد میں مبتلا کر دیا۔ جو کچھ قرآن میں ہے اس پر عوام الناس کو ایمان لانا چاہئے لیکن اس سے علمی دلیل نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ تمثیل اور کہانی اسی ذیل میں وہ دو ثبوت خدا کو وجود کے ہیں جو قرآن میں ہیں اور جنہیں بشر خاص سمجھ سکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ تمام موجودات کو ایک کفیل کی ضرورت ہے اور وہ خدا ہے دوسرے یہ کہ نباتات اور حیوانات میں جان ڈالنے والی کوئی ذات ہونا چاہئے اور وہ خدا کی ذات ہے۔ وہ دلائل جو علمائے دین خدا کا وجود ثابت کرنے کے لئے پیش کرتے ہیں منطقی دلائل کے سامنے نہیں ٹہر سکتے۔ اس سے الحاد کو اور مدد ملتی ہے چنانچہ اخلاق اور ریاست کی خاطر نیم ملاؤن کی مخالفت کرنا چاہئے۔

برخلاف اس کے عالم فلسفیوں کو یہ حق ہے کہ وہ کلام الہی کی تفسیر کریں۔ وہ اعلیٰ حقیقت کی روشنی میں اس کے اصلی منشا کو سمجھتے ہیں اور معمولی آدمی کو وہ اس میں سے صرف اتنا بتاتے ہیں جتنا وہ سمجھ سکے۔ مذہبی اصول اور فلسفہ چونکہ مختلف مقاصد رکھتے ہیں اسی لئے ان میں اتفاق ہے۔ انہیں وہ نسبت ہے جو علم و عمل میں ہوتی ہے۔ لیکن فلسفہ عرفان حقیقت کی اعلیٰ صورت ہے یہ خیال ایک حد تک مذہبی پر مبنی ہے۔ کوئی مذہب اسے گوارا نہ کرے گا کہ حقیقت کی تعلیم میں فلسفہ کی فرمانروائی کو تسلیم کرے۔ چنانچہ قدرتی بات تھی کہ مغرب کے علمائے اسلام اپنے مشرقی بھائیوں کی طرح زمانہ کی موافقت سے فائدہ اٹھایا اور اس وقت تک چین نہیں لیا جب تک کہ انھوں نے فلسفہ کو جو علم دین کا مالک بن گیا تھا اس کا غلام نہ بنایا۔

ہسپانیہ میں عربوں کی حکومت

عموماً تمام علمی مقالات اور خصوصاً تاریخی مضامین دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو تحقیق کی غرض سے لکھے جاتے ہیں اور جن میں کسی مسئلہ پر نادرا اور مستند معلومات ہم پہنچائی جائے دوسرے وہ جو کسی بحث کو چھیڑنے اور ارباب علم کو اس کی طرف توجہ دلانے کا باعث ہوں۔ ذیل کا مضمون دوسری قسم کا ہے اور اس کے لکھنے والے کا مقصد صرف یہ ہے کہ اس بڑے کام کی طرف جسے وہ خود نہیں کر سکتا دوسروں کو راغب کرے۔

انیسویں صدی یورپ کی تمدنی تاریخ میں تحقیق علمی کی صدی کہلانے کی مستحق ہے یہ صحیح ہے کہ اس دور میں پہلے تیس سال سے قطع نظر کر کے حکمت و فلسفہ کا بازار سرد ہو گیا لیکن اس کے مقابلہ میں علوم مخصوص مثلاً سائنس کے تمام شعبوں۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ علم الاسناد وغیرہ نے حیرت انگیز ترقی کی خصوصاً تاریخ کو تو اس عہد میں بلندی نصیب ہوئی جو اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ تاریخ اس زمانے میں محض چند فیروز روٹ اور غیر مستند واقعات کا مجموعہ نہیں رہی بلکہ اس کے لکھنے میں تحقیق و کاوش اور نظم و ترتیب سے کام لیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ مورخین ایک بڑی حد تک اپنے ذاتی عقائد اور جذبات سے قطع نظر کر کے صرف واقعات کی بنا پر فیروغیاں بندار نہ رائے بھی دینے لگے تمام یورپ کی مکمل تاریخ قرون وسطیٰ کی آخری صدیوں سے دم تحریر تک مرتب ہو گئی اور بعض بلند حوصلہ تاریخ عالم کا خواب دیکھنے لگے۔

لیکن تاریخ یورپ کے سلسلہ کی ایک کڑی جو ہمیشہ سے کمزور چلی آتی ہے اس عہد میں بھی کمزور رہ گئی یعنی ہسپانیہ کی آٹھویں صدی سے لیکر چودھویں صدی تک کی تاریخ غفلت اور غلط رہی اس کا سبب زیادہ تر یہ تھا کہ یورپ کے مورخ عام طور پر ہسپانیہ میں عربی حکومت کو مغربی تمدن میں ایک خارجی عنصر سمجھتے تھے جس سے ان کے خیال میں عام سیاسی اور تمدنی نشوونما پر کوئی قابل ذکر اثر نہیں پڑا۔ سیاست اور اس کے مرکز یعنی ریاست کے اعتبار سے ممکن ہے کہ یہ بات صحیح ہو لیکن جہاں تک ذہنی زندگی کا تعلق ہے یہ کہنا سنگین ہسپانیہ کا مغربی دور ایک اندھی کی طرح اگر گزر گیا اور اس نے کوئی آثار باقیہ یورپ کے تمدن میں نہیں چھوڑے کچھ تو ناواقفیت اور کچھ بے انصافی پر مبنی ہے اس مضمون میں کوشش کی جائے گی کہ اس خیال کی تردید کر کے دکھایا جائے کہ یورپ کی ذہنی زندگی ہسپانیہ کے عربی تمدن کا بہت اہم اثر پڑا ہے اور اس نے یورپ کے مورخین کا یہ فرض ہے کہ وہ ہسپانیہ کی قرون وسطیٰ کے آخری دور کی تاریخ اوسی کاوش اور تحقیق کے ساتھ مدون کریں جو انھوں نے عام طور پر مغربی ممالک کی تاریخ کہنے میں صرف کی ہے۔

تاریخ ہسپانیہ کے عربی دور کی اہمیت تاریخ اسلام کے لئے ادبی زیادہ ہے ہسپانیہ میں اموی حکومت کا زمانہ ہماری تاریخ میں عہد زریں ہے نہ صرف اقتصادی فلاح و یسودی و سیاسی اقتدار کے لحاظ سے بلکہ ارتقاء ذہنی اور علم و تعلیم کی ترقی کے اعتبار سے یہ بھی عہد ساری تاریخ اسلام میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ اس لئے مسلمان ارباب علم بھی یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ اس عہد کی تاریخ کی تدوین میں یورپ کے مورخوں کا ہاتھ بٹائیں۔

• اگر ہم اپنے نقطہ نظر کو اور وسیع کریں اور تاریخ عالم کے لحاظ سے ہسپانیہ کے

بہشت صد سالہ عربی دور کو دیکھیں تو بھی اس کی اہمیت کسی طرح کم نہیں ہوتی ایک ایشیائی قوم کا ترک وطن کر کے سرزمین یورپ میں آباد ہونا وہاں کے اصلی باشندوں پر اپنا اثر ڈال کر اور ایک حد تک ان کا اثر قبول کر کے ایک متحدہ سامی۔ آری تمدن کی بنیاد ڈالنا اور شرق و مغرب کے امتزاج کا شاندار نمونہ پیش کرنا ایسے مظاہر میں ہوتا رہنم عالم کہتے وائے کے غور و فکر کے طالب ہیں اور ان سے چشم پوشی کرنا بہت بڑا علمی قصور ہے مگر مورخین کو لازم قرار دینے سے پہلے ہمیں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس عہد کی تاریخ کھنچنے میں کیا دقیقین تعین اور ان کو دور کرنا کس قدر دشوار تھا۔ تاریخ ہسپانیہ کے دو ماخذ ہو سکتے تھے ایک تو عرب مورخین کی تصانیف دوسرے عہد یونان کے ہسپانیوں کی لکھی ہوئی تاریخیں۔ قسم اول کی کتابوں کا جو حشر ہوا وہ ارباب خبر سے مخفی نہیں۔ عرب حکومت کے زوال کے زمانے میں ہسپانیہ کے سبھی باشندے خصوصاً رومی کلیسا کے پادری تعصب اور تنگ نظری سے اس قدر دیوانے ہو گئے تھے کہ انھوں نے عربوں کی علمی کتابوں کو سارے ملک میں تلاش کر کے کمال بیدردی کے ساتھ برباد کیا۔ چنانچہ دنیا کے متعصبوں کے پیشوا الپ زیمینس (Ximenes) نے بیٹھا عربی کتابوں کو جمع کر کے آگ میں جلوا دیا پروفیسر نکسن کہتے ہیں ”یہ کتب خانہ اسکندریہ کے خلیفہ عمر کے حکم سے جلائے جانے کی طرح مشتبہ افسانہ نہیں بلکہ مستند واقعہ ہے کہ بیرجم بطریق زیمینس نے تمام قلمی عربی کتابوں کو جو اس کے ہاتھ آئیں جمع کر کے انھیں آگ کے شعلوں کی نذر کر دیا اور اس طرح اسلامی تمدن کی سات صدیوں کی قلمی یادگار کو ایک دن میں مٹا دینا چاہا۔ عرب مورخین کی بہت تھوڑی کتابیں تعین جو اس دستبرد سے محفوظ رہیں اور جس سے آج کل کے مورخین کام لے سکتے۔ اب رہیں ہسپانوی سیمون کی تاریخیں اور ان کا یہ حال ہے کہ

اون کے مصنفون نے عربون کو بدنام کرنے کے لئے بلا تامل صدہا واقعات اپنی طرف سے
 ظہر کر عرب مصنفین کی طرف منسوب کر دئے ہیں۔ خصوصاً کانڈے (Candès) نامی
 مورخ نے تو اس معاملہ میں وہ سرگرمی دکھائی کہ اگر ہالینڈ کا مشرقی ڈوزی (Dorzi) (۱۷۷۵ء)
 اپنی زندگی بھر کی کوشش سے حقیقت کے رخ سے نقاب نہ اٹھاتا تو دنیا آج ہسپانیہ کے
 عربون کو جیسی اور غور خواہجہتی مہتی۔ المانوی مورخ اڈگٹ مولر (Müller) ۱۸۴۸ء
 رقمطراز ہے۔ ہالینڈ کے مشرقی ڈوزی نے جو ۱۸۸۳ء میں فوت ہو گیا اپنی زندگی کا
 سب سے بڑا حصہ اس کام میں صرف کر دیا کہ اسلامی اور ایک حد تک مسیحی ہسپانیہ کی
 تاریخ کو اس ابتری سے نکالے جس میں اسے ناقابل اعتبار ہسپانوی نگاہوں سے لگا دئے نے
 ڈال دیا تھا۔ وہ سفید جھوٹ جو اس مورخ نے عرب مصنفین کے حوالے سے ہماری
 صدی کے نصف اول کے عربی نہ جاننے والے مورخین کے غلط منہ دئے تھے
 ذاتی حیثیت سے تو کانڈے اور اس کی کتاب کے انجام پر نظر ڈالتے ہوئے کسی حد تک
 درگزر کے قابل ہیں لیکن نفس الامر میں ان کا افسوس ناک نتیجہ یہ ہوا کہ ڈوزی پہلے کی
 کہی ہوئی اسپین کی سب تاریخوں کے وہ حصے جن کا ماخذ کانڈے ہے قریب قریب
 بیکار ہیں۔

ان باتوں کو دیکھتے ہوئے مورخین کی کوتاہ قلبی ہسپانیہ کے بعد عربی کی تاریخ
 کے بارے میں ایک حد تک درگزر کے قابل ہے۔ پھر بھی اہل محبت کو کوئی چیز نہیں
 روک سکتی۔ چنانچہ ڈوزی کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔ اس مصنفون کا ماخذ
 زیادہ تر ڈوزی کی دلچپ اور محققانہ تصنیف ہے۔ ضمناً دوسرے مصنفین کی کتابوں
 سے بھی مدد لی گئی ہے لیکن یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ یہاں صرف ہسپانیہ کے عربون کی

تدفنی نشوونما پر ایک سرسری نظر ڈالنا مقصود ہے ضروری تاریخی واقعات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کئے جائیں گے تاکہ مطلب کی توضیح ہو سکے۔

ہجرت کی پہلی صدی میں افریقیہ پر مسلمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا شیخہ میں موسیٰ خلافت امویہ کی طرف سے افریقیہ کا حاکم تھا۔ اس سال اوس نے اپنے آزاد کردہ غلام اور سردار فوج طارق کو قیصر جولین کی دعوت پر ہسپانیہ بھیجا تاکہ وہاں سے خراج وصول کرے۔ طارق نے حکم حاکم سے تمنا و تمکد کے ہسپانیہ کے بڑے حصہ کو فتح کر لیا۔ دوسرے سال موسیٰ خود ہسپانیہ پہنچا اور طارق پہاڑ اوس کا خطاب نازل ہوا لیکن خود موسیٰ نے طارق کے شروع کئے ہوئے کام کو تکمیل تک پہنچایا اور سارے ہسپانیہ کو فتح کر کے حکومت افریقیہ کے ماتحت ایک صوبہ بنالیا **دسٹاۃ ۲۸۱** اس کے بعد کے چالیس سال میں ہسپانیہ کی تاریخ خوب قبائل کی خانہ جنگی کا منظر ہے جس کا خاتمہ عبد الرحمن ابن معاویہ ابن ہشام اموی کے ہسپانیہ کو فتح کرنے اور سارے ملک میں اپنی حکومت قائم کرنے سے ہوا۔

عبد الرحمن مئی حرات و سبالت بھی یادگار ہئیگی تن تنہا ترک وطن کر کے غیر ملک میں جانا محض اپنی قوت بازو سے ایک عظیم الشان سلطنت قائم کرنا ایسا کام جس کی صرف چند مثالیں تاریخ عالم میں ملتی ہیں۔

عبد الرحمن کی شجاعت اور اقبال بندی کی داد لوں کے اور اوس کے خاندان کے دشمن خلیفہ منصور عباسی تک کو دینا پڑی ایک دن منصور نے دربار میں اپنے حاشیہ نشینوں سے پوچھا تباؤ قریش کا باز کون ہے لوگوں نے مختلف شجاعان عرب کے نام لے کہا نہیں کسی نے کہا خلیفہ سفاح کہا نہیں ایک صاحب بوئے حضور خود کہا نہیں

جب لوگ ساکت ہو گئے تو منصور نے کہا عرب کا باز عبدالرحمن ابن معاویہ ابن ہشام اموی
 واقعی جس طرح طویل عرصہ میں بے یار و مددگار عبدالرحمن نے اپنی سلطنت ہسپانیہ میں
 قائم کی اوسے دیکھتے ہوئے واقعی وہ اسی لقب مستحق ہے۔ ۹۵۵ء میں عبدالرحمن ہسپانیہ
 پہنچا اور ۹۵۶ء میں وہ تمام ملک پر قابض ہو چکا تھا اور وہ سلطنت قائم کر چکا تھا جو تین سو
 سال تک اوس کی اولاد میں باقی رہی۔ عبدالرحمن ثالث کے زمانہ میں (۹۱۲ تا ۹۶۱ء) یہ سلطنت
 نصف النہار پر پہنچ گئی۔ ۹۶۲ء میں اوس نے خلیفہ کا لقب اختیار کیا۔ اوس کے بیٹے
 حکم ثانی کے عہد خلافت (۹۶۱ تا ۹۷۶ء) میں سلطنت اوس کی دبدبہ اور شان و شوکت کے ساتھ
 باقی رہی۔ لیکن اوس کے جانشین اس امانت عظمیٰ کو نہ سنبھال سکے اور ان کے عہد میں نوال
 شروع ہو گیا ۱۰۳۳ء میں اہل بربر نے اوس سلطنت کو برباد کر کے افریقہ کو اپنا صوبہ
 بنالیا۔ ہسپانیہ میں اب طوائف الملوکی شروع ہو گئی۔ جو چھوٹی چھوٹی سلطنتیں ملک کے
 مختلف حصوں میں تھیں اور ان میں سے سلطنت غرناطہ (۱۲۳۲ تا ۱۴۹۲ء) تیار نہ کھتی ہے۔ اس سلطنت
 کے آخری تاجدار کو ۱۴۹۲ء میں فرڈی نیڈ اور اسپا کی متحدہ فوج نے شکست دی اور
 اسلامی سلطنت کا چراغ ہسپانیہ میں ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔ اس مختصر تاریخی تمہید کے
 بعد ہم اختصار کے ساتھ اصل مطلب یعنی ہسپانیہ کے عربی تمدن کا نشو و نما آپ ہی کے سامنے
 پیش کرنا چاہتے ہیں۔ عربوں نے ابوان تمدن کی تعمیر ہسپانیہ میں اپنا قدم مضبوطی کے
 ساتھ جانے سے پہلے ہی شروع کر دی تھی۔ عبدالرحمن اول خود شاعر تھا اور شعر کا قدردان
 شعر و شاعری کا چرچا شاعرانہ ارتقا کی تعمیر اور علوم و فنون کی تعلیم جو تمدن کی بنیادیں ہیں
 اوس کے زمانہ میں ڈالی جا چکی تھیں۔ لیکن اب تک ہسپانیہ کے عرب تمدن کے تمام
 شعبوں میں مشرقی اسلامی ممالک کے دست نگر تھے۔ وہ اب تک بے وطن تھے اسلئے

اون کی فکر اور تخیل کو کوئی لنگر نہیں ملا تھا جس زمین میں بہتے تھے اوس سب سے تعلق اون کے
 فاتحانہ مقاصد کو تو مدد پہنچاتی تھی لیکن تمدنی حیثیت سے سخت مضر تھی کیونکہ تمدن ایسا
 درخت ہے جس کی اونچی شاخیں آسمان تک پہنچتی ہوں لیکن اوس کی جڑیں زمین ہی سے
 پیوستہ ہوتی ہیں اور جب تک کوئی قوم کسی زمین میں جڑ نہ پکڑے وہ اعلیٰ تمدنی مدراج
 ط نہیں کر سکتی۔

ہسپانیہ کے نوآبادیوں خصوصاً فرانر و اخاندان یعنی عبدالرحمن اور اوس کے
 متعلقین کو اب تک جو ہجرت سر زمین مغرب سے تھی اور جس حسرت سے یہ لوگ اپنے
 وطن اصلی کو یاد کرتے تھے اوس کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوگا جو خود عبدالرحمن کی
 تصنیف سے ہیں۔

تبت لنا وسط الرصافة نخلة	تناوت بارض الغرب عن بلد النخل
فقلت شيبني في الغرب والنوى	وطول التناوى عن بيتي وعن اصل
نشأت بارض انت فيها غربية	فمثلك في الاقصاء والمنتأى مثلي
سفتك غوا دى لمن في المنتأى النوى	يسخ ويستمرى المساكين بالوبل

۔۔ رصافہ میں ایک کھجور کا درخت نظر آیا جو کھجوروں کے ملک سے دور ہو کر بلا درغوب
 میں آ پڑا ہے۔ بن نے کہا اے غربت اور جدائی میں میری مثال اور اہل و عیال سے
 دوری اور بھجوری میں میری شبیہ۔ تو پر اے دیس میں پلا اور بڑھا ہے دور افتادگی
 بن تیری مثال دہی ہے جو میری۔ تجھے وقت سحر کے بارش نے سینچا ہے جس کے پھینکوں
 سے غریب بچا رہے میرا اب ہوتے ہیں۔

اسی مضمون کے چند شعر عبدالرحمن کے عزیز عبدالملک بن عمر بن مروان بن

الحکم الاسوی کے کلام میں پائے جاتے ہیں جنہیں یورپ کے مشرقی عام طور پر خود عبد الرحمن کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ عبد الملک کہتا ہے۔

یا نخل انت فریدا تو مثلی فی الارض نائیة عن الاصل
بکی وصل تنکی مکیمۃ عجماء لہ تجیل علی جملی
ولو انھا عقلت اذا لکبت ماء الغرارات ومنبت الخلل
لکنہا حرمت و اخر جنی بغضی نبی العباس عن اہلی

اسے کجور کے درخت تو میری طرح اکیلا ہے۔ اس سرزمین میں اپنے ساتھیوں سے دور سے ہم انسان تو خیر رو لیتے ہیں لیکن کیا وہ خوشہ دار درخت بھی رو سکتا ہے جو بے زبان ہے۔ اور جس کی طبیعت میری طبیعت سے مختلف ہے۔ اگر وہ زمی عقل ہوتا تو ضرور دوتا آب فرات اور کجوروں کے ملک کی یاد میں لیکن وہ اس سے محروم ہے رہا میں سو میں نے اپنے آپ جلا وطنی اختیار کی ہے اس بغض کی وجہ سے جو مجھے بنی عباس سے ہے۔

لیکن ہسپانیہ سے عربوں کی یہ بے تعلقی اور اوجہیت ہمیشہ قائم رہنے والی چیز نہ تھی۔ دسویں صدی کے نصف آخر میں جہان سلطنت امویہ کی بنیاد محکم ہو چکی تھی اور اس کا سیاسی اقتدار تمام یورپ اور دنیا کے اسلام میں تسلیم کیا جا چکا تھا۔ جبکہ عبدالرحمن ثالث خلیفہ کا لقب اختیار کر کے مسلمانوں کی دینی اور دنیوی پیشوائی کو سلاطین امویہ کی ذات میں جمع کر چکا تھا ان سلاطین اور ان کے ہم قوموں کو جو بیگانگی سرزمین ہسپانیہ سے تھی وہ جاتی تھی اس کی محبت نے ان کے دل میں گھر کر لیا تھا اور انہوں نے اپنا گہرا اور قوی جذبہ وطنیت اس کی طرف منتقل کر دیا تھا۔ قوت اور زندگی کے

سرچنے یعنی زمین وطن سے تعلق کو مضبوط کرنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ تمدن میں ایک نئی روح پیدا ہو گئی اور علم و تعلیم - فنون لطیفہ - اقتصاد و معاشرت غرض زندگی کا ہر شعبہ معراج ترقی پر پہنچ گیا۔ یہ زمانہ تمدنی زندگی خصوصاً علوم و فنون کے شباب کا زمانہ ہے۔ خلیفہ حکم ثانی یحییٰ سے علم کا قدردان تھا اس نے علمی ترقی کے راہ کو سمجھا یعنی اپنے ملک کے طالب علموں کو غیر ملکوں کے دور و دراز سفر سے بچانا اور خود اپنے ملک میں مدارس اور کتب خانے قائم کر کے اسے علم و تعلیم کا مرکز بنایا۔ حکم ثانی کے حکم سے لوگوں نے تمام مشرقی ممالک اسلامی کا سفر کر کے ہر علم و فن کی کتابیں فراہم کیں اور خلیفہ کے کتب خانہ میں چار لاکھ کتابوں کا مجموعہ ہو گیا جنہیں عوام کے عقیدہ کے مطابق حکم نے تمام و کمال پڑھا تھا اور ان پر حاشیے لکھے تھے۔ اس زمانہ کے معیار سے اگر دیکھا جائے تو یہ کتب خانہ نہایت عظیم الشان چیز تھی اور غالباً کتابوں کا اتنا بڑا مجموعہ تمام دنیا میں ایک جگہ موجود نہ تھا ایوان تعلیم کی بنیاد کتب خانہ سے مضبوط کر کے حکم ثانی نے مدارس کی طرف توجہ کی لوگوں کو یسین کر حیرت ہو گی کہ ابتدائی تعلیم اس زمانہ میں اس قدر عام تھی کہ آج کل سوائے یورپ کے دو چار ملکوں کے اور کہیں نہیں ہوتی۔ ڈوڑی لکھتا ہے مائندس مین قریب قریب ہر شخص کو لکھنا پڑھنا آتا تھا حالانکہ سبھی یورپ میں بڑے بڑے لوگ بھی باسٹھائے پشویان دین اس معاملہ میں محض کو رسے تھے۔

زیادہ تر علوم دین ریاضی - سائنس کے مختلف شعبوں اور طب کی تعلیم ہوتی تھی فلسفہ کی طرف ابھی تک توجہ نہیں تھی کیونکہ نوجوان قوم میں ابھی فطرتی سادگی جو خرافات و بھولاپن موجود تھا اور قوت عمل کا اس قدر وفور تھا کہ سوچنے کی فرصت کم ملتی تھی دو سرے حکومت کی طرف سے اس معاملے میں سختیان بھی بہت تھیں۔ علامے دین یہاں ملاحظہ

بہت ذخیل تھے اور بحین فلسفہ سے کد تھی۔ بڑے فلسفی سب اوس وقت پیدا ہوئے جب عربوں کی سیاسی غفلت میں زوال شروع ہو گیا تھا۔ تمدن کی امانت کا بار صدیوں تک اٹھانے کے سبب سے نسل کی حیاتی قوت گھٹ گئی تھی اور اوس پر بھکن اور ماندگی کے آثار ظاہر ہونے لگے تھے۔ لیکن صدیوں کے تجربہ نے جہاں قوت عمل کو کم کر دیا تھا وہاں وسعت نظر اور بلند فکری پیدا کر دی تھی۔ تھوڑے عرصہ کے اندر اندر ہسپانیہ میں وہ حکما گذرے جو دوسرے ملکوں میں صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ ابن باویہ۔ ابن طفیل۔ ابن سینا۔ ابن رشد ابن خلدون ان سب کا زمانہ گیا۔ ۱۲ویں صدی کے آخر سے لیکر تیرہویں صدی کے آخر تک ہے۔

لیکن مشرقی اسلامی ممالک اور ہسپانیہ میں فلسفہ کے معاملہ میں بہت بڑا فرق ہے ممالک مشرقی میں فلسفہ عوام میں بھی بہت مقبول ہو گیا تھا اور اوس کا اثر عملی زندگی پر بھی پڑا تھا۔ خلافت اس کے ہسپانیہ میں فلسفہ کا مطالعہ ایک خاص طبقے میں محدود تھا۔ اور اوس سے آگے نہیں بڑھا چنانچہ اخوان الصفا کے مقابلے کی کوئی جماعت نہیں ہسپانیہ میں نظر نہیں آتی۔

پہلے کہا جا چکا ہے کہ ہسپانیہ میں یہ زمانہ طوائف الملوک کا زمانہ تھا اس سے ہر سیاسی نقصان قوم کو پہونچ رہا تھا اور جس طرح سچی حریفوں کے مقابلے میں اوس کا اقتدار کم ہو رہا تھا وہ ظاہر ہے لیکن ملک میں جا بجا جھوٹے جھوٹے درباروں کے قائم ہو جاتے سے فنون لطیفہ بالخصوص فن تعمیر موسیقی شاعری وغیرہ نے بہت فروغ پایا تھا۔ ایشیا میں ہمیشہ اور یورپ میں کچھ دن پہلے تک فنون لطیفہ کی قدردانی صرف ریاستوں اور درباروں میں ہوتی رہی ہے اور اون کی ترقی کا دار و مدار اسی پر تھا اب ظاہر ہے کہ جس ملک میں بہت تر

دربار ہوں گے وہاں زیادہ تعداد میں لوگ اُرت کی طرف مائل ہونگے اور درباروں کی باہمی
جھٹک کے سبب سے اوس کی قدر دانی میں زیادہ اہتمام ہوگا۔ یہی صورت گیا رہوں صدی
کے آخر سے ہسپانیہ میں پیدا ہوگئی تھی۔ یوں تو سب درباروں میں ان چیزوں کا چرچا
تھا لیکن سلطنت غرناطہ جس نے اپنی حکمت عملی کی بدولت اپنے مسیحی دشمنوں کو آپس میں
رڑا کر اپنی سیاسی حیات اس شان سے قائم رکھی تھی کہ عس۔ لون کی گذشتہ عظمت
کی یادگار ایک حد تک باقی تھی فنون جمیلہ کی قد۔ دانی میں خاص شغف رکھتی تھی ایک طرف
تو اس دربار میں شعرا و مغنیوں کا مجمع رہتا تھا اور دوسری طرف وہ عالی شان عمارتیں
بن رہی تھیں جو آج بھی دنیا میں فن تعمیر کا بہترین نمونہ بھی جاتی ہیں صرف قصر الحور اسکے
لئے کافی ہے کہ غرناطہ کے حکمرانوں کے ذوقِ حُسن اور خوش مذاقی کی یاد کو کبھی دلوں سے
نمونہ ہونے دے علاوہ اس کے دستکار یوں کو ہسپانیہ میں بہت رونمائی تھا اور یہاں کے
بنے ہوئے قیمتی کپڑے اور صنایع کے دوسرے نامور نمونے تمام یورپ میں قدر کی نگاہ
سے دیتے جاتے تھے۔

لیکن یہ ہسپانوی۔ عربی تمدن جبکا مختصر حال لکھا گیا تھا مسلمانوں کی کوشش
کا نتیجہ نہ تھا۔ یہ ضرور ہے کہ اسلامی اور عربی اثر ہر جگہ غالب رہا لیکن ایک حد تک مسیحی
اور یہودی بھی تمدنی زندگی کے ہر شعبہ کی نشوونما میں شریک تھے بعض عیسائی بطریقوں
کی تحریر سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اکثر مسیحی عربی زبان میں مہارت حاصل کرتے تھے اور
اسی میں تصنیف و تالیف کیا کرتے تھے۔ ابن خزم صاحب ملل والنمل جو عبدالرحمن
حامس کا وزیر تھا بقول بعض یہودی الاصل تھا ایک یہودی سمویل صنوی دربار غرناطہ میں
وزارت کے عہدے پر فائز تھا۔ یہودیوں کے مایہ ناز فلسفی عبدالقداس بن سیمون نے

اپنی سب کتابیں عربی زبان میں لکھی ہیں اور اسے علمی خیالات سے مالا مال کر دیا ہے۔ ان مثالوں سے اس دعوے کو اور تقویت پہنچتی ہے کہ اگرچہ ہسپانیہ کے عرب تمدن پر اسلامی بلاؤں شرق کا بڑا اثر تھا لیکن پھر بھی بعض یہودیوں سے اسے ایک ملکی پیداوار سمجھا جا سکتا ہے۔ جس کی پرداخت میں علاوہ مسلمانوں کے دوسرے اقوام خصوصاً یہودیوں نے بھی کسی حد تک حصہ لیا تھا۔

یہی یہودی تھے جن کے توسط سے عرب تمدن کا اثر یورپ پر پڑا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہودیوں کو تاریخ عالم میں یہ کام تفویض ہوا ہے کہ وہ ایک ملک کا تمدن دوسرے ملک میں پہنچا کرین اور قوموں میں ذہنی تعلقات کا واسطہ بنیں۔ جب ہسپانیہ میں اسلامی سلطنت فنا ہونے لگی تو وہاں کے یہودیوں کو اپنے اس فرض کا شعوری یا غیر شعوری احساس پیدا ہوا اور انھوں نے طلیطلہ (Middle Ages) میں عربی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں شروع کر دیا جو سارے یورپ کی علمی زبان تھی۔ اٹھین کے توسط سے ابن رشد کا فلسفہ یورپ پہنچا۔ اس عہد میں پیرس یورپ میں علم و حکمت کا مرکز تھا وہاں ابن رشد کے خیالات بہت مقبول ہوئے اور ایک مخصوص فلسفیانہ مذہب پیروان ابن رشد کا قائم ہو گیا جس کا سرگروہ سیگراف باربانٹ (Siger of Brabant) تھا۔ یہودیوں کے وسط میں ان لوگوں کا زور اس قدر بڑھ گیا تھا کہ رومی عیسائیوں کے سب سے بڑے ذہنی اور روحانی پیشوا ٹامس آف اکوئی ناس (Thomas of Aquinas) کو سیگرا کی تردید میں ایک کتاب لکھنا پڑی۔

ابن رشد کے یورپ کی علمی دنیا پر دو احسانات ہیں ایک تو یہ کہ اس نے ارسطو کے فلسفہ کو جو یورپ میں قرون وسطیٰ میں بالکل مسخ ہو چکا تھا اس کی اصلی صورت

میں پیش کیا۔ اس معاملہ میں کہنے والے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس سے کوئی دیر پا فائدہ نہیں پہنچا کیونکہ کچھ دن کے بعد اسطو کا مکمل فلسفہ براہِ راست یونانی زبان سے یورپ والوں تک پہنچ گیا جس نے ابن رشد کی تالیفوں اور شرحوں کو تقویم پائینہ بنا دیا۔ لیکن دوسرا احسان ایسا نہیں کہ اوس سے کوئی یونانی سے انکار کر سکے۔ قرونِ وسطیٰ میں یورپ میں علوم و فنون پر کلیسا نے جو پھرا بٹھا رکھا تھا وہ ممالک اسلامی کی سختیوں سے بدرجہا زیادہ شدید تھا۔ اہل علم کی ذہنیت کلیسا کے خوف سے مروجہ بلکہ ماذت ہو چکی تھی۔ اس ظلم کے توڑنے اور خیال و فکر کے آزاد کرانے میں ابن رشد کا اوروں پر اسلامی فلسفیوں کا بڑا حصہ ہے۔ چنانچہ دینِ سحیحی کے حامی اسی لئے اوس سے نفرت بھی کرتے ہیں دانستہ (معتدلاً) نے اپنی شہرہ آفاق نظم کے آخر میں اون لوگوں کا ذکر کیا ہے جنہیں اوس نے جہنم میں دیکھا تھا۔ اون لوگوں میں وہ ابن رشد کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کرتا ہے۔

علاوہ ابن رشد کے فلسفہ کے ابن خلدون کے فلسفہ تاریخ اور عرب مصنفوں کی سائنس۔ ریاضی اور طب کی کتابوں سے جو فائدہ یورپ نے اٹھایا ہے اوس کی طرف بعض کتابوں میں کہیں کہیں ذرا سا اشارہ ہے لیکن اصل میں یہ چیزیں پردہِ خفا میں پوشیدہ ہیں۔ اگر کوئی خدا کا بندہ اس پردے کو چاک کر دے تو دنیا پر آشکارا ہو جائیگا۔ ہسپانیہ کے عرب تمدن کی شمع بجھنے بجھنے بھی ایک دوسرا چراغ روشن کر گئی ہے جسکی روشنی میں اس کا پر تو ہمیشہ رہے گا۔

شرح طباطبائی

(گزشتہ سے پیوستہ)

شعر - غم نہیں ہوتا ہے آزاد و کموش از یک نفس

برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

تشریح - ”یعنی ہمارے ماتم خانہ میں اگر شمع ہے تو برق ہے۔ جب دم بھر سے زیادہ ہم غم نہیں کرتے تو روشنی بھی دم بھر سے زیادہ ہونے کی ضرورت نہیں“

بظاہر بالکل صحیح مطلب معلوم ہوتا ہے۔ مگر سید صاحب نے یہاں پھر شعر کے الفاظ کا خیال نہ رکھا۔ شعر کے الفاظ یہ ہیں کہ ہم برق سے اپنے ماتم خانہ کی شمع روشن کیا کرتے ہیں، اور ہمارے سید صاحب فرماتے ہیں کہ برق ہمارے ماتم خانہ کی شمع ہے۔ کیا ان دونوں باتوں میں کوئی فرق نہیں ہے؟ اگر ہم غائب کے الفاظ سے مطلب نکالیں آ وہ یہ ہے کہ آزادوں سے پاس غم کا کیا کام، ہم لوگ تو برقی سے جو خرمن اور آشیان کا دشمن شہور ہے اپنے گھر کے چراغ جلانے کا کام لیا کرتے ہیں۔ برق جسے دنیا ایک معصیبا خیال کرتی ہے ہم اس سے اس قدر مانوس اور بے خوف ہو گئے ہیں کہ اب اس کی قیود ایک دیاسلائی سے زیادہ نہیں رہی ہے، اور ظاہر ہے کہ جو شخص ہلاکت اور تباہی سے نہ ڈرے اس کے پاس غم کا کیا کام ہے۔

شعر - کس منہ سے خگر کہیے اس لطف خاگل

پرخش ہے اور پائے سخن در میان نہیں

تشریح۔ معشوق کی ایک ادا کا بیان ہے کہ بات تو کرتا نہیں ہے مجھ سے لیکن میری
خبر کا طالب رہا کرتا ہے۔

پیش کے معنی آخر یہی کیوں فرض کر لئے جائیں کہ اس کے حالات کی پیش
مقصود ہے۔ یہ لفظ قدر اور وقعت کے معنی میں بھی بکثرت استعمال ہوتا ہے اور شعر کا
نہایت صحیح مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اس لطف خاص کا شکر یہ کس زبان سے ادا کروں
بزم میں وہ مجھ سے بولتے نہیں مگر میری زبان پرش اور قدر ہے۔

شعر۔ راز معشوق نہ رسوا ہو جائے
ورنہ مرجانے میں کچھ بھید نہیں

تشریح۔ ”یعنی مرجانے میں رازداری کی تکلیف کچھ بھی باقی نہیں رہتی لیکن راز
معشوق کے فاش ہو جانے کا اندیشہ ہے“

”ورنہ مرجانے میں کچھ بھید نہیں“ کے جوڑے سید صاحب نے تحریر فرمائے
ہیں وہ انھین کا حصہ ہے۔ اگر وہ اس کے سیدھے سادھے معنی یہ لکھ دیتے کہ ”ورنہ
مرجانا تو ایک معمولی سی بات ہے“ تو آخر کیا بگڑ جاتا۔

شعر۔ شاہد ہستی مطلق کی کمرے عالم

لوگ کہتے ہیں کہ ہے ہر ہمیں منظور نہیں

تشریح۔ ”مصنف نے لفظ منظور کو بیان مبصرومرئی کے معنی پر استعمال کیا ہے
مجاورہ اس کے مسا عد نہیں“

خدا ہی جانے سید صاحب کو کیوں یہ غلط فہمی لاحق ہوئی۔ غریب مصنف کے
دہم گمان میں بھی نہ تھا کہ منظور کو مرئی کے معنی پر استعمال کیے۔ بالکل کھلی ہوئی

بات ہے کہ یہ دنیا شاہد ہستی مطلق کی کرے گویا اس کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ شاہد ہستی مطلق کے کرموجود ہے مگر ہمیں لوگوں کا یہ مقولہ تسلیم نہیں ہے منظر کے بالکل صحیح اور معمولی معنی مسلم یا مقبول کے ہیں اور اخصین معنی پر غالب نے بھی استعمال کیا ہے۔

شعر۔
جان کر کیجے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو۔

یہ نگاہ غلط انداز ستم ہے ہم کو۔

تشریح۔ ”یعنی مجھے اپنا عاشق جان کر تغافل کیجئے“

جان کر، کی غلط تشریح کر کے شعر کا ناس کر دیا۔ آخر سید صاحب اپنی طرف سے غیر ضروری الفاظ بٹرانے کی تکلیف کیوں گوارا فرماتے ہیں؟۔ شاعر کہتا ہے کہ آپ جان بوجہ کردیدہ دانستہ ہلے پردائی کیجئے تاکہ مجھے کچھ امید ہو جائے۔ جان بوجہ کر تغافل کرنا نامعشوقانہ ہے اور نازا سنی پر کئے جاتے ہیں جس سے اپنی طبیعت کو بھی کچھ لگاؤ ہو۔ جان کر کے معنی مجھے عاشق جان کر نہیں ہیں بلکہ ’بالقصہ‘ اور دوسرا، ہیں

شعر۔
بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے

قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو

تشریح۔ ”یعنی تم نہیں بچتے اور یعنی میرا قاتل۔ مطلب یہ کہ تم گواہی میں تو پکڑے جاؤ گے اگر قتل کے الزام سے بچ رہے“

اگر اس تشریح کی کتابت یا طباعت میں کچھ غلطی نہیں ہوئی ہے اور سید صاحب نے یہی الفاظ تحریر فرمائے ہیں تو جو صاحب بھی اس تشریح کا مطلب بتا سکیں انکی خدمت میں جناب طباطبائی کی شرح دیوان غالب کی ایک جلد نذر کرنے کے لئے میں تیار ہوں۔

شعر۔ بناؤ اس فقرہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو قرار دے

ینیش ہو رگ جان میں فرو۔ تو کیونکر ہو

تشریح۔ اس شعر میں نہایت تعقید ہے۔ اس کو نثر میں یوں کہیں گے کہ اسکی فقرہ کو دیکھ کر یہ بتاؤ کہ ایسے نشتر رگ جان میں فرو ہوں تو قرار مجھ کو کیونکر ہو۔
 میں سید صاحب ہی سے سودا بنہ مستفسر ہوں کہ غالب کے شعر میں کیا اسٹا
 کچھ زیادہ تعقید ہے یعنی آپ کی اس نثر میں موجود ہے کہ در تو قرار مجھ کو کیونکر ہو۔ اردو
 زبان کی نثر میں تو شاید یہ فقرہ اس طرح لکھا جاتا کہ در کہ تو مجھے کیونکر قرار ہو۔

شعر۔ یہ کہہ سکتے ہو ہم دلمین نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ

کہ جب دلمین تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہان کیوں ہو

تشریح۔ یہ پہلے مصرع میں استفہام انکاری ہے یعنی یہ تو تم نہیں کہہ سکتے کہ ہم
 دل میں نہیں ہیں۔

کیا عجیب و غریب تشریح ہے۔ آخر پھر اس شعر میں بات ہی کیا رہی۔ خدا
 جانے کیون سید صاحب ہر موقع پر جب غالب کے کسی شعر سے دو مختلف معانی پیدا
 ہوتے ہوں تو ہمیشہ وہی تحریر فرماتے ہیں جو بہت تر ہوں۔ بجائے اتنا جھگڑا بڑھانے
 کے کہ پہلے مصرع میں استفہام انکاری کا ہونا تسلیم کیا جائے اہم یہی کیون نہ مان لین
 کہ شاعر نے فقط ہم سے مراد خود اپنی ذات سے لی ہے۔ اور اس طرح اس شعر کا نہایت
 صاف اور کسی قدر اس سے بہتر مطلب یہ ہو جاتا ہے کہ تم یہ تو کہہ سکتے ہو کہ ہم
 (یعنی عاشق) تمہارے دل میں نہیں ہیں۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ ہمارے دل میں جب تمہیں
 تم ہو تو آنکھوں سے کیوں نہان ہو۔

شعر۔ از ہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ

طولی کوشش جہت سے مقابل ہے آئینہ

تشریح۔ ”یعنی عالم میں رنج و رخ اور دل و دل باہم گر آئینہ ہیں“

سید صاحب یہ دورخی اختیار کر کے خواہ مخواہ ”دل و دل“ کی دلدل میں پھنس گئے اور خدا جانے اس شعر کا مطلب کہتے وقت کس عالم میں پہنچ گئے۔ اچھا خاصہ صاف مطلب ہے کہ سورج سے لیکر ذرہ تک ہر چیز ایک دل ہے اور دل آئینہ ہوا کرتا ہے اس لئے غریب طوطی کی آنکھوں کے سامنے ہر طرف آئینے ہی آئینے ہیں۔

شعر۔ ہے سنگ پر براتِ معاشِ جنونِ عشق

یعنی ہنوز منت طفلان اٹھائے

تشریح۔ یہ فرمان اور حکمنامہ وغیرہ کو برات کہتے ہیں یعنی جنون کا فرمان معاش سنگ پر ہے۔ غرض یہ ہے کہ جنون کی معاش سنگ طفلان مقرر ہو چکی ہے۔

براتِ معاشِ جنونِ عشق کے معنی عشق کے جنون کی معاش کا فرمان ہوئے اور اس لئے مصرع کے معنی یہ ہوئے کہ عشق کے جنون کی معاش کا فرمان سنگ پر ہے کیا اس کا کچھ مطلب ہوا؟ کیا غالب ایسے ہی ہمل اشعار کہنے کی وجہ سے استاد مانے جاتے ہیں؟ برات کے معنی شاید حصہ کے بھی ہیں اور اگر اس لفظ کے یہ معنی لئے جائیں تو مطلب صاف ہو جاتا ہے کہ عشق کے جنون کا حصہ معاش پتھروں پر ہے۔ یعنی جنون عشق کی روزی پتھر مقرر کئے گئے ہیں۔ سید صاحب نے آخر میں یہ تو فرما دیا کہ غرض یہ ہے کہ جنون کی معاش سنگ طفلان ہے لیکن برات کے معنی فرمان مان کر بیخود کسی طرح حاصل بھی ہو سکتی ہے؟

شعر: یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجئے

یا پردہ تبسم نہ بن اٹھائے

تشریح: یعنی یا تو آپ کیجئے کہ رشک کے سبب سے جو میرے دل میں زخمِ خدا پڑتے ہیں ان کو رسوا نہ کیجئے یا رقیب کے ساتھ پردہ میں چھپ چھپ کر نہ بننا چھوڑ دیجئے اگر کسی طرح اس عالم بالا میں غالب کی نظر سے طلباء کی صاحب کی یہ کمر فرما کی گزری سکتی ہے تو میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ انھیں جنتِ دوزخ سے بدتر ہو گئی ہوگی تبسم نہ بنانے کا پردہ اٹھانے کا مطلب رقیب کے ساتھ چھپ چھپ کر نہ بننا چھوڑ دیکے کہنا حق یہ ہے کہ سید صاحب ہی کا کام تھا۔ میری عقل حیران ہے کہ اس قدر صاف اشعار میں بھی سید صاحب کو کیوں غلط فہمیان واقع ہوتی ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ یا تو آپ ان رشک کے زخموں کو ٹھام نہ کیجئے جو میرے دل میں پڑتے ہیں اور یہ نہ کہئے کہ میں زبردستی خواہ مخواہ کو رشک کیا کرتا ہوں، یا پھر اگر آپ سچے ہیں تو اس تبسم کی وجہ بتائے جسے آپ چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ایک ایسی حالت کا نقشہ ہے کہ عاشق بزمِ معشوق میں بیٹھا ہوا ہے۔ رقیب بھی موجود ہیں، معشوق کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے جسے وہ ہونٹوں کو چبا کر اس عاشق کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ عاشق بھانپ لیتا ہے کہ معشوق مسکرایا تھا اور اب یہ دیکھ کر کہ میرے علاوہ بزم میں رقیب ہی ایسا شخص ہے جس کی جانب معشوق تبسم کیا ہو، اس کے دل میں رشک پیدا ہوتا ہے اور وہ معشوق سے رقیب فوازی کی شکایت کرتا ہے۔ معشوق اس کے جذبہ رشک کو برا کہتا ہے اور عاشق کی زبان سے غالب مرحوم کا یہ شعر نکل جاتا ہے کہ یا تو میرے رشک کو برا کہنا

کہ کہ بدنام نہ کیجئے یا یہ مجھے بتا دیجئے کہ تبسم کو مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔
شعر۔ مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے

بھون پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے

”تشریح یہ آنکھ کی بیخانا سے اور بھون کی محراب مسجد سے تشبیہ مشہور ہے صنف
پہان جدت یہ کی ہے کہ اس تشبیہ کا عکس لیا ہے۔“

اپنے اس اعتراض کا یا شاید تعریف تحسین کا مطلب خود سید صاحب
ہی سمجھ سکتے ہیں۔ کم از کم مجھے تو غالب کے شعر میں یہ کوئی جدت نظر آتی ہے نہ بدعت۔ جو
تشبیہ کہ مشہور ہے وہی اور بالکل وہی اس غریب نے نظم کر دی ہے۔ یہ اسکی بدیہی
ہے کہ سید صاحب کو تشبیہ کو اس نظر آرہی ہے۔

شعر۔ دے داداے فلک دل حشر پرستی

ہاں کچھ نہ کچھ تلافی مافات چاہئے

”تشریح یہ یعنی بہت سی حسرتیں تو نہ نکلیں کوئی آرزو تواب پوری کرے۔“
غالب جیسا غبور شخص اور چرخ سفلہ پرور سے یہ التجا کرے کہ کوئی آرزو تو پوری
کرے گویا اسے محرومی و ناکامی میں کوئی لطف ہی نہیں ملتا، یقیناً غالب کی توہین ہے۔
اور پھر لطف یہ ہے کہ دل کی ”حسرت پرستی“ کی نوداد چاہی جا رہی ہے اور خود حسرت ہی
سے اظہار بنیادری کیا جا رہا ہے اور آرزو پوری ہونے کی درخواست زبان پر آرہی ہے
مگر یہ سب ”خوبیان“ تو ہمارے سید صاحب کی تخیل کی پیدا کردہ ہیں۔ غالب مجاہد
کا خیال ان باتوں تک کہاں پہنچا تھا۔ اس نے تو صرف یہی کہا تھا کہ اے فلک تو
اور کچھ نہ تو کیا دیکھا مگر میرے حسرت پرست دل کی داد تو دے کہ اس نے حسرت

وایوسی کو کاٹ گری ویا مرادی یہ ہمیشہ ترجیح دی - تلافی مافات کے لئے کچھ تو ہونا چاہئے -

شعر -
اس شمع کی طرح سے جب کوئی بہا دے
میں لگی جلتے ہوؤں میں ہوں داغ ناتامی

تشریح - میں داغ ناتامی ہوں یعنی مجھے اپنے ناتام رہ جانے کا داغ ہے - جو لوگ کہ زبان اردو کے تنگ کرنے پر کمر باندھے ہوئے ہیں اور فن معافی سے بہرہ نہیں رکھتے انکی رائے میں وہ اس لفظ اس شعر میں برائے بیت ہے اور طرح کے بعد سے اس کا لفظ بولنا اور لکھنا اور نظم کرتا انھوں نے تھوڑا دیا ہے لیکن یہ محاورے میں تصرف ہے یا قیاس ہے اور دونوں ناجائز ہیں - تیر کہتے ہیں -

داغ ہوں رشک محبت کہ اتنا بیتاب
کس کی تسکین کے لئے گھر سے تو باہر نکلا

یعنی مجھے رشک محبت کا داغ ہے -

سید صاحب نے جو مطلب بتایا ہے وہ بالکل صحیح، فن معافی سے بہرہ نہ رکھنے والوں پر جو اعتراض کیا ہے وہ بھی نہایت درست، مگر یہ سمجھ میں نہ آیا کہ تیر کا جو شعر مثال کے طور پر پیش کیا گیا ہے اس کا یہاں کیا موقع تھا - یہاں تو پورے شعر میں کہیں طرح سے استعمال نہیں ہوا ہے - ممکن ہے کہ کسی خاص اثر کے ماتحت سید صاحب، یہ تو بھول گئے ہوں کہ اعتراض لفظ و طرح کے متعلق کیا جا رہا ہے اور یہ خیال بندھ گیا ہو کہ لفظ داغ، ہدف اعتراض ہے اس لئے تیر کا یہ شعر رقم فرما دیا -

شعر -
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق کو

پرتو سے آفتاب کے ذرہ میں جان پڑی

تشریح :- یعنی کائنات جھکوا پنا سبدا واصل سمجھ کر یہ تعاضا کے فطرت تیری طرف دوڑ رہی ہے جس طرح پرتو آفتاب سے ذرہ میں جان پڑ جاتی ہے۔

سید صاحب نے یہ تو فرما دیا کہ جس طرح پرتو آفتاب سے ذرہ میں جان پڑ جاتی ہے۔ لیکن بتانے کی قطعاً کوئی کوشش نہ فرمائی کہ ذرہ میں پرتو آفتاب سے کس طرح جان پڑتی ہے۔ صرف سید صاحب کے یہ فرما دینے سے یا غالب کے نظم کر دینے سے کوئی کیون مان لے گا کہ آفتاب کے پرتو سے ذرہ میں جان پڑ جاتی ہے۔ قطراتِ شبنم کا آفتاب کی طرف دوڑنا ہر شخص کو معلوم ہے۔ مگر یہاں ذاتِ شبنم کی تخصیص بہین کی گئی ہے اور ذرہ سے مراد خاک کے ذرات ہیں۔ اگر صرف یہ کہہ دیا جائے کہ چونکہ ہوا میں خاک کے ذرات اڑتے رہتے ہیں اس لئے انکے متعلق یہ کہنا کہ وہ آفتاب کی طرف دوڑ رہے ہیں صحیح ہے، تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پرتو آفتاب سے ذرون میں حرکت یا جان پیدا ہو جاتا کہاں ثابت ہوا۔ غالب نے غالباً طبعیات کے اس مسئلہ کو پیش نگاہ رکھا ہے کہ پرتو آفتاب یعنی حرارت کے باعث سے فضا کی ہوا گرم ہوتی ہے اور گرم ہو کر پھیلا کرتی اور پھیلنے کی وجہ سے ہلکی ہو کر اوپر کو چڑھا کرتی ہے اس اوپر چڑھنے والی ہوا کی جگہ لینے کے لئے دوسری جگہ کی ہوا دوڑتی ہے جس سے ہوا کے دوڑنے اور اوپر چڑھنے کا ایک سلسل قائم ہو جاتا ہے جسے ہوا کا چلنا یا اگر تیز ہو تو آندھی کہا کرتے ہیں۔ ہوا کی حرکت کے ساتھ ذرات کا متحرک ہونا بھی لازمی ہے۔ اس لئے یہ کہنا باطل درست ہے کہ پرتو آفتاب نے ذرات میں جان ڈال دی اور وہ آفتاب کی طرف دوڑ رہے ہیں، اگر آفتاب کی طرف دوڑنے کا ذکر نہ کیا جاتا تو ذرون میں

جان پڑ جاتا» سے مراد عوٹ عام میں یہ ہوتی ہے کہ ذرے جگمگا اٹھے اور ظاہر ہے کہ ذروں کی جگمگا ہٹ میں بھی انسان کی آنکھ کو عکس آفتاب متلاطم اور متحرک نظر آیا کرتا ہے۔ اور میرے خیال میں طبیعیات کے مسائل میں پھنسنے کی بجائے اگر شعر کا مطلب ہی خیال کر لیا جائے تو بہتر ہوگا کہ دیر سے ذوق سے کائنات میں اسی طرح حرکت بدیا ہو گئی ہو جس طرح پر تو آفتاب سے ذرے جگمگانے لگتے ہیں۔

شعر۔ کس پردے میں ہے آئینہ پرداز اے خدا

رحمت کہ عذر خواہ لب بے سوال ہے

معاشیات

آپ کسی علم کا موضوع شروع کریں تو سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ علم ہے
 کاہے کے متعلق یہ کن چیزوں سے بحث کرتا ہے، اس کا موضوع تحقیق آخر کیا ہے۔ لیکن اکثر ہوتا ہے،
 کہ اس سوال کا صحیح جواب جانے بغیر لوگ عام رواج کے مطابق بلا کسی منطقی تعریف و تجزی
 کے اپنے ذہن میں اس کا ایک تصور سا قائم کر لیتے ہیں اور روزمرہ کے کام کے لئے یہ تصور
 خاصہ صحیح بھی ہوتا ہے۔ انکے سامنے مختلف مسائل پیش کیجئے تو یہ بتا دیں گے کہ یہ مسئلہ فلان
 علم سے متعلق ہے اور وہ فلان سے۔ مثلاً یہ بتا سکنے کے لئے کہ مادہ کی حقیقت، روح کی اہمیت
 زمان و مکان کی بحث، حیات بعد الموت، وجود الہی، اعمال کی مندرجہ فلسفہ اور الہیات
 سے متعلق ہیں یہ ضروری نہیں کہ میں فلسفہ اور الہیات کی ٹھیک منطقی تعریف بھی کر سکوں۔
 یہی حال اس علم کا ہے جسے کچھ عرصہ سے اردو زبان میں ”معاشیات“ کہنے لگے ہیں اور جسے
 اس سے قبل ”اقتصادیات“، ”سیاست مدن“ اور ”علم کفایت شعاری“ کے ناموں
 سے بھی موسوم کیا جاتا تھا۔ کسی شخص سے جس نے یہ نام سنایا پڑا ہے (بشرطیکہ ہمارے
 کاتبوں کی عنایت اور ناشرین کی بے اعتنائی نے اس لفظ کو نسخ کر کے کسی بالکل دوسری
 شکل میں اس کے سامنے نہ پیش کیا ہوا) آپ جا کر پوچھئے کہ یہ پچھلے پچاس سال سے
 ہندوستان میں جو مختلف اجناس کی قیمت برابر بڑھ رہی ہے، اسکے اسباب کی
 تحقیق کس علم سے متعلق ہے تو وہ فوراً کہہ سکے گا ”معاشیات سے“ یا مال گزاری کے اضافہ
 کا اثر زمینداروں اور کسانوں پر کیا ہوتا ہے؟ اگر آدمی یا مالدار ہے اور ”لیڈرون“ کے

اس طبقہ سے تعلق نہیں رکھتا جو ہر اس مسئلہ پر نہایت اعتماد کے ساتھ تقرر کرنے کا فن جانتے ہیں جس سے انھیں مطلق مس نہ ہوا تو کہہ دیں گے کہ "میں نہیں جانتا، میں نے معاشیات کا مطالعہ نہیں کیا ہے"۔ ہندوستان کے کسان ہمارے بچے ہیں کیونکہ ایسے بھیسے ہیں کہ رہائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی، سود کا نرخ کیونکہ گھٹتا بڑھتا ہے، یہ جو پچھلے دنوں ایک روپے کے کروڑوں جرمن مارک ملتے تھے یہ کیا ماجرا تھا، ان سوالات کا جواب کس علم سے ملے گا؟ معاشیات سے۔ "یہ شخص جو نہایت آسانی سے ہمیں بتا سکتا ہے کہ یہ سوالات معاشیات سے متعلق ہیں غالباً اس علم کی منطقی تعریف نہ کر سکے گا۔ ہم بھی ذیل کی سطروں میں معاشیات کی کوئی منطقی تعریف پیش نہیں کرنا چاہتے، بس یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان سب سوالوں میں کون باتیں مشترک ہیں تاکہ اس طرح معاشیات کے موضوع تحقیق کے تعین میں مدد ملے۔

پہلی بات جو ان تمام سوالوں میں مشترک ہے وہ یہ ہے کہ یہ سب کے سب انسان اور اس کی زندگی سے متعلق ہیں۔ مثلاً ان سارے سوالوں میں روپے پیسہ کا کچھ نہ کچھ ذکر ضرور ہے۔ لیکن کس طرح؟ کیا چاندی اور تانبے کے خواص کیمیاوی کی تحقیق پیش نظر ہے؟ نہیں، بلکہ انسانی زندگی میں ان سے جو کام نکلتا ہے اسکی تحقیق مقصود ہے۔ پارہ چاندی بن سکتی ہے کہ نہیں اور بن سکتی ہے تو کیسے اس سے عالم کیمیا کو دلچسپی ہوگی یا ہوس کو، معاشی کو اس سے کوئی سروکار نہیں۔ لیکن اگر پارہ چاندی بننے لگے تو اسکا اثر چیزوں کی قیمت پر کیا ہوگا۔ یعنی ایک شخص دوسرے کو اس کی جو مقدار کسی چیز کے عوض دیتا ہے اس پر اسکا جواب معاشی دینگا۔

دوسری بات جو ہمارے سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ ان سارے سوالوں کی

تین ایسے انسانی افعال دکھائی دیتے ہیں کہ جو ضروریات زندگی کے پورا کرنے سے متعلق ہیں معاشیات کا وجود بس اس وجہ سے ہے کہ انسان مختلف ضروریات رکھتا ہے اور مجبور ہے کہ ضروریات کو پورا کرنے کے لئے مشقت اٹھائے۔ اگر آدمی کو اپنی حاجتیں رفع کرنے کے لئے کام کرنے کی ضرورت نہ ہوتی اور جن چیزوں سے یہ رفع ہوتی ہیں وہ اسے یوں ہی بیٹے بٹھائے ملجایا کرتیں تو معاشیات کا وجود ممکن نہ تھا۔ اگر آج دنیا میں ہر شخص کو بازی مگر کا وہ لٹکا ہاتھ آجائے جس سے وہ اپنے بٹکے کے اندسے پاؤ کرے کے پیچے سے چوچا بتا ہے نکال لیتا ہے تو دنیا کے تمام جامعوں میں معاشیات کا درس کل ہی منبہ ہو جائے۔ لیکن جب تک ایسا نہ ہو ہمیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ انسان کو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے جن مادی اشیاء کی ضرورت ہے وہ محدود ہیں اور اس کی آرزو کی کوئی انتہا نہیں۔ قدرت نے انسان کی فطرت میں سیری نہیں دی اسکا ذہن اور اسکا دل ہر وقت نئے نئے مقاصد اور نئی نئی آرزوؤں کا مولہ ہے۔

تو آدم آرزو با کسر نی دلو

مگر کارے نداری اے دل! اے دل!

اُدھر ان روز افزوں اور ہر دم بدلنے والے مقاصد کے حصول کے مادی ذرائع محدود۔ قدرت نے اس میں تخلیق آرزو کی صلاحیت تو دی ہے، لیکن انکے لئے ذرائع فراہم کرنے میں بڑے بخل سے کام لیا ہے۔ چنانچہ یا تو ان مقاصد کے پورا کرنے کے لئے جن مادی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ کیسا بھین یا اس شکل میں موجود نہیں کہ بلا تبدیلی کے انھیں بطور ذرائع استعمال کیا جاسکے۔ یہ دشواری ہی انسان کو مجبور کرتی ہیں کہ جن ذرائع پر اسے دسترس حاصل ہے انھیں سے انکے ساتھ اصول معاشی

کے مطابق عمل پیرا ہو جاتا تو کیا بھین یا جکی شکل تبدیل کرنے میں اسے سعی و مشقت صرف کرنی لازمی ہے۔ جو ذرائع میں مالی مقدار میں ہر وقت موجود ہیں ان پر یہ اس اصول کو عاید نہیں کرتا، چنانچہ معاشیات انسانی حاجتوں کے رفع کرنے کے الجھن معدود ذرائع سے بحث کرتی ہے۔

تیسری بات جو صاف نظر آتی ہے یہ ہے کہ ہر چند ان سب سوالوں میں انسانی حاجتوں اور ان کے رفع کرنے کے ذرائع سے بحث ہے لیکن ان میں کسی شخص واحد کی ضروریات اور احتیاجات کا ذکر نہیں۔ انسان کو بھوک لگتی ہے، اسکی نبض پر اس کا ایک اثر مرتب ہوتا ہے، مختلف چیزیں خالی پیٹ پر ایک اثر کرتی ہیں بھرے پیٹ پر دوسرا اثر یہ باتیں طبیب کے لئے دلچسپی کا باعث ہیں؛ بھوک کی ماہیت کیا ہے۔ معدہ میں کیا کیا کیمیاوی اعمال رونما ہوتے ہیں؛ آنتیں کب قتل موالدہ پڑھتی ہیں۔ یہ "وظایف" اعضا کے عالم سے پوچھے۔ یہ چیزیں معاشی کے لئے موضوع تحقیق نہیں معاشیات کے لئے تو وہ انسان موضوع بحث ہیں جو مل جل کر ایک اجتماعی زندگی بسر کرتے ہیں۔ انسان اس کے لئے اگر دلچسپی کا باعث ہے تو صرف اپنی اجتماعی زندگی میں بطور فرد کبھی نہیں۔ اس اجتماعی زندگی کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک کا کام دوسرے سے نکلتا ہے، ایک دوسرے کی مدد کرتا ہے اور دوسرے سے مدد حاصل کرتا ہے۔ مختلف لوگ مختلف کام کرتے ہیں اور جو جس کام کا اہل ہے اسے انجام دیتا ہے۔ اور اس طرح پوری جماعت کی خوش حالی میں اضافہ ہوتا ہے۔ یہاں انسان کی حیثیت جدا جدا بے تعلق سالمات کی سی نہیں ہوتی بلکہ ایک جسم کے اعضا کی سی۔ پھر یہ مختلف کام کرنے والے لوگ اپنے تعلقات کو منضبط کرنے کے لئے کچھ قواعد بنا لیتے ہیں۔ یہ فروری نہیں کہ یہ قواعد لکھے ہوئے ہوں

یاسی در کونسل، دیادش بخیر! انہیں پاس کیا ہو۔ یہ اکثر رسم و رواج کی شکل میں بھی تعلقات اجتماعی کو ایک ضابطہ لاتے ہیں۔ چنانچہ معاشیات انسان کی اجتماعی زندگی سے بحث کرتی ہے جس کی خصوصیات سے ہے تقسیم عمل اور ایک مخصوص نظام آئینی۔

اس سلسلہ میں ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ انسان کی اجتماعی زندگی کی ایک اہم ترین خصوصیت اور وجہ امتیاز کی طرف بھی توجہ دلائیں۔ انفرادی حیثیت سے تو آدمی کو اسی قسم کی حاجتیں ہوتی ہیں جیسی کسی اور حیوان کو، لیکن اس کی اجتماعی زندگی تا متری اسکے دماغی اور روحانی اعمال کا نتیجہ ہے۔ اور یہی نہیں کہ ان اعمال کا نتیجہ ہو بلکہ خود انکے نشوونما کے لئے ایک لازمی شرط بھی ہے۔ یہ وہ تازگی بخش اور حیات پرور فضا ہے جس میں اجتماعی زندگی کا پورا پورا پھول لاتا ہے یہی وہ زینہ ہے جسکے ذریعہ انسانی زندگی ارتقا کے اعلیٰ مدار تک پہنچتی ہے۔ اس کے اجزاء ترکیبی سب کے سب دماغی ہیں، مثلاً علم و حکمت، فلسفہ، مذہب، فنون لطیفہ، اخلاق، آئین وغیرہ۔ عالم اجتماعی دراصل عالم افکار ہے۔

لیکن یہ دماغی اور فکری دنیا قدور و مقاصد کی دنیا ہے اور عالم فطرت سے بالکل الگ اور اس سے بالکل مختلف کیونکہ علت معلول اسبب اور نتیجہ کا عالم ہے جامع انسانی نظام قدرت سے جدا ایک چیز ہے۔ ان دونوں عالموں کی تشبیہ ایک طویل بحث ہے یہاں صرف اجمالاً انکا فرق دکھانا منظور ہے۔

قدور وہ مقاصد ہیں جنکی توجیہ کے لئے کسی دوسرے اعلیٰ اصول کی ضرورت نہ ہو۔ بلکہ جو خود اپنی ذات میں اپنی توجیہ بھی رکھتے ہوں۔ مثلاً قدس، خیر، حق، احسن وغیرہ۔

حق اپنے حق ہونے کے لئے ظاہری کامیابی کے اصول کا پابند نہیں۔ حق حق ہے چاہے
 اس کا اعلان اور اس پر عمل کرنے والا کسی سوئی کی رونق کا باعث ہو یا اپنے طرف
 لہر میں جگہ دیکر دھل و گہر کے لئے ”اوج طالع“ کا باعث جس جسب اپنی جلو فروشی
 سے دشمن ایاں و آگہی ہو تب بھی حسن ہے اور کسی وبقان کے جھوٹہ کی تاریکی میں
 شمع کا کام دے رہا ہو تب بھی حسن یہ قدور ہر چند اپنی جگہ پر مستقل بالذات ہیں لیکن
 آگ الگ اور تنہا نہیں یہ اپنے کو ایک ترتیب اور نظام کے اندر پاتی ہیں۔ المین مدارج
 ہوتے ہیں، اعلیٰ اور ادنیٰ قدور ہوتی ہیں اور اس سارے نظام میں کوئی ایک قدر
 اعلیٰ ترین مانی جاتی ہے۔ مختلف زمانوں اور مختلف حالتوں میں اس اعلیٰ ترین قدر
 کے نام مختلف رہے ہیں نہ کہین قدس، کہین ترقی، کہی مسرت، کہی زیادہ سے زیادہ
 فادہ۔ لیکن یہ ہمیشہ پائیدار جہان قدور ہیں وہاں ایک تدبیری نظام اعلیٰ و ادنیٰ
 میں منضبط ضرور ہیں۔ اس کے برخلاف اور اس سے بالکل جدا علت و معلول،
 سبب اور نتیجہ کا عالم ہے۔ یہاں بہتر و بدتر، خیر و شر کا سوال ہی نہیں۔ یہاں اعلیٰ
 و را دنے کا ذکر ہی نہیں۔ یہاں صرف ماقبل و مابعد، آگے اور پیچھے کا دور دورا
 ہے۔ یہ سبب اور نتیجہ کی دنیا قدور سے نا آشنا اور مقاصد سے بے خبر ہے یہ ایک
 ماحول میکائیسی، بالکل بے معنی، مطلق بے مقصد ایک حالت سے دوسری میں
 تبدیلی سے عبارت ہے۔ شیلی استاد کے پیش نظر ایک مقصد ہے، لیکن ”لطمہ
 ہائے صوح“ غرض و غایت سے بغیر ساحل سے ٹکڑا ٹکڑا کر واپس ہو جاتے ہیں۔ اس
 دنیا میں یہ سوال کہی پیدا نہیں ہوتا کہ مد کیا ہونا چاہئے، یہاں صرف یہ تو رہتی ہے کہ میکائیسی
 آپ زیادہ سے زیادہ یہ پوچھ سکتے ہیں کہ یہ کیسی ہوا، یہ کہی دریافت نہیں کر سکتے کہ کیوں

اور کس لئے ہوا؟

قدور کے متعلق ایک بات یہ ضرور ذہن میں رکھنی چاہئے کہ یہ مقصد کا بس

ایک فکری تعین ہوتا ہے۔ خیر حق حسن و قدور ہیں بلا اس کے کہ بیرونی دنیا سے

آب و گل میں انکی تکمیل ہو یا نہ ہو۔ قدور اور انکی خارجی تحصیل دو بالکل جدا جدا چیزیں

ہیں، طاعت و نہد کا ثواب جاننا ایک بات ہے اور اوصاف طبعیت آنا اور جب طبعیت آجائے

تو اسے بجلا سکتا دوسری بات جب کسی قدر کا حصول پیش نظر ہو تو یہ قدر ”مقصد“ ہو جاتی

ہے۔ اس کا حصول دنیا سے آب و گل یعنی سبب اور نتیجہ علت اور معلول کے عالم میں ہی

ممکن ہے۔ لہذا ہر قدر فکری کے ساتھ ساتھ ہمیشہ ایک مادی اور صنعتی علت بھی ہوتی ہے

یہ علت جو کسی قدر کے حصول کے لئے ضروری ہو ”فدلیعہ“ کہلاتی ہے۔ یہ ذرائع ایک طرف

قدور کی تحصیل میں کام آتے ہیں اور دوسری طرف مادی حیثیت رکھتے ہیں اس طرح

گویا عالم قدور اور عالم اسباب کے درمیان ایک کڑی کا کام دیتے ہیں۔ ان ”ذرائع“

کو دوسرے مظاہر اور اسباب مادی سے جو چیز ممتاز کرتی ہے وہ ہے انکا تعلق قدور سے

اور انہی اسی نسبت اور تعلق کے باعث یہ ذرائع خود بھی ایک طرح مملکت قدور کے

اراکین ہو جاتے ہیں۔

اب اگر انسانی حیات جماعتی پر نظر ڈالے تو اس میں بہت سے علاقوں ایسے ملین گے

جو مقاصد پر مشتمل ہیں۔ مثلاً حکمت ہے کہ اس کی قدر بنیادی ہے حق، فنون لطیفہ کی حسن،

مذہب کی قدس، اخلاق کی خیر، انین و ریاست کی عدل۔ اگر حیات انسانی کے اس رنگا

رنگ تماشے میں کوئی جگہ ایسی نظر آتی ہے جہاں قدور اور مقصد اس معنی میں موجود نہیں

جیسے مذکورہ بالا علاقوں میں تو یہ مملکت ہے معیشت کی۔ اس میدان میں کسی طرف نظر

اٹھائے آپ کو وہ چیزیں نظر آئیں گی جو بجائے خود کوئی قدر نہیں رکھتیں بلکہ کسی مقصد کسی فرض کے لئے کام میں آتی ہیں۔ اینٹ پتھر اور لکڑی کا وہ مجموعہ جسے گھر کہتے ہیں وہ بجائے خود کیا حقیقت رکھتا اگر اس سے جسم انسانی کو آب و باد کے اثر سے محفوظ رکھنے کا مقصد حاصل نہ ہو سکتا دو ابہ کے کھیتوں کی خاک کسانوں کی آنکھوں کے لئے مضرہ طور سے زیادہ ٹھنڈک کیوں پہنچاتی اگر اس سے اس کی بہوک رفع کرنے اور اس کی تکلیف سے بچانے کے لئے طرح طرح کی چیزیں نہ پیدا ہوتیں غرض یہاں ہر چیز کی خصوصیت امتیازی ہے خدمت کسی مقصد کے لئے کام آنا اور بجائے خود بے قدر ہونا۔ چنانچہ معیشت کے معنی کے تین میں نہایت اہم بات ہے کہ یہ عبارت ہے مقاصد کے لئے ذرائع کے ایک مجموعہ سے۔ چنانچہ وہ تمام اعمال جو انسان اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر کرتا ہے کہ اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اور اپنے وجود کی تکمیل کے خارجی دنیا سے چیزوں کو لے اور انھیں ان حاجتوں کے رفع کرنے کے لائق بنائے معاشی اعمال ہیں۔

یہ اعمال انسان کی تمدنی زندگی یعنی یہ الفاظ دیگر اسکی جماعتی زندگی کا ایک جزو ہوتے ہیں۔ اور تمدنی زندگی چونکہ مقصد و معنی سے خالی نہیں ہوتی اس لئے معاشی اعمال میں بھی ایک معقول قوت ارادی کا اظہار ہوتا ہے اس مقصد و معنی کو ہم معیشت کی پہلی یا اس کے رجحان سے موسوم کر سکتے ہیں۔

پھر یہ سارے اعمال چونکہ جماعتی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں کہ انسان طبعا جماعت کا خواہاں ہے۔ اس لئے یہ ایک سے زائد آدمیوں کے مل کر کام کرنے کو فرض کرتے ہیں۔ لیکن جہاں ایک سے زیادہ آدمیوں کو ملکر کوئی معقول کام کرنا ہوتا ہے فوراً ضرورت پڑتی ہے ایک ترتیب و نظام کی۔ چنانچہ ہر معیشت میں اس ترتیب و نظام کا ہونا لازمی

اور جس طرح مقصد معیشت کو ہم نے اس کی روح سے تعبیر کیا تھا اس نظام کو اس کا ہم کہہ سکتے ہیں کہ معیشت کی شکل ظاہری اسی نظام سے عبارت ہے۔

اور پھر چونکہ معیشت میں استیاء مادی کی فراہمی سے سابقہ پڑتا ہے یعنی خارجی فطرت کی چیزوں کو اپنی حاجتوں کے رفع کرنے کے لائق بنانے کی غرض سے مختلف طریقوں کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ ہر معیشت کے لئے لازمی ہے کہ اس میں ایک طریقہ کار ایک ”صنعت“ ہو۔

الغرض مقصد یا روح با ترتیب و نظام اور طریقہ کار یا صنعت ہر معیشت کے لازمی اجزا ہوتے ہیں اور کسی قوم یا کسی گروہ یا جماعت کی معیشت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا مطالعہ ہر نہ نقطہ نظر سے کیا جائے۔ جب ان تینوں اجزاء پر ہم بیک وقت غور کریں اور انھیں باہم ایک وحدت قرار دیں تو ہم اس قوم یا جماعت کے ”نظام معاشی“ کو معلوم کر سکتے ہیں۔ اور یہی ”نظام معاشی“ وہ مرکزی تصور ہے جس سے کام لے کر کسی جماعت کی معاشی زندگی کا ہم ممکن ہوتا ہے اور معاشیات نام ہے اس تصور کے ماتحت کسی جماعت کی معیشت کے سمجھنے کی کوشش کا۔

تمام ممتاز معاشین یہ کوشش کی ہے کہ ”معاشیات“ کے لئے کوئی نہ کوئی مرکزی تصور قائم کریں اور اس کے اوپر اپنے پورے علم کی بنیاد رکھیں۔ مثلاً انگریزی معاشین کا سب سے عام مرکزی تصور ”معیشت قومی“ کا تصور ہے۔ اور خود جرمنی میں آج تک نہایت ممتاز معاشین نے اسی تصور کو اپنے نظام نظری کا مرکز قرار دیا ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ شروع شروع میں مذہب تجارت کے حاملوں اور بعد کولسٹ کی تصانیف کے علاوہ قومی معیشت کے تصور کا ذکر صرف مقدمہ کتاب میں ہوتا ہے اور بعد کو تمام وہ مباحثہ پوری دنیا کوئی خاص

تعلق معیشت، قومی لئے نہیں ہوتا۔ ہمارے خیال میں اس کی وجہ یہ نہیں کہ یہ معاشین اس مرکزی تصور کو بھول جاتے ہیں بلکہ یہ کہ تصور تمام ان معاشی اعمال پر حاوی نہیں ہوتا جسکے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش یہ لوگ کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے کہ معیشت قومی کا یہ تصور بجائے خود بالکل غائی تصور ہے۔ یہ زیادہ سے زیادہ ایک مفید نقطہ نظر ہے لیکن ایسا تصور نہیں جسکے ماتحت تمام معاشی مظاہر لائے جاسکیں۔ معیشت قومی جو ایک قوم یا ریاست یا انفرادی کاروبار معاشی کے باہمی تعلق سے عبارت ہے ایک ایسا تصور ہے جو خود اس تعلق کی نوعیت کی باتہ ہمیں کچھ نہیں بتاتا۔ اور اس تعلق کی نوعیت کا سمجھنا ہی اس معیشت کے فہم کے لئے ضروری ہے۔ سچ یہ ہے کہ معیشت قومی کے تصور کے ماتحت مظاہر معاشی کے سمجھنے کی کوشش حقیقت معیشت کے متعلق اس تصور کے باقیات ہیں۔ جسے علمی و نیا عمر ہو کہ غلط تسلیم کر چکی ہے یعنی یہ خیال کہ معاشی زندگی کا ایک قدیمی نظام ہوتا ہے جو ظاہر ہر جگہ ایک سا ہونا چاہئے۔ تعجب ہے کہ باوجود اس کے کہ تاریخی نقطہ نظر کے پیدا ہونے کے بعد اس خیال کی بے بنیادی ظاہر ہو چکی ہے تاہم اکثر نہایت ممتاز معاشین اب تک اس کو معاشیات کا مرکزی تصور بنا لے ہوئے ہیں۔

لیکن بعض علمائے معاشیات ایسے بھی ہیں جنہوں نے محسوس کر لیا ہے کہ یہ تصور حیات معاشی کی مختلف شکلوں کو سمجھنے کے لئے کوئی مدد نہیں دے سکتا اور انہوں نے کوشش کی ہے معاشی زندگی کی تقسیم اس اعتبار سے کریں کہ اس میں پیدائش اور ان کی کیفیت کیا ہے اور اس طرح حیات معاشی کی دو قلموں میں ایک طرح کا نظام پیدا کر کے اس کی ماہیت سمجھنے میں آسانی پیدا کریں۔ قوموں اور جماعتوں کو مروجہ طریق پیدائش اور ان کے اعتبار سے تقسیم کرنے کا خیال دراصل بہت قدیم ہے چنانچہ خود اسطون نے اپنی مشہور

کتاب ”سیاست“ میں خانہ بدوش، زراعت پیشہ، فراق، پھیرے اور شکاری جماعتوں کی تقسیم کی ہے اور انھیں فطری طریقہ سے پیداائش دولت قرار دیکر ان کے مقابلے میں وہ جماعت پیش کی ہے جس کا مقصد روپیہ کمانا ہو جسے یہ غیر فطری طریق بتلاتا ہے۔

انٹاروین صدی کے اجتماعیات کی تعانیف میں بھی اس قسم کی تقسیم اکثر ملتی ہے لیکن اس تقسیم کو سب سے زیادہ فروغ ہوا فریڈریش لٹ کی تصنیف سے جس میں اس نے حالت معاشی کی پانچ قسمیں کی ہیں یعنی (۱) وحشت کا زمانہ (۲) گلہ بانی کا عہد (۳) زراعت کا عہد (۴) زراعت و صنعت کا عہد (۵) زراعت، صنعت و تجارت کا زمانہ۔ اس پر پھر دوسرے معاشین نے مزید کام کیا ہے اور جرمنی میں خصوصاً شوئنگ نے اس خیال کی نہایت عمدہ تفصیل کی ہے اور مختلف عہدوں کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ اور صحیح ہے کہ اس تقسیم پر ہم یہ اعتراض نہیں کر سکتے کہ یہ خالی ہے اور معاشی زندگی کی رنگا رنگی کو ظاہر نہیں کرتی۔ ہر عہد کی بہت سی جزوی کیفیات ہمیں اس تقسیم میں ضرورتاً ہیں لیکن جس چیز کی ہمیں تلاش ہے وہ ہے ان اجزاء کا باہمی تعلق اور بطور ایک وحدت ذہنی سے اس کا کوئی مفید تحقیق تصور۔ اور یہی ہم اس تقسیم و تفصیل سے بھی نہیں پاتے ابھائی گلہ بانی، شکاری اور زراعت کا تعلق ہے ہم اس تقسیم میں ایک جماعت کے خاص طریقہ پیداائش کا پتہ ضرور پاتے ہیں لیکن معاشی زندگی صرف پیداائش دولت سے توجہارت ہے نہیں مثلاً ایک گلہ بانی کرنے والی جماعت آزاد انسانوں سے بھی مرکب ہو سکتی ہے اور اس میں غلام بھی ہو سکتے ہیں، پھر ان دونوں حالتوں میں کیا ان کا نظام معاشی صرف اس بات کے معلوم ہونے سے بھاری سمجھ میں آ سکتا ہے کہ یہ دونوں گلہ بانی کرنے والی جماعتیں ہیں؟ لیکن پھر یہ ان ابتدائی معاشی حالات میں تو پیداائش دولت کی کیفیت سے معاشی زندگی کا خاصہ

پتہ چل بھی جاتا ہے۔ لیکن جب معاشی زندگی زیادہ پیچیدہ ہو جاتی ہے تو پھر پیدائش دولت کسی خاص قسم کی چیزوں تک محدود نہیں رہتی اسوقت کسی ایک قسم کی پیدائش دولت کو اس عہد یا ملک کی معاشی خصوصیت نہیں کہہ سکتے اور اس عہد یا ملک کی معیشت کے سمجھنے کے لئے ضرورت ہوتی ہے اس کے آئین و قوانین، اجتماعی طبقات، تقسیم عمل اور طریقہ کار الغرض ان جملہ مظاہر مہمہ کی جنسیرہ معاشی زندگی مغفل ہے۔ ایسی صورت میں حالت پیدائش "مرادف ہو جاتی ہے" حالت معاشی "کی"۔ اور اسی حالت معاشی کا بھننا تو مقصد ہے، یہ اس کے فہم کے لئے مرکزی تصور کے طور پر کیونکر کام آسکتی ہے۔

ایک میسری تقسیم جرمنی کے مشہور معاشی بیوشنر نے کی ہے جو یورپ کے معاشین و سورجین کے نزدیک بہت مقبول ہے۔ یعنی معاشی زندگی کی ذہنی تنظیم اس لحاظ سے کی گئی کہ چیزوں کے بنانے والوں اور صرف کرنے والوں کے درمیان کتنا بڑا راسخ ہے؟

اس اعتبار سے وہ معیشت بلا سبادل کا ایک عہد قرار دیتے ہیں؛ دوسرا عہد وہ زمین پیدا کرنے والا براہ راست استعمال کرنے والے کے لئے چیزیں پیدا کرتا ہے۔ یعنی چیزیں اپنی گاہکوں کے لئے بنائی جائیں جیسے آج کل بھی کثرت سے ہندوستان میں ہوتا ہے اور جو قرون وسطیٰ میں یورپ میں بھی عام رواج تھا پیرا عہد وہ زمین پیدا کرنے والے سے استعمال کرنے والے تک پہنچنے میں ایک طویل راہ طے کرتی ہے۔ تقسیم ہمارے علم کے مرکزی تصور کے طور پر کہاں تک مدد دے سکتی ہو یہ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ آج لاکھوں روپیہ سے ملنے والا ایک جو تون کا کارخانہ جو اپنے مال کو خود اپنی دکانوں پر فروخت کرتا ہے اور وہ موچی جو جو تیار کر کے گاہک کو دیتا ہے دونوں ایک ہی تقسیم میں آتے ہیں۔ وہ تصور جو ان دو مشرق و مغرب کی طرح مختلف طریقہ پیدائش کو ایک ساتھ کر دے

مظاہر معاشی کی ترتیب و نسب کیا مدد دے سکتا ہے۔ کرسپ کا شہرہ آفاق کارخانہ جو پورے ایک شہر میں پھیلا ہوا ہے اور ایک لوہار جو اپنی بھٹی پر بیٹھا چند گاہکوں کے لئے کچھ پرزے بنا رہا ہو دونوں کیا ایک ہیں؟ لیکن کیا کرسپ کا سارا کام گاہکوں کی فرمائش پر نہیں بنتا، صرف فرق یہ ہے کہ ایک کے گاہک غریب افراد اور دوسرے کے گاہک متمول حکومتیں ہیں! غرض سطور بالانے یہ ظاہر کر دیا ہو گا کہ معاشی زندگی کو قابل فہم بنانے کیلئے جو جو کرنی تصور قائم کئے گئے وہ یا تو بالکل بے رنگ تھی یا مظاہر معاشی کے صرف ایک جزو پر حاوی تھے صرف نظام معاشی کا تصور جب کا ذکر ہم نے اوپر کیا اس میں یہ صلاحیت ہے کہ مختلف قوانین اور زمانوں کے معاشی حالات میں کوئی ترتیب اس کی مدد سے پیدا کیج سکے۔ یہ کافی ہمہ گیر ہے اور رعیت کے اجزاء ضروری یعنی مقصد نظام، اور صنعت تینوں پر حاوی ہے پھر یہ کافی صاف اور قطعی بھی ہے اور اس کی مدد سے معاشی زندگی کے عناصر ضروری کا فہم اور مقابلہ نہایت آسان ہو جاتا ہے۔ اور یہ اتماعاً یہی ہے کہ ہر ممکن معاشی زندگی اس تصور کے ماتحت لائی جاسکتی ہے۔ اور یہ اس کی نوعیت و کیفیت کے تعین کے لئے ان سب تصورات سے زیادہ کارآمد ہے۔ جب کا مختصر ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں اور چونکہ معاشیات نام ہے اس علم کا جو معاشی زندگی کا مطالعہ کر کے اس کے سمجھنے میں مدد دے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ علم جو اعمال معاشی کا مطالعہ اس مذکورہ تصور کے ماتحت کرے یعنی جو اس زندگی کے مقصد یا رواج، ترتیب یا نظام اور طریقہ کار یا صنعت کے تینوں پہلوؤں سے دیکھ اس کا نام ہے معاشیات۔“

باعی

(گزشتہ سے پیوستہ)

خدا خدا کر کے دونوں اسٹیش پر پہنچے ٹکٹ باڑھپٹ کر ٹکٹ گھر میں گیا اور
اوس نے فوراً وہ چھوٹی سی کھڑکی کھولی جس میں سے وہ کسانوں کو ٹکٹ دیا کرتا تھا۔
حالانکہ کوئی مسافر موجود نہ تھا اور وہ خوب جانتا تھا کہ کسان اگر گاڑی کے وقت سے چھ
گھنٹے پہلے نہ پہنچ جائیں تو پھر وہ نہیں آتے۔ لیکن اوسے اپنے ٹکٹ گھر سے بہت محبت تھی۔
وہ ان بیٹھ کر وہ اپنے وسیع اختیارات کا لطف اٹھاتا تھا جنہیں وہ اس طرح استعمال کرتا تھا
کہ کسی کو ٹکٹ دیا کسی کو نہ دیا اور جس چاہا خوب خوشامد کرائی۔ وہ ان اوسے یہ احساس ہوتا
تھا کہ کسان اوس سے مرتبہ میں بد بھلا کم ہیں اور ان سے گفتگو اور برتاؤ کا طریقہ مجھ
اوس کی مرضی پر موقوف ہے۔ یہ نہیں تھا کہ وہ کسانوں سے من مانے دام وصول کرے بلکہ
موتو گسان اوس سے کرایہ میں رعایت کی درخواست کرتے تھے اور وہ انہیں جھڑک کر
مقررہ کرایہ سے زیادہ وصول کرنے کی دھمکی دیتا تھا مگر آخر میں بڑا احسان جتا کر ٹھیک دام
پر ٹکٹ دے دیتا تھا۔ اور اگر کوئی کسان اپنے لڑکے یا لڑکی کے لئے جس پر بیوقوفانہ فی
کاشبہ ہو سکے ادا ٹکٹ مانگتا تھا تو باسو نہایت خشونت سے اور اوسیں بہر حال اس کا سا
منہ بنا کر جو کسی مشتبہ آدمی سے جرح کرتا ہے اوس لڑکے یا لڑکی کو اپنی کھڑکی کے پاس
بلاتا تھا اور اوس کے دانت اور زبان کا معاملہ نہ کرتا تھا اور بہت سے سوال پوچھتا تھا
جو اوس نے خود بنائے تھے۔ اوس کا خیال تھا کہ وہ ان سوالوں سے اوس لڑکے یا لڑکی

کی سمجھ کا اندازہ کر کے نتیجہ نکال سکتا ہے کہ اوس کی کیا عمر ہے عموماً اگر ذرا بھی موقع ہو تو وہ یہ فیصلہ کرتا تھا کہ پورا ٹکٹ خریدنا چاہئے۔ کسان کو اوس کی بوقوفی اور لچر پن پر ڈانٹتا تھا اور دھمکاتا تھا کہ وہ اسے کارکنان ریلوے کو دہوکا دینے کے الزام میں پولیس کے سپرد کر دینگا مگر آخر میں یہ کہہ کر آدھا ٹکٹ دیتا تھا کہ پھر کہیں نہ دوں گا۔ وہ ہمیشہ سمجھتا تھا کہ اوس کا ضمیر اسے ہل طرز عمل پر مجبور کرتا ہے۔ اوس کے نزدیک کسانوں کو دھمکانا اور گالی دینا بہت ضروری ہے ورنہ بقول اوس کے "خدا جانے کیا ہو جائے"۔

وہ کچھ دیر تک ٹکٹ گھر میں بیٹھا اپنے حسابات دکھتا رہا اوس کے بعد یہ خیال کر کے کہ اب اسے اپنے اختیارات کے استعمال کرنے کا موقع نہیں ملے گا اوس نے ٹکٹ گھر کو بند کر دیا۔ پلیٹ فارم پر بڑے بابو ٹہل رہے تھے۔ وہ اب تک محویت کے عالم میں اوس پیغام پر غور کر رہے تھے جو انھیں ام کے کچے کی زبانی ملا تھا۔ انھیں یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ اب تک کچے میں ہیں۔ وہ کان لگا کر اور دل لگا کر اوس پیام امن کو سننا چاہتی تھے اور اپنی نوجوانی کی موسیقی سے پر کرنا چاہتے تھے تاکہ وہ دنیا میں ام کے کچے کی طرح کسی کے لئے برکت و کسی کے لئے نعتِ غفلت نہ ہو جائیں، اور اون لوگوں کے سامنے جو ان امر سے واقف نہ ہوں عقائد اور وقار کا مجسمہ بن کر رہیں۔ شام کی تاریکی سے انھیں کوئی دشمن نہ تھی، یہ سوجھ بوجھ نہیں کہ کچے کچے اون کی نظر سے چھپ جائیں گے۔ آج شام کو ان کو خون میں ایک نئی شان پہنچا ہو گئی تھی اور اون کا اخیر بھی کسٹیشن ماسٹر کے دل پر نئی طرح کا تھا۔ یہ اب درختوں کے جھنڈ نہیں تھے بلکہ ایک فلسفیانہ تصور بن گئے تھے۔ یہ اب استنباط نہیں تھے جس کا خیال کیا جائے بلکہ خود خیالات تھے اس قابل کہ آدمی اون سے لطف اٹھائے۔ اون میں جن ہو کر سو جائے اور اپنے آپ کو زندگی کے عظیم انسان سمجھیں

ایک قطرہ بجے اور اوس کی بے پایاں وسعت میں گم ہو جائے ۔

ٹکٹ بابو نے دور سے دہوان دیکھا۔ اور دمڑکتے ہوئے دل کے ساتھ سنبھل کر کھڑا ہو گیا تاکہ مسافروں سے ٹکٹ لے۔ لیکن بڑے بابو اب تک اس طینٹ سے ٹہل رہے تھے گویا کوئی گاڑی وہاں نہیں آرہی ہے گویا وہ ہر قسم کے فرائض اور افکار سے بے تعلق ہیں۔ جب گاڑی پہنچ گئی تو وہ آہستہ آہستہ اپنے آفس میں گئے وہاں سے لین کلیر اور سبز تھنڈی لے آئے۔ لیکن آج وہ اپنے خیالات میں اس قدر محو تھے کہ وہ اپنے معمول کے مطابق ڈرایور سے مسکرا کر پوچھنا بھول گئے کہ تمہارا اجن اگلے سیشن تک کام کجایگا یا نہیں اور جب گاڑی جھوٹنے کا وقت آیا تو انھوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا بلکہ صرف سبز تھنڈی ہلا دی۔

گاڑی سے صرف ایک مسافر اتر اٹکٹ بابو دروازہ پر اسکا انتظار کرتا رہا جب وہ نہ آیا تو پلیٹ فارم کی طرف لپکا۔ وہ اس پر بہت اصرار کرتا تھا کہ کسان ٹکٹ پلیٹ فارم پر نہیں بلکہ مقررہ جگہ پر دیں۔ حالانکہ انھیں اُسانی پلیٹ فارم پر ہی دینے میں ہوتی تھی کیونکہ ان کو متعدد گنٹھریاں کھول کر ٹکٹ نکالنا پڑتا تھا۔ ٹکٹ بابو شاید اس ارادہ سے آیا تھا کہ مسافر کو خلاف ورزی قانون اور فرائض بکار سرکار کے جرم میں خوب ڈانٹے ڈپٹے اور اوس کے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ٹکٹ نکالنے کا تائدہ دیکھے۔ لیکن اسے خلاف توقع ایک عجیب منظر دکھائی دیا۔ اوس نے ایک نو مسلم کسان کو دیکھا جس کے ہاتھ میں بڑی سی لالٹنی تھی اور جو کھڑا ہوا غضب آلودہ نظروں سے ہر طرف دیکھ رہا تھا۔ کچھ فاصلہ پر بڑے بابو کھڑے تھے اور خاموش ملامت کے انداز سے کسان کو دیکھ رہے تھے۔ کسان نے ٹکٹ بابو کو دیکھ کر گرج کر کہا ادھو کو

سارہم سے ٹکٹ مانگ سکتا ہے۔ ٹکٹ بابو اس طرح کھڑا رہ گیا جیسے کسی نے اس کے پیر پکڑ لئے ہوں اور خوف کے مارے اسکی ٹھٹھی بندھ گئی۔ کسان نے پھر اسی لہجہ میں لالچی پلیٹ فارم پر ٹیک کر کہا ”ہم سے کوئی سار ٹکٹ ناہیں مانگ سکتا“ ٹکٹ بابو رنوک پر ہونچا تھا اس لئے اب وہ بڑے بابو کی طرف مخاطب ہوا۔ بڑے بابو نے جن پر ذرا بھی خوف طاری نہ تھا چپکے سے پوچھا ”کیا تمہارے پاس ٹکٹ نہیں ہے۔ کسان نے ایک قدم آگے بڑھ کر اور لالچی ہلا کر کہا ”تو توں تم ہم سے ٹکٹ منگیو“ ٹکٹ بابو اپنے سونے کے کمرے کی کھڑکی سے جھانک رہا تھا۔ وہ چاہتا ہی تھا گڈ بای کی چٹا نا شروع کرے لیکن اسے خیال آگیا کہ کسان کو اسکی جائے پناہ معلوم ہو جائے گی اور وہ بھی قتل عام میں مارا جائے گا بڑے بابو اور کسان چند لمحہ تک خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ اور بڑے بابو نے جواب تک خوف زدہ نہ تھے کہا ”در بھائی اگر تمہارا سے پاس ٹکٹ ہے تو دیدو“

ہنیں اپنا راستہ لو۔ جھگوان تمہارا بھلا کر لیا مگر اس قدر لال پیلا ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ کسان نے پھر بدتمیزی کے ساتھ کہا ”در چلی ہیں ہم سے ٹکٹ مانگن“ اس کے بعد وہ دروازہ کی طرف ہٹا اور نکل کر اڑتا ہوا چلا گیا۔ بڑے بابو پھر ٹپٹے لگے جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ اور بھر آم کے کچے کے خیال میں غرق ہو گئے۔

کچھ دیر کے بعد ٹکٹ بابو اپنے سونے کے کمرے سے ڈرتا ڈرتا نکلا جیسے اسے ہر لمحہ لالچی پڑنے کا خوف ہوا اور سگنل والے کی کوٹھری کی طرف چلا۔ سگنل والا بھی اسی طرح احتیاط کے ساتھ ٹکٹ بابو کے کمرے کی طرف جا رہا تھا دونوں میں پلیٹ فارم پر پڑ بھڑ ہو گئی۔

ٹکٹ بابو نے اُسے سے پوچھا ”تم نے اسے دیکھا تھا“ سگنل والا نے کہا

”ہاں“ ٹکٹ بابو نے کہا ”بڑا غصہ ہوا اب وہ جا کر دوسرے کسانوں سے کہے گا اور سب لالچی باندھ باندھ کر آئیں گے اور ہمیں مار ڈالیں گے۔ میرے خیال میں ہمیں فوراً پولیس کو اطلاع کرنا چاہئے۔“

سگنل والا بولا ”ہاں رپورٹ فوراً کرنا چاہئے ہیں۔ مگر کون سے تھانے میں جائیں۔ یہ جو گاؤں میں ہے اس میں تو میں کہی نہیں جاؤں گا۔ ہاں ریل کے کنارے کے کسی تھانے میں کھڑے تو چلا جاؤں۔“

ٹکٹ بابو نے کہا ”ہاں میری بھی یہی رائے ہے۔ اور میں بڑے بابو سمپرنڈنٹ پولیس کے نام یہ رپورٹ ضرور بھجواؤں گا کہ سارا علاقہ خطرناک ہو گیا ہے اور ہماری جانیں محفوظ نہیں۔“

بڑے بابو ٹپٹے ہوئے ان دونوں کے پاس سے گزر رہے تھے مگر انہوں نے ان کو نہیں دیکھا کیونکہ ایک تورات ہو گئی تھی دوسرے وہ اپنے خیالات میں بالکل ڈبڑے ہوئے تھے۔ دیر تک یہ دونوں خاموش اور بے حس و حرکت کھڑے رہے اور اسٹیشن ماسٹر کو اپنی تیزی سے ٹپٹے ہوئے دیکھتے رہے۔

توڑی دیر کے بعد ان کی آواز آئی یہ بابو۔ بابو۔ او نکل آؤ اب کوئی خطرہ نہیں۔ وہ سمجھے تھے کہ ٹکٹ بابو اب تک اپنے گھر میں ہے۔

سگنل والے نے بابو کو ٹھوکا دیکر کہا۔ بد جائے آپ کو بڑے بابو بلا رہے ہیں۔ میں اپنے سگنل پر جاتا ہوں۔ اور آپ بڑے بابو سے کہہ دیجئے کہ ایک چوکیدار رکھ لیں میری جان فالتو نہیں ہے۔ یہ کہہ کر سگنل والا لمبا ہوا اور ٹکٹ بابو کو وہیں کھڑا چھوڑ گیا۔ ٹکٹ بابو کو اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اوس مقام کی طرف بڑھے جہاں اسے

انڈیرے میں بڑے بابو کے سفید کپڑے نظر آ رہے تھے۔

اوس نے بہت آہستہ سے کہا ”کیا آپ نے مجھے پکارا تھا، وہ بڑے بابو کے پاس جاتے ہوئے ڈرتا تھا گویا اون میں اوسے خوشخوار کسان کی کچھ جھلک نظر آتی تھی۔

بڑے بابو نے اوس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے کہا ”ہاں میں نے پکارا تھا۔ آؤ دیکھو کیسی پیاری رات ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ دم بھر میں چاند کہیں سے نکل آئے گا۔ وہ دیکھو ایک جگہ ہے جہاں تاریکی سب سے زیادہ گہری ہے یہی وہ کج ہے جہاں ہم تھوڑی دیر ہوئی بیٹھ گئے۔ کہو پھر چلتے ہو۔“

فلکٹ بابو جانے کے خیال ہی سے کانپ گیا۔ اوس نے فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا ”رجی نہیں“ کچھ دیر ٹہر کر اوس نے پھر کہا ”ہاں یہ تو بتائے آپ اوس کسان کے معاملے میں کیا کریں گے۔ بہت سخت کارروائی کی ضرورت ہے“ بڑے بابو نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”میں کیا سخت کارروائی کروں جب میرے ارد گرد ہر چیز پر امن و امان خاموشی اور سنجیدگی چھائی ہوئی ہے“ فلکٹ بابو نے نہایت حیرت کے ساتھ کہا ”آپ کچھ نہیں کریں گے۔ مگر تو سوچئے کہ سب کسان لالچی باندہ کرا یا کریں گے اور ہم اون سے فلکٹ مانگیں تو ہمیں مار ڈالیں گے“ بڑے بابو نے ”نہیں وہ اب نہیں کریں گے“ فلکٹ بابو نے گہرا کرچوچھا ”آپ کیسے کہتے ہیں کہ وہ نہیں کریں گے“

”کیونکہ مجھے معلوم ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں جس شخص نے آج بدتمیزی کی وہ ”باغی“ تھا۔ وہ سب لوگوں کی طرح نہیں تھا۔ دوسرے جہاں تک اون سے ہو سکتا سارے قوانین کی پابندی کرتے ہیں۔ وہ کھیتوں میں کام کرتے ہیں اور فطرت کی ہم آہنگی کے اثر سے وہ بھی امین پسند ہو جاتے ہیں“

”اور جو وہ سب باغی ہو جائیں“

بڑے بابو پر دعتہ یاس کا خلبہ ہو گیا اور وہ کہنے لگے

”باسو معلوم ہوتا ہے تم خود باغی ہو ورنہ ایسی باتیں نہ کرتے۔ تم عالم فطرت کو جو تمہارے گرد ہے ذرا بھی نہیں سمجھ سکتے ورنہ تم ایسے خیالات نہ رکھتے۔ مجھے دیکھو میں چالیس برس کا ہو گیا مگر میں ہر وقت ہر جگہ بید بڑک جاسکتا ہوں۔ تم جوان آدمی ہو مگر ڈر کرتے ہو کہ لوگ بس تمہیں مارنے کے لئے منتظر ہی بیٹھے ہیں نہیں بھائی تم بھی باغی ہو تم بھی نہیں سمجھتے۔ آج شام وائے کسان کی طرح تم بھی یہی خیال کرؤ کہ ہر چیز دنیا میں تمہاری مخالفت پر تلی ہے تو پھر تم بھی لالٹی باندھا کر ورنہ۔“

فلکٹ بابو نے کچھ جواب نہ دیا کیونکہ وہ سمجھا ہی نہیں اور اگر اس میں ہمت ہوتی تو وہ اس پر بہت خفا ہوتا کہ بڑے بابو نے اسے باغی کہا اور ایک معمولی کسان اور مجرم سے اس کا مقابلہ کیا۔ وہ چپ چاپ بڑے بابو کے پاس کھڑا تھا اور اسے بڑا سہارا یہ تھا کہ اندھیرا ہے اسوقت کوئی حملہ کرنے نہ آئے گا۔

بڑے بابو نے کہا ”اور میں کر ہی کیا سکتا ہوں اگر میں پولیس کو اطلاع کرتا ہوں تو وہ کسی بے گناہ کو پکڑ کے اس پر جبر مانہ کر دیگی۔ یہ پولیس وائے بھی نہیں سمجھتے“ کسان اکٹھے ہو کر بلا فلکٹ سفر کرنے نہیں آسکتے کیونکہ وہ جانتے ہیں اگر وہ ایسا کریں تو پولیس ان کا چالان کر دیگی۔ بہتین ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں“

فلکٹ بابو نے بہت زور دیکر کہا ”میں ڈرتا نہیں ہوں صرف سردی کے سبب سے کانپ رہا ہوں۔ آپ جانتے ہیں اب سردی پڑنے لگی ہے۔ مگر سنئے بڑے بابو آپ کو کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہئے ورنہ کسانوں کی نظر میں ہماری بڑی بدرجعی

ہوگی اور خدا ہانے کیا ہو جائے گا؟

”میں اس وقت جو کچھ کر سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ تم کو گھر پہنچا دوں اب کوئی کام نہیں اس لئے تمہیں اب آرام کرنا چاہئے“
دونوں گھر چلے گئے۔

مکٹ بابو کو بہت دن تک خواب میں خوشخوار کسان نظر آتے تھے اور نیند آنا دشوار تھا۔ اور جب کبھی او سے دفعۃً اس شام کا حادثہ یاد آتا تھا وہ جھپٹ کر مکٹ بابو کے پاس جاتا تھا۔ اور ان سے منت سماجت سے کہتا تھا کہ وہ شدید تداہیر اختیار کریں اور کسانوں کے ساتھ سختی سے پیش آئیں۔

شذرات

گذشتہ پرچم میں محمد اسلم صاحب کے مضمون ”منصور علاج“ کا عنوان سروق پر پھینے سے رہ گیا اسید ہے کہ موصوف اور دیگر قارئین معاف فرمائیں گے۔

ہمارے رسالہ کے مدیر اور جامعہ ملیہ کے استاد تاریخ اسلام مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جیرا چوری کو اس ہینڈ میں ایک صدمہ جانکاہ برداشت کرنا پڑا۔ موصوف کی اہلیہ محترمہ چار شنبہ گذشتہ کو کئی ہفتہ کی علالت کے بعد راہی جنان ہوئیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ہم موصوف سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ انھیں صبر جمیل عطا فرمائے۔ قارئین ہمارے یقیناً اس بارے میں ہمارے ہمنوا ہونگے اس لئے ہم ان کی طرف سے بھی رسم تحریر ادا کرتے ہیں۔

جامعہ ملیہ نئے اور پرانے کارکنوں کے اتحاد و عمل سے روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ اسکول اور کالج کی پڑبائی کا نظام بدلا جا رہا ہے اور قابل قدر اصلاحات ہو رہی ہیں۔ طلبہ کی نگرانی کے لئے علاوہ استادوں کے اتالیق مقرر ہوئے ہیں۔ جو ان سے وقتاً فوقتاً ملتے ہیں اور ان کی انفرادی ضرورتوں کا لحاظ کرتے ہوئے انھیں ہر امر میں مشورہ دیتے ہیں۔ ہمارے بعد سے برابر نئے طلبہ اسکول میں

رام لال ہیرا پوری نے اس سیدہ بھلی سے کراہی کی تعداد میں ۵

معتد بہ اضافہ ہو جائے گا۔ مزدوری پیشہ لوگوں کی تعلیم کے لئے جامعہ ۲۴ اپریل سے شنبہ مدارس کا انتظام کر رہی ہے جن میں متحرک تصاویر کی مدد سے نوشتہ و خواندہ مسائل و نیات۔ حساب اور اصول حفظان صحت کی تعلیم دیا جائے گی۔

جامعہ کے کارکنوں میں ایک مایہ ناز اضافہ ہوا ہے جناب قاری سرفراز حسین صاحب عزمی کے نام نامی سے ہر تعلیم یافتہ مسلمان واقف ہوگا۔ جناب موصوف نے جامعہ ملیہ کے دفاتر کی نگرانی اور حسابات کی جانچ کے لئے اپنی قیمتی خدمات بلا معاوضہ وقف فرمائی ہیں۔ ہم جناب موصوف کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں خداے تعالیٰ ان کو بھی خدمات کا اجر دے گا۔

جامعہ ملیہ کے مفصل حالات پندرہ روزہ رسالہ پیام تعلیم سے معلوم ہو سکتے ہیں اس میں آئندہ نمبر سے ماہوار اور یکمشت چندوں کی رقوم اور معیون کے نام چھپا کرین گے اس کے علاوہ برقم کے مفید اور دلچسپ تعلیمی مضامین بچوں اور بڑوں کے لئے شائع ہوا کرین گے جم ۱۹۶۶ء کے صفحے ہوگا سالانہ چند پر مقرر کیا گیا ہے۔ مگر خریدانہ جامعہ سے صرف وہ ہوگا۔

۱۹ اپریل کے جلسہ میں محرم غازی خلافت کمیٹی نے طے کیا ہے کہ ایک وفد بسرکردگی مولانا سید سلیمان ندوی سو قرا اسلامی بن شرکت کی غرض سے حجاز بھیجا جائے۔ وفد میں مولانا محمد علی۔ مولانا شوکت علی اور شعیب قریشی صاحب بھی ہونگے۔ ہم اس

دند کے ضروری یا غیر ضروری ہونے کے بارے میں اب کوئی رائے دنیا فضول سمجھتے ہیں
 البتہ اراکین وفد سے یہ ضرور کہیں گے کہ مجاز کی سیاسی حالت اس سے زیادہ پیچیدہ ہے
 جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ مغربی حکمت عملی کی ریشہ دوانیاں برابر جاری ہیں اور ان سے
 سوائے مقامی مدبرین کے کسی کو واقفیت کا موقع حاصل نہیں اس لئے جو لوگ اخوت
 دینی کے جوش میں اہل مجاز کو مشورہ دینے جائیں اور یقین چاہئے کہ کوئی اذعانِ دستور
 پہلے سے بنا کر ساتھ نہ لے جائیں بلکہ وہاں کے حالات کا غور سے مطالعہ کرنے کے بعد
 رائے دیں۔ ہم اور یقین اس طرف بھی توجہ دلانا چاہتے ہیں کہ ہندوستان اور مجاز بلکہ
 تمام ممالک اسلامی کے مابین علمی اور ذہنی تعلقات پیدا ہونا سیاسی کانفرنسوں سے
 کہیں زیادہ ضروری ہے اگر وہ اس بارے میں کوئی سہولت پیدا کر سکیں تو ہم سمجھیں
 گے کہ انکا سفر کامیاب ہوا۔

آجکل رایل ایسٹابلیشمنٹ کے مقرر رسالہ میں یہ بحث چھڑی ہوئی ہے کہ
 بدائون (جہان کے لڑا مشہور ہیں)، اصل میں بد او ہے یا بدالو یا بد اوں یا بد ہاؤن یا
 بد اوں یا بدافون۔ ہندوستان سے واقفیت رکھنے والے ارباب علم اور سول سروس
 والے اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے ہیں سوال صرف یہ نہیں ہے کہ ابتدا میں اس
 شہر کا نام کیا تھا بلکہ یہ بھی کہ آجکل ہندوستان میں اسے کیا کہتے ہیں۔ قارئین کرام
 سے درخواست ہے کہ اس بحث کے مفہک پہلو سے قطع نظر کر کے مسئلہ کے حل کرنے
 میں داد و تحفیق دیں۔

ادبیات

انجام بخیر

ہائے وہ دن کہ محبت کا ہوا کھٹا آغاز حسن تھا محو کرم عشق تھا مصروف نیاز
 مائل جو نہ تھی وہ نگہ سربدہ باز کیا خوش آئند تھے الفت کے وہ پہلے انداز
 میگزشتیم بہ جانان سر را ہے گا ہی
 او ہم از لطف نہاں داشت نگاہی گا ہی

رفتہ رفتہ طیش قلب نے بد لاپہلو شوق نے تمام لیا درد جگر کا بازو
 نہ رہا ضبط کو بتیابی دل پر تابو سر طہین اون کا تعاقب مری نظیرن ہسو
 سر سیری اون سے ملاقات تھی گا ہی
 محفل غیر میں گاہے سر را ہی گا ہی

پھر تو اس درجہ بڑی غار محبت کی غلش کام کرنے لگی سینہ میں غضب کی کاہش
 دل میں ہرانے لگی وصل صنم کی خواہش چشم قنار سے ہی ہونے لگی فرمایش
 اس طرف بھی نہ گئے لازم ہے نگاہی گا ہی

دم بدم لحظہ نہ لحظہ نہیں گاہے گاہے
 آخر کار حقیقت کے جو دیکھے آئنا رو تو تریشی زہم سے اتھا مئے ظاہر کا خار

شعہ یہ تعرف ہے اہل شعرین بین ہے۔

لذت درد نے بخشا دل مضطر کو قرار غرض کرتا ہے یہ جانان سے چشمِ خونہار

ہین جون گل ہوس ابرسیا ہو گا ہی
کاہ ہون غنک میں اے برقی نگاہی

قدیم و جدید صنم

قدیم وضع یہ رہتا ہوں میں اگر فایم
توصاف کہتے ہیں سیرنگ ہے سیلا
جدید وضع کو گرا فقیر کرتا ہوں
خود اپنی قوم بجاتی ہے شور و ادیلا
جو اعتدال کی پوچھو تو وہ اودھ لادھر
ہر ایک نے پاؤں دے حاکم بھلا
ادھر ہے دفترِ تیر مصلحت ناپاک
اودھ ہے وحیِ دلاہیت کی ڈاک کا بھلا
ادھر تیر ہلکہ لہند بھی چھو نہیں سکتے
اودھ ہے شور کہ ساتی صراچی مے لا

غرض دو گونہ طرابست جانِ مجنون را

بلائے محبت لیلیٰ و فرقت لیلیٰ

رقمۃ العیلم

مسلمان بہار کے محترم رہنما مولوی محمد شفیع صاحب گذشتہ چند ہفتوں میں دوبارہ جامعہ تشریف لائے۔ موصوف نے جامعہ کے نام شعبہ ملاحظہ کئے اور پسندیدگی کا اظہار فرما کر کارکنوں کی محبت افزائی کی۔ موصوف کو شش کر رہے ہیں کہ بہار کے اسلامی مسکن میں جامعہ کا نصاب تعلیم جاری ہو جائے۔

- جامعہ میں ابتدا سے اس بات کی کوشش ہو رہی ہے کہ مسلمان بچوں کے لئے درسی کتابیں لکھی جائیں جن میں ان چار اصول کا لحاظ رکھا جائے۔
- (۱) مضامین کا انتخاب اس طرح ہو کہ بچوں کو تمدن انسانی کے نام شعبوں سے بہ قدر ضرورت آگاہی اور ان سے انس پیدا ہو جائے۔
 - (۲) مثالیں زیادہ تر اسلامی تمدن سے لی جائیں تاکہ جذبات ملیہ کی زبردست قوت بیدار ہو کر بچوں کی تہذیب نفس میں مدد و معاون ہو۔
 - (۳) حب وطن مذہبی رواداری اور وسعت نظر پیدا کرنے کے لئے ہندوستان کے غیر مسلم مصنفوں کی بہترین تصنیفات سے ہی بعض حصے اتر کئے جائیں اور ہندوستان کے باہر کے انشا پردازوں سے بھی مدد لی جائے۔
 - (۴) ترتیب مضامین اور طرز ادا میں مختلف عمر کے بچے کی نفسی خصوصیات پر نظر رہے۔

(۵) تاریخی حقیقت اور واقعات کی سچائی کسی مصلحت سے ترک نہ کی جائے۔

اس نصاب تعلیم کے چار سلسلے تیار کرنے کا قصد تھا (۱) دینیات (۲) تاریخ اسلام (۳) تاریخ ہند (۴) نصاب اردو۔ ان میں تاریخ اسلام پر مولانا اسلم صاحب جیراچوری نے پورا سلسلہ تیار کر دیا ہے۔ نصاب اردو کی ترتیب اور تدوین اب ڈاکٹر مسید عابد حسین صاحب۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی کے سپرد کی گئی ہے اور امید کی جاتی ہے کہ سال بھر میں مدارج ابتدائی اور اوزانوی کے لئے اردو کا نصاب تیار ہو جائے گا۔ دینیات اور تاریخ ہند کی طرف بھی توجہ ہو رہی ہے اور انشاء اللہ بہت جلد اس کے متعلق ہم کو کی اعلان شائع کر سکیں گے۔ فارغین کرام سے درخواست ہے کہ وہ اگر کسی خطا مشورہ ہمیں نصاب تعلیم کے بارے میں دے سکتے ہیں تو اس میں دریغ نہ فرمائیں ہم اسے شکریہ کے ساتھ مجلس تعلیمی کی خدمت میں پیش کر دیں گے۔

تعلیم نسوان کے متعلق جناب عبداللہ یوسف علی صاحب کا ایک مضمون رسالہ نورجہان میں شائع ہوا ہے جسے اور رسائل بھی نقل کر رہے ہیں۔ ادارت نورجہان کی درخواست پر پیغام تعلیم" بھی یکم مئی کی اشاعت میں اس کے ایک حصہ کو شائع کر رہا ہے۔ ہم سب تعلیم دوست حضرات کو اس کی طرف خاص توجہ دلاتے ہیں۔

تعلیم نسوان کا مسدّد قبلا ہماری قومی زندگی کے لئے اہم ہے اسی قدر پیچیدہ بھی ہے۔

عورتوں کی تعلیم کی ضرورت کو اب سب اہل الرائے تسلیم کرنے میں یکن طرفہ تعلیم اور نصاب تعلیم کے بارے میں ابھی تک بہت اختلاف رائے ہے۔ بعض لوگ چاہتے ہیں کہ لڑکیوں کی تعلیم گھر پر ہو اور بعض زمانہ مکاتب اور مدارس کے قیام پر زور دیتے ہیں، اس معاملے میں زیادہ بحث کی گنجائش نہیں۔ واقعات نے خود فیصلہ کر دیا ہے کہ سوائے چند دولتمندوں کے اور کوئی گھر پر لڑکیوں کی ثانوی اور اعلیٰ تعلیم تو درکنہ۔ ابتدائی تعلیم کا ہی انتظام نہیں کر سکتا۔ مدرسوں کا قیام ہونا لا بد ہے البتہ ان کے انتظام میں خاص حزم و احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ اب رہا تعلیم کا نصب العین اور نصاب اس کے متعلق رائے دینے کے صرف امور خانہ داری۔ سینا پر ونا پکانا رینڈ ہنا وغیرہ سکھایا جائے۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ انھیں ادب لطیف نقاشی۔ موسیقی۔ دستکاری وغیرہ کی تعلیم دینا چاہئے تاکہ یہ اپنے لطیف خدشات کی تربیت کریں اور اپنی خوش مذاقی سے اپنے شوہروں کے دل کو موہ لیں۔

گرہ دونوں گروہ یکطرفہ رائے رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک عورت کو صرف معاشی و اقتصادی زندگی کا اور دوسرا صرف مالی زندگی کا اہل سمجھتا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے عورتوں میں ان دونوں چیزوں کی صلاحیت اور انھیں ان دونوں چیزوں کی ضرورت ہے بلکہ اس کے علاوہ علمی ذوق بھی صفت فسان محروم اور بے نیاز نہیں۔ لیکن سب مہلوجیات نسوانی کا معاشرت اپنے وسیع معنی میں، جسے عورت نسل انسانی کی عمومی زندگی کو بڑھانے پونے چاروں کی تہا داری اور باپوں دونوں کو لیکن اپنی کے لئے پیدا ہوتی ہے۔

یہ تو کئے نصاب تعلیم بنانے والوں کو بے ہمتہ فراموش نہیں کرنا چاہئے۔

۴۔ دونوں گروہ میں ایک گروہ چاہتا ہے کہ لڑکیوں کو علاوہ مذہبی تعلیم

۲۸۴ تقدیر و ترمیم

قریہ ویران -

راحت حسین صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی وکیل ضلع سارن نے انگلستان کے شاعر گوڈ اسمتھ کی مشہور نظم قریہ ویران کا ترجمہ اردو میں کیا ہے یہ نظم انگریزی ادب کی بہ لحاظ زبان و نفس مضمون، بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہے اس نظم میں شاعر نے اپنے گاؤں "اوبرن" کی خوشحالی کا مقابلہ اس خراب حالت سے کیا ہے جبکہ اس پر چند سرمایہ داروں نے تصرف حاصل کر لیا اور گاؤں و اون کی تمام خوشیاں اور فراغتیں ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئیں۔

ترجمہ بالماوردہ ہے اور حتی الامکان ہر انگریزی لفظ کے لئے مرادف اردو و لفظ استعمال کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور بڑی حد تک کامیابی کیساتھ اس کوشش کو نبھایا ہے۔ مقدمہ میں اردو شاعری پر بسط و ترمیم ہے جو غیر ضروری معلوم ہوتا ہے، اردو ادب کے عنوان سے مضمون کتاب اور گوڈ اسمتھ کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں۔ کتاب کی طباعت کثابت اچھی خاصی ہے۔ کاغذ بھی سفید اور چمکا ہے قیمت چھپے۔ مرغوب بخشی لاہور سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

خطاب بہ اقبال -

خطاب بہ اقبال کے نام سے سید شوکت حسین صاحب علیگ نے ایک فارسی نظم لکھی ہے اور اسے پمفلٹ کی صورت میں شائع کیا ہے، نظم کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ

موصوف کے نزدیک اقبال کا فلسفہ "اشک ریزی" بے حوصلگی اور کم ہمتی کے مراد ہے۔ موصوف کا خیال ہے کہ "سرسر زندگی" عمل میں پوشیدہ ہے اور محض "اشک ریزی" سے سوائے اس کے کوئی فائدہ نہیں کہ قوم کے قواسمہ عملیہ اور زیادہ تسل ہو جائیں "زندگی" "امرار و مورجیات" اور "عمل" ان الفاظ کو سننے سے کان پک گئے۔ جسے دیکھتے زندگی کی چیتان حل کرنے پر آمادہ نظر آتا ہے اور یہ ایضاً غلط نہیں کہ ان ذبیع الفاظ کی پامالی ان معانی کی بے وقعتی کا باعث ہو جائے جو ان الفاظ میں پوشیدہ ہیں "زندگی اول تو کوئی راز نہیں اگر ہے تو ایک کھلا ہوا راز ہے، کیا اچھا ہو اگر بجائے راز زندگی" اور "دریں گل" کی تسبیح پڑھنے کے ہمارے بہترین دماغ اس راز کی تفصیلی نصیر کریں تاکہ راز زندگی دوسروں پر بھی آشکارا ہو سکے۔

دیے نظم خوب لکھی ہے اور یقینی طور پر یہ کوشش ہمت افزائی کی گیتی ہے، اس پمفلٹ کی قیمت ۱۲ روپے اسٹیمبیل علی تاجر کتب اندرون لاہوری دروازہ لاہور سے مل سکتی ہے۔

فرسٹ بک آف پینی ریڈنگ۔

اس کتاب میں حافظ فیاض احمد صاحب انصاری محاسب و استاد جامعہ ملیہ نے چند مفید اور سبق آموز انگریزی مضمون کو ایک جگہ جمع کر کے ساتھ ساتھ ان کا اردو ترجمہ لکھ کر دیا ہے۔ ان نظموں کے علاوہ مدرسہ جامعہ کے دو طالب علموں کا باہمی مکالمہ بھی درج کیا ہے جو دلچسپی سے خالی نہیں۔ حافظ صاحب کا ارادہ ہے کہ وہ مستغل پینی ریڈنگ سبزیز شائع کر دیں گے جو طلبائے اسکول کے لئے بہت مفید ہوں گی گو موصوف کے اس خیال سے متفق ہیں اور ان کے اس اچھوتے خیال کی داد دینے میں اس کتاب کی قیمت ۱۲ روپے سے کم ہو سکتی ہے۔



افغان

اپنی نورانی پلٹنوں سمیت سرحد مہد سے یکم جنوری ۱۹۷۳ء کو طلوع ہو کر کفر و طاغوت کی تاریکیوں پر چھا پڑا۔ قرآن مقدس کی حکیمانہ تعلیم کا مبلغ - عروج و ترقی کے راستوں کا کھوج لگانے والا آرگن - بہادران اسلام کے حالات بتانے والا مورخ - دنیا بھر کے مذاہب کی تنقید کرنے والا محقق - کرہ ارض کے مہواری واقعات پر تبصرہ کرنے والا مدبر - ہر مرض کا تیر سبب و علاج بتانے والا معالج - ادبی اخلاقی نگارستانوں کا پیش کرنے والا باغبان - دل آویز اشعار سنائیے والا بنیظیر شاعر - اور سائنس کے جدید مصنوعات کی حقیقت ظاہر کرنے والا ہیئت وال - پر دشمن خواتین اسکی بہترین اخلاقی تعلیم سے بہرہ اندوز ہو سکتی ہیں۔ چھ پندرہ افغانی مستورات کیلئے مخصوص ہے کاغذ لکھائی چھپائی دیدہ زیب چند سالانہ لکچر صرف چھ پندرہ نمونہ کا پرچہ آئے۔

(ابو المعانی آزاد - مدیر افغان - مہتی مردان صوبہ سرحد)

اردو کا ماہانہ رسالہ شمع - آگرہ

جنوری ۱۹۲۵ء سے شمع نہایت اب و تاب سے شائع ہو رہا ہے۔ لکھائی۔ چھپائی کا غرض ہر لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہے۔ ہر مضمون جہذب۔ محرک خیال اور معلومات جدیدہ کا بہترین نمونہ ہوتا ہے۔ اور تاریخی۔ سیاسی۔ اقتصادی و ادبی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اس کے مقاصد علمی و ادبی ہیں۔ لائق مدبران شمع سٹر محمد حبیب (آکسن) بیرسٹرایٹ لا۔ پروفیسر تاریخ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ و سٹر حسن عابد جعفری (آکسن) بیرسٹرایٹ لا۔ آگرہ ہیں۔ یہ حضرات بہترین تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے نفاذ اور ادیب ہیں و رفن اخبار نویسی سے واقف ہیں اور نصف ادبی و علمی خدمت کی آرزو میں رسالہ کی ترتیب میں معروف بین اسمین کوئی ذاتی فائدہ شامل نہیں اور نہ کسی تجارتی اصول پر اس کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔

ہر ماہ میں پابندی وقت سے شائع ہوتا ہے۔ تعاون و بیرونی شائع ہوتی رہتی ہیں۔
 حجم ۱۱۲ صفحہ - قیمت سالانہ چھ روپے کے لئے نمونہ کا پیرہ ۱۰/-

المشہر بیچر رسالہ شمع حسن منزل شاہ گنج آگرہ

”ہفتہ وار المومن“

”المومن“ جو تین برس سے ”قوم مومن“ کا ترجمان تنظیم مساوات کا علم بردار اور تمام غریب و کمزور مسلم اقوام کا حامی ہے۔ ماہوار شائع ہوتا ہے۔ الحمد للہ کہ اب وہ قوم و ملت اور ملک کی قدر وانی سے انشاء اللہ جنوری ۱۳۷۷ء سے ہفتہ وار شائع ہوا کریگا۔ اگر آپ پارچہ بات جماعت کی تاریخ زمانہ حال کی سچی تصویر اور علمی معاشرتی اخلاقی اقتصادی صنعتی تجارتی مضامین

اور تعلیم دنیا خصوصاً مالک اسلامیہ کی تازہ خبروں کا خلاصہ ہر ہفتہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو ہفتہ وار المومن، خسریدیں سائیزڈ بل کراؤن ۲۰ x ۳۰ انچ ۸-۱ ہر نمبر کم از کم ۸ آنے صفحہ پر ہوگا۔ کاغذ سفید و چمکا کتابت و طباعت کے لئے ”المومن“ کا نام کافی ضمانت ہی قبت سالانہ للوردیہ ششماہی عارفی پرچہ ۱۰

مشترکین کے لئے یہ نادر موقع ہے کیونکہ ہفتہ وار ”المومن“ عام نظروں سے گزرنے کے علاوہ ایسی قوم کا ارگن ہے جس کی تعداد ہندوستان میں تقریباً چار کروڑ بتلائی جاتی ہے اس کا ہر نمبر بہت کافی تعداد میں چمچے گا اور لاکھوں انسان کی نظروں سے گزریگا علماء ذکراں، تیار اور اہل صنعت و حرفت جلد اجرت کے متعلق خط و کتابت کریں۔

پتہ

مینجر المومن - نمبر ۲۶ پٹیا پر گھوڑہ ڈنگلہ

چند ساعت بلکہ چند لمحوں کی زندگی کا طلبگار ہو کر رہ جاتا ہے۔ اگر رشتہ مذہب اسی طرح کمزور ہوتے ہوئے ٹوٹتا تو قوم یا تو جسمانی اور روحانی دونوں حیثیتوں سے فنا ہو جاتی ہے یا جبنا اگر باقی بھی رہی تو روحانی فضائل سے لغاری بہائم کی سی زندگی بسر کرتی ہے اور اسکی جانی اور ذہنی جدوجہد کے پاندارکار نامے جو اسکو تمدن کے آثار باقیہ کہلاتے ہیں کسی تازہ دم قوم کے قبضہ میں آجاتے ہیں اور اپنہ وہ ایک نئے تمدن کی بنیاد رکھتی ہے۔

لیکن تاریخ عالم میں اسکی مثالیں بھی موجود ہیں کہ کسی قوم کی وجہ حیات یعنی رشتہ مذہب کمزور ہو کر پھر مضبوط ہو جائے اور قوم منزل کی طرف جھکنے کے بعد پھر ترقی کرنے لگے۔ یہ واقعہ اکثر اس طرح رونما ہوا ہے کہ فنا کی طرف جانے والی قوم کسی زندہ قوم سے ٹکرائی اس ٹکڑے اس کی آنکھیں کھل گئیں اسکی دبی ہوئی قوتیں ابھرائیں اور وہ اپنا رخ بدل کر پھر زندگی کے رستہ پر چلنے لگی۔

یہی صورت ہو جو مسلمانان عالم کو عموماً اور ہندوستان کے مسلمانوں کو خصوصاً بھلی چند صدیوں کے اندر پیش آئی ہے۔ دنیا میں ہر جگہ مسلمان انحطاط میں مبتلا تھے اور زندگی سے بایوس ہو چکے تھے۔ لیکن انکی خوش قسمتی سے انکا تصادم یورپ کے تمدن سے جو آج کل نہضت و ترقی کا علم بردار ہے ہوا جس کے اثر سے وہ خواب غفلت سے چونک اٹھے ہیں اور اپنی کھوئی ہوئی عظمت دوبارہ حاصل کر نیکیے لئے دل و جان سے کوشش کر رہے ہیں۔

ظاہر ہے کہ اب تک منزل کی دوڑ میں سب سے آگے ہندوستان کے مسلمان تھے کیونکہ اگرچہ اور ملکوں کے مسلمان بھی دولت و حکومت کھو چکے تھے لیکن پھر بھی انیں برائے نام آزادی باقی تھی جس کے سبب سے انکی خوداری ایک حد تک قائم رہی بہ خلاف اس کے ہندوستان کے مسلمان اس منزل سے بھی گزر گئے تھے اور نہ صرف علانیہ جہانی اور ذہنی

غلامی کی زندگی بسر کرتے تھے بلکہ اس پر غر بھی کرنے لگے تھے۔ چنانچہ سب سے بڑی علامت اس کی یہ تھی کہ انہوں نے اپنے تمدن کے ہر شعبے کو ترک کر کے مغربی تمدن اختیار کر نیکی کوشش شروع کر دی تھی اور نیکمۃ فراموش کر دیا تھا کہ جو قوم ایک خاص تمدن میں جڑ پکڑ چکی ہے وہ اُس سے الگ ہو کر کسی طرح زندہ نہیں رہ سکتی۔ لیکن اسی یورپ کے زبردست ہاتھ نے جس نے اور ملکوں کے مسلمانوں کو سوتے سے جکایا تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو بھی جھنجھوڑ کر غفلت کی نیند سے بیدار کر دیا۔

اصول تماریح کے مطابق ہندی مسلمانوں کی یہ دوسری زندگی بھی اس طرح شروع ہوئی ہے کہ انہیں مذہبی اور اخلاقی احساس پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔ سرخیمہ حقیقت و حیات سے توانا ہوا رشتہ دوبار کم قائم ہونے کا نتیجہ ہے کہ مسلمانوں میں زندگی کی آرزو پیدا ہو گئی ہے اور وہ اپنے بازوؤں میں زندگی کی قوت محسوس کرنے لگے ہیں۔ لیکن یہ حیات قومی کا محض پہلا قدم ہے۔ جو مذہبی بیداری ہماری قوم میں پیدا ہوئی ہے وہ وجہ حیات ہو لیکن جیتا نہیں اُس سے ترقی کا ولولہ اور ترقی کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے لیکن ترقی کا راستہ نہیں ملتا اب ضرورت اسکی ہے کہ اس بنیاد پر اُس غارت کی تعمیر شروع ہو جائے اصطلاح علمی میں تمدن اور ہم مسلمان وسیع معنوں میں مذہب کہتے ہیں جو ہمارے نزدیک زندگی کے تمام شعبوں کا احاطہ کرتی ہے جیسے علم و تعلیم اقتصاد و معیشت حکومت و سیاست کے بطنوں و قہر ایک دوسرے کے پہلو پہلو کھڑے ہوتے ہیں اور دنیا کے دیرانے میں آبادی کی شان پیدا کر رہے ہیں اس غارت کی پہلی منزل علم و تعلیم ہونا چاہیے کیونکہ علم ایک طرف تو تمدن کے اور شعبوں کی نشوونما اور بقا کا ضامن ہے اور دوسری طرف خود تمدنی زندگی کا ایک اہم جز ہے اور تعلیم ایک طرف تو قوم کی صدیوں کی ذہنی اور روحانی کمائی کو آئندہ نس کی طرف منتقل کر کے تباہی

سے بچاتی ہے اور دوسری طرف اس نسل میں یہ قابلیت پیدا کرتی ہے کہ بزرگوں سے پائے ہوئے تمدنی خزانہ میں خود اپنی جدوجہد سے اضافہ کرے۔ ابتدا اس سے ہونا چاہئے کہ مسلمانوں کے علمی کارنامے کرم خوردہ کتابوں سے نکال کر مسلمان طالب علموں کے سینوں میں محفوظ کر دیے جائیں۔ علمی حیثیت سے مسلمان دنیا میں کوئی کام نہیں کر سکتے جب تک وہ پہلے اپنے اسلاف کے چھوڑے ہوئے علمی ذخیروں پر قابض نہ ہو جائیں۔

لیکن اس قول کے، اسکالانوں کو اپنی تعلیم کی ابتدا اپنے اسلاف کے ترکے سے کرنا چاہئے ہرگز یہ معنی نہیں کہ وہ اس سے آگے قدم نہ بڑھائیں۔ یوں تو زندگی کے کسی شعبے میں بھی کوئی قوم دوسری اقوام سے بے تعلقی نہیں برت سکتی لیکن علم و تعلیم میں خاص طور پر اس طرح قطع بند ہو کر رہنا ناممکن ہے کیونکہ تحقیق حق کسی قوم و مذہب کی پابند نہیں ہے اور اس میں ہر قوم کو ہر دوسری قوم کے کارناموں سے فائدہ اٹھانا چاہئے ورنہ اسکی تعلیم کھڑنڈ اور نامکمل رہیگی اور وہ تمدن اقوام کی صف میں جگہ پا سکی مستحق نہ ہوگی اور یورپ کے آگے زانوئے شاگردی تہہ کرنے سے تو مسلمانوں کو بلکہ ایشیا کی کسی قوم کو چارہ ہی نہیں ہے کیونکہ یہ بات آفتاب سے زیادہ روشن ہے کہ پچھلی چند صدیوں میں جب کہ ایشیا خواب غفلت میں مدہوش تھا یورپ نے علم و حکمت کی پروخت کر کے انہیں کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے اور اگر کوئی قوم اس تحقیقات علمی سے فائدہ نہیں اٹھائیگی تو گویا وہ صدیوں پرانی علمی خستری کی درق گردانی کرتی رہیگی اور کسی طرح جدید میعار فضیلت تک نہیں پہنچ پائیگی۔ لیکن جیسا کہ کہا جا چکا ہے ہمیں یورپ سے اُسی وقت کچھ سیکنا چاہیو اور اُسی وقت ہم کچھ سیکھ بھی سکتے ہیں جب ہم اپنے روایات اور تمدن کے سائے میں اپنے تواسے دماغی کی تربیت کر چکے ہوں۔

اسی طرح ہندی مسلمان کو اپنے برادران وطن سے جبکہ تمدن و دنیا کے قدیم ترین اور

اور بہترین تمدنوں سے ہے بہت کچھ اخذ کرنا چاہئے۔ ہندوؤں کی تاریخ اور انکے تمدن سے وہ چھل کر ناہم رہا اس لئے لازم ہے کہ ہماری اور انکی قیمت صدیوں سے ایک دوسرے سے وابستہ ہو اور ہمیشہ رہیگی ہیں انکے دوش بدوش زندگی کے مراحل طے کرنا ہیں اور انکے ساتھ مل کر ہندوستان کی متحدہ قومیت کی بنیاد ڈالنا ہے۔ مختصر یہ کہ عقائد و سنی کو چھوڑ کر بہن زندگی کے ہر شعبے میں ہندوؤں کیساتھ اپنی ترقی اور بہبود کا راستہ تلاش کرنا ہے۔ ایک زمین پر اور ایک آب و ہوا میں رہ کر اقتصاد و معیشت حکومت و سیاست کے معاملے میں دونوں مذہبوں کے پیرو ایک دوسرے سے مختلف راستے پر نہیں چل سکتے۔

الفرض ہندوستان کے مسلمانوں کے سامنے قومی زندگی کا سبب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ مسلمان تعلیم کا کونسا نصب العین اور اس تک پہنچنے کے لئے کیا وسائل اختیار کریں کہ وہ اپنی نئی نسل کو تمام قوموں کی تمدنی کمائی کی مدد سے لیکن اسلامی روایات کے سایہ میں پرورش دے کر مادہ ہند کا سپوت فرزند ہندوستانی قومیت کا جاننا زہرا دل اور دنیا کے تمدن کا مفید رکن بنا سکیں۔

ان اغراض کو پیش نظر رکھتے ہوئے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی بنیاد ڈالی گئی ہے۔
عہد جدید میں جامعہ دارالعلوم کے مقاصد کا وسیع ترین مفہوم یہ ہے کہ وہ قوم کی تعلیمی اور علمی زندگی کا مرکز ہو۔ اس کے فرائض حسب ذیل سمجھے جاتے ہیں۔

(۱) تسلیم و امتحان۔

(۲) تحقیقات علمی۔

(۳) اشاعت علوم۔

(۴) قوم کے نوجوانوں کو کسب معاش کے لئے تیار کرنا۔

ہم اس مضمون میں اختصار کے ساتھ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جامعہ ملیہ یہ چاروں کام کس طرح باحسن وجوہ انجام دے سکتی ہے تاکہ وہ مسلمان بچوں کو تربیت ذہنی کو اعلیٰ مراتب تک پہنچائے اور اس نشاۃ ثانیہ کی بنیاد کو استوار کرے جو ملت میں رونما ہو رہی ہے۔

انہیں سے پہلی چیز یعنی تعلیم کے مفید مفہوم کو عین کر نیکے لئے ہمیں حسب ذیل باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ تعلیم ایک صرح کا سفر ہے جس میں چار چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۱) راہرو۔ (۲) راہبر۔ (۳) منزل مقصود۔ (۴) راہ۔ راہر وظا ہر ہے کہ کسی جماعت کی نئی نسل یعنی بچے ہوتے ہیں۔ راہبر جماعت کے وہ افراد ہوتے ہیں جو عمر اور ذہن کے لحاظ سے بالغ ہوں۔ منزل مقصود مراد ہے جماعت کے تعلیمی نصب العین سے جو اس کے تمدنی نصب العین کے تابع ہوتا ہے۔ راہ عبارت ہے اس طریقہ تعلیم سے جو مذکورہ بالا نصب العین کو حقیقت کا جامہ پہنانے میں مدد دے۔

یہاں ہم صرف تعلیم کے منزل مقصود یعنی تعلیمی نصب العین سے بحث کرنا چاہتے ہیں جسے ہم نے تمدنی نصب العین کے تابع قرار دیا ہے۔ دنیا میں مختلف جماعتوں کے نصب العین انکی سیرت اور انکے کالات کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ انکا تمدنی نصب العین انکے مذہب کے سایہ میں تمام یکطرفیوں سے بری جامع اور مکمل ہے۔ لہذا انکا تعلیمی نصب العین بھی یکطرفہ نہیں بلکہ ذہنی زندگی کے تمام شعبوں پر حاوی ہونا چاہئے۔ ہم اس نصب العین کی تفصیل مناسب نہیں سمجھتے مگر اسکی طرف اشارہ ضرور کرنا چاہتے ہیں مسلمانوں کے تعلیمی نصب العین کا تین کم و بیش الفاظ میں ہو سکتا ہے۔ ”بچوں کے تمام قوائے ذہنی اور جسمانی کو ابھار کر انہیں صحیح ترتیب اور توازن پیدا کرنا یعنی انہیں انسان بنانا۔“ اسی مطلب کو دوسرے پہلو سے یوں ادا کیا جاسکتا ہے ”بچوں

کو اسلامی تمدن کے تمام شعبوں کا محرم انکے باہمی ربط اور علاقہ سے واقف، اور صحیح اسلامی دستور العمل پر عامل بنانا کہ انہیں مسلمان بنانا پہلی اور دوسری عبارت کے مفہوم میں نظر ہر بہت فرق معلوم ہوتا ہے۔ ایک جگہ بچے کے قوائے ذہنی کی نشوونما کا ذکر ہے دوسری جگہ تمدن کے مختلف شعبوں کے محرم ہونے کا لیکن اگر یہ ملحوظ رہے کہ تمدن کے مختلف شعبے خود افراد کے قوائے ذہنی کے منظر ہوتے ہیں تو صاف ہو جائیگا کہ بچوں کی شخصیت کو مکمل کرنا اور انہیں تمدن سے اپنا رابطہ استوار کرنے میں مدد دینا ایک ہی بات کے دو پہلو ہیں پہلا شخصی پہلو ہے۔ دوسرا تمدنی۔ مگر چونکہ تمدن کی حامل جمعیہ کوئی جماعت ہوتی ہے چنانچہ ہمارے تمدن کی حامل ملت اسلامی ہے۔ اس لئے ہم بجائے تمدنی پہلو کے ملی پہلو بھی کہہ سکتے ہیں۔ اب ظاہر ہے کہ ہندوستان میں صرف ملت اسلامی آباد نہیں بلکہ دوسری جماعتیں بھی ہیں۔ جن کے ساتھ مل کر مسلمانوں کو زندگی بسر کرنا ہے۔ اور کم سے کم سیاسی اور اقتصادی مقاصد میں انکا اور مسلمانوں کا اشتراک عمل ضروری ہے۔ اسلئے ہمارے تعلیمی نصب العین میں یہ بھی داخل ہونا چاہئے کہ بچوں میں ہندوستان کی متحدہ قومیت کا احساس کر کے انہیں ہندوستانی بنایا جائے۔

مسلمانوں کو اپنی تعلیم میں یہ تینوں پہلو شخصی، ملی، قومی مد نظر رکھنا چاہئے اور اپنے طلبہ کو انسان کامل، سچا مسلمان اور سچا ہندوستانی بنانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ ان مقاصد کے ذکر کے بعد ہم خدایا فرمائیں انکے حاصل کرنے کا طریقہ بتانا چاہئے ہیں۔ تعلیم کی چار منزلیں ہوتی ہیں۔ بنیادی، ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ۔ انیس سے اعلیٰ تعلیم طلب علم کو اس وقت ملتی ہے جب اسکی سیرت بن چکی ہو اور پختہ ہو چکی ہو۔ اس لئے تعلیم محض علمی قدر کمتری ہے اور طلبہ پر اخلاقی اثر کم ڈال سکتی ہے۔ تعلیم میں تربیت اور تہذیب نفس کی جو قوتیں

ہیں انکے ظاہر ہونے کا خاص وقت بنیادی، ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا زمانہ ہی جو طلبہ اسکول میں گزارتے ہیں اور صرف اسکول ہی کی تعلیم میں ہمارے مندرجہ بالا مقاصد حاصل ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ہم پہلے اس تعلیم کا ذکر کریں گے اس کے بعد اعلیٰ تعلیم سے بحث کریں گے۔

ہمارا پہلا مقصد بچے کی شخصیت کے مختلف عناصر کا ابھارنا اور انہیں مناسب توانا پیدا کرنا ہے نظری حیثیت سے اس مقصد کے حاصل کرنا بہترین ذریعہ ادب اور زبان کی صحیح تعلیم ہے۔ اور علیٰ حیثیت سے یہ بچے کی روزمرہ زندگی میں وہی نوع یک آہنگی کے ساتھ ساتھ پیدا کیا جائے جو جماعت کی تمدنی زندگی میں ہوتا ہے یا ہونا چاہئے۔ پہلا ذریعہ اسکول کی جماعتوں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اور دوسرا دارالاقامہ میں یا گھروں پر۔ پہلے ذریعہ کے کارآمد ہونیکے لئے یہ شرط ہے کہ ادبی نصاب اس طرح کا ہو جس میں تمدنی زندگی کے ہر شعبے مذہب، معاشرت، علم، اقتصاد، سیاست اور فنون لطیفہ وغیرہ کے ابتدائی مسائل چھیڑے جائیں اور سہل اور عام فہم عبارت میں ان سے بحث ہو ویب سے اچھی صورت تو یہ ہوتی کہ ان مسائل کا کوئی سلسلہ نظر یہ بچوں کو نہ بتایا جاتا بلکہ خود ان کو متوجہ دیا جاتا کہ غور و فکر کے بعد ساری مشکلات کو حل کریں۔ لیکن بچوں کی نفسی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ وہ مستقل غور و فکر کی صلاحیت رکھتے ہیں نہ انا صبر کہ کسی مسئلہ کے متعلق فیصلہ کر نیکے لئے وہ اس صلاحیت کے پیدا ہونے کا انتظار کریں۔ اس لئے اُستاد مجبور ہے کہ انہیں ان تمام مسائل زندگی کے حل بتائے جنہیں وہ بہترین سمجھا ہے۔ پھر بھی یہ کوشش ضرور کرنا چاہیے کہ بچے ان فیصلوں کو ٹھہریں نہ بھولیں اور آئندہ چکر انہیں دوبارہ غور کر سکیں دوسرا یعنی عملی طریقہ بچوں کی شخصیت کے نشوونما میں مدد دینے کا بہت طویل بحث

چاہتا ہو جگہاں موقع نہیں۔ البتہ اتنا کہنا ضروری ہے کہ اس بارے میں عموماً ہمارے یہاں اقامت گاہوں میں اور گھروں میں بڑی غفلت برتی جاتی ہے۔ عام طور پر بچوں کے مذہبی اور علمی رجحانات اُبھارنے میں بری بھلی مدد دیا جاتی ہو لیکن دوسرے ذہنی قوت کے گویا تو دبائے کی کوشش کی جاتی ہے یا اہمیں انکے حال پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ دونوں باتیں مضر ہیں۔ ضرورت انکی ہو کہ والدین یا اہل حق اپنی نگرانی میں انہیں سادہ اور سہل معاشرتی و اقتصادی کاموں کی طرف متوجہ کریں بے ضرر سیاسی اعمال کی طرف رغبت دلایں اور انہیں کمال احتیاط کیساتھ نفاست طبع اور ذوق جال پیدا کریں تاکہ جملہ قوائے ذہنی جو انہیں قدرت نے عطا کئے ہیں تربیت پاسکیں۔

مسلمانوں کی تعلیم کا دوسرا مقصد ہم نے بچہ کو تمدن اسلامی کا محرم بنا کر اقرار دیا تھا یہ اصل میں پہلے عام مقصد کی ایک خاص صورت ہو۔ انسان یا شخصیت کا نصب العین نظری حیثیت سے بہت اہم ہو لیکن عمل میں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی فرد بشر قوم و ملت کی قید سے آزاد ہو کر انسان مطلق نہیں بن سکتا اور یہ ضروری ہے۔ ہر شخص انسانیت کے ”عکس رخ“ کو صرف اپنی ملت کے تمدن کے ”پیلے“ میں دیکھ سکتا ہے۔ چنانچہ مسلمان بچوں کی صحیح تعلیم صرف اسلامی روایات کے سایہ میں ہو سکتی ہے۔ ان بچوں کو تمدن اسلامی کے کما حقہ واقف کر نیکے لئے ایک خاص مضمون اسلامیات کے نام سے ہونا چاہئے جس میں بہ قدر ضرورت غزلی زبان تفسیر قرآن حدیث فقہ اور خصوصیت کے ساتھ بزرگان دین کی سیرت پربانی جائے۔ اسکے علاوہ تاریخ کے مضمون میں علاوہ ہندوستانی تاریخ کے تاریخ اسلام کا درس بھی ہونا چاہئے۔ ان سب چیزوں کی تعلیم کا یہ انداز ہونا چاہئے کہ اسلامی تمدن کے اصول اور اس کے نشوونما کا سرسری خاکہ اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد طالب علم کے ذہن نشین

ہو جائے۔ اب رہا عملی پہلو اسکی صحت یہ ہونا چاہئے کہ والدین یا منتظمین داراللقابہ بچوں کو بخار اسلام کی پابندی کی تاکید کریں اور حتی الامکان بلا جبر و اکراہ انہام تقسیم اور اسوہ حسنہ کے اثر سے انکی روزمرہ زندگی کو ملی خصائص کا مجموعہ بنائیگی کوش کریں۔

اس دوسرے مقصد اور ہمارے تیسرے مقصد میں بظاہر تباہین معلوم ہوتا ہے عام لوگوں کے خیال میں ملت کا دلدادہ ملک یا قوم سے تعلق نہیں رکھ سکتا لیکن ذرا سے غور سے معلوم ہو جائے گا کہ کسی ملت میں اتحاد کا رشتہ زیادہ تر مذہبی اور کسی حد تک معاشرتی رشتہ ہے اقتصاد و سیاست وغیرہ کے معاملہ میں اشتراک عمل کیلئے مذہب و ملت کی قید بے معنی ہر اور اور اس کا گناہاً علملاً نامکن ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کے بچوں کو بڑا ہو کر ہندوستان میں دوسری ملت کے لوگوں کے ساتھ زندگی بسر کرنا ہے ان سے مل کر ملک کو غیر قوم کی حکومت سے آزاد کرنا ہے۔ اور انکے پہلو بہ پہلو سارے سیاسی اور اقتصادی سائل طے کرنا ہیں اسلئے ضرورت ہے کہ ان بچوں کو اس رشتہ کی اہمیت بھی بتائی جائے جو انہیں سارے موطنوں سے وابستہ کرتا ہو۔ اس غرض کیلئے مدرسے کی تعلیم میں تاریخ سے کام لیا جاسکتا ہو۔ تاریخ بادشاہوں اور حکام کے عزل و نصب اور جنگ و جدل کے انساۓ کا نہیں بلکہ قومیت کے نشوونما کی روداد کا نام ہو تو اسکی تعلیم ہمارے تیسرے مقصد یعنی بچوں میں احساس قومیت اور حب وطن پیدا کرنے میں بہت مدد دے سکتی ہو۔ علی حثیت سرمایہ احساس لڑکوں میں اس طرح پیدا کیا جاسکتا ہو کہ انہیں پڑ ملک کے خوشناماظر سر فلک شاندار عمارتیں، فنون لطیفہ کے مایہ ناز کارنامے، صنعت اور تہذیب کے پیش بہانوں نے دیکھنے کا موقع دیا جائے بچے رہنمایان قوم کے حالات زندگی سے آگاہ کیا جائے اور قومی خستوں کے منانے (خدا کیلئے اسکے معنی قومی سیاسی جہلوں کی شرکت سمجھ جائیں) کا موقع دیا جائے۔

(باقی آئندہ)

دجلہ بغداد

(شاعر)

اے دجلہ طوفانی! یکسر کج راہی با جوش داؤدی، یا فوج سلیمانی
گہ سوجہ بگردانی، گہ سلسلہ جنبانی افرشتہ یزدانی؟ اہرین زندانی؟

از بہر چہ غمی؟ از بہر چہ گریانی

اے دختر گسار! تو یک سماہستی پاکیزہ رواہستی، پاکیزہ اداہستی
آئینہ نماہستی، آتش تیر پاہستی ہم ہوش فراہستی، ہم ہوش ریاہستی

گہ جلوہ عریانی، گہ جلوہ پنہانی

دور روز فرد آید، خورشید بامانت ہم خواب ہی گردد، شب گنبد گزانت

قندیل مہ افرد، بوسہ رخ خضانت می لرزد و میگوید، جانم ہمہ قربانت

اے چہرہ نورانی! اے فرخہ یزدانی

نور روز دگر سرزد، ہنگام بہار آمد گردوں بہ سحاب آمد گیتی بیکار آمد

فصل مے و جام آمد، فصل گل و بار آمد بنگر کہ کنار تو، چوں عاشق زار آمد

بس لالہ نعمانی! بس یوسف کمانی

بیم کہ سر موجت، چوں کوہ بگروں شد ہنگامہ آتاری، از قہر تو سیروں شد

یا زہ درون دل، یا دینہ باطن شد برگونی ہمیں شد، چوں کہ ملت غول شد

خون است کہ میریزی، خون است کہ آنتی

میرزا یارچ تاجون، موسم سیلابی است۔ و در ظرف اس مدت دجلہ خیلے طوفانی میشود و آتش بچو خون سرخ نمید۔

اسے دجلہ طوفانی ! یکسر بھجاریانی
 باجوش واد دی ، بانوج سیلانی ؟
 گوسہ بگردانی ، کہ سلسلہ جہانی
 افرشتہ یزدانی ؟ اہرمن زندانی ؟
 از بہر چہ سہ غری ؟ از بہر چہ گرائی ؟

(دجلہ)

از من چہ ہی پرسی ، از دول خونین
 با من چہ ہیگوئی ، از ادوی فردوس
 شد موج رواں من ، آرام کہ بر زمین
 تو درخت نگر ، بادیدہ عبرت بین
 تا در ورق ایام ، این راز ہی خوانی
 در انجمن دوراں ، بس دور زان یم
 بس فصل بہار آمد ، بس فصل خزان یم
 ہم فقر کہاں دیدم ، ہم فرہاں دیدم
 ہر ذرہ عالم را ، چوں ریگ وان یم
 کہ زندہ شود گیتی ، کہ باز شود فانی

بس عہد کہن گشتہ ، و قعر الم نہاں
 شد سینہ سوزاںم ، آبتن جاویداں
 آسے بجنار من ، آمد چو فلک پویاں
 کہ بر صفت گریاں ، کہ ہر صفت خنداں
 کلدانی و ایرانی ، یونانی و تورانی

تو سے ز عرب آمد ، باگو ہر غمخواری
 خوابیدہ جہانے را ، آوردہ بیداری
 بریدہ بشمشیرش ، از خیمہ تمکاری
 وز دست جہانداراں ، بر بود جہانداہی

تا باز یاموزد ، آئین جہانباہی
 ساتی ہماز آمد ! با بادۂ اسلامی
 ہر کس کہ چشید آسے ، بگذاشت آسہی
 ہم ہندی و ہم مصری ، ہم رومی ہم شکی
 از نشہ آں باوہ ، بر دل شد از خامی
 کشمیری و افغانی ، چینی و خراسانی

بنداد و پدید آورد، آئین پیہر را بر خواند بہ ہر ملت، مرا اللہ اکبر را
 بنشانند بہ یک محل، دہقان و کھنڈا بنمود رہ وحدت، مرسل و کافر را
 با شیخ مسلمانی، با بانگ حدی خوانی

در و در مسلمانی، بس بزم شہان یم بس صاحب تیغ آمد بس شعلہ زبان یم
 بس کشتی زریں را، برسینہ روان یم ایں وادی و صحرا، گلزار جہاں دیدم
 شد لالہ صحرائی، شد سوسن بستانی!!

آں بزم جہانگیران، با گردش گردون شد؛ آن فخر کلمہ داراں، افسانہ و نسل شد؛
 از غصہ و لم خون شد، پرسی کہ چنین چیست؟ بنداد و گر گوں شد، آں باغ و گر گوں شد؛
 نے ماند جہان بینی، نے ماند مسلمانی!!

توحید ملباں را، نقشبش صنم بنم آئین خدائی را، مقہور ستم بنم
 نے سطوت دیں بنم، نے تیغ و علم بنم یک گلہ مردم را، در فکر و دم بنم
 شد فرہ اسلامی، شد جوہر انسانی!

از خطہ مغرب شد، طوفان اروپائی آں یک شد از ابرے، ایں گنبد مینائی
 از برق جہاں سوزش، خیرہ شد مینائی آتش ہمے بارو، بر پستی و بالائی
 مشرق شدہ از دوش، یک منزل زندانی

ایں نقشہ افزنگی، با و در زماں گردد کہ شعلہ نشان گردد، کہ ریگ و ماں گردد
 در دشت نہاں ماند، در شہر عیاں گردد با توپ و تفنگ آید، با تیغ و سناں گردد

از بہر جہاں سوزی، از بہر ستم رانی گہ جادوہ چس گیر، گہ رو بہ حجاز آید
 اہرمن استعمار، از راہ نیاز آید

کنجشک صفت لیکن، با پنجه باز آید بگر بچه زنگ دفن، این شجده باز آید
باسلمه دیوان، باشکر فیطانی

ایں دیو سیه باطن، اندام سحر دارد در دست گهر دارد، در سینه شر دارد
یک دفتر آزادی، همواره بر دارد؛ در شرق فرو د آید، پیوسته نظر دارد

سرکشو جربشیدی، بر فلک سلیمانی
شرق است همان کجا که ز نور فزوان شد در جن چو گلشن شد، در فیض چون باران شد
ایں وادی ظلمت را، چون مهر و خورشید انوس بهم برخورد، آفتاب همه دیران شد

آں گلشن یزدانی، آں محفل روحانی؛
قلب ملل مشرق، چون قلب کبوتر شد ایں فرنگ ترسیده به پنجه دلبه پر شد
عقل به شکفتن، جانم همه آدر شد چو دولت دارائی، در دست سکندر شد

بانجبرک هندی، با گزده ساسانی؛
نیرنگ همی سازو، و آتم فلک گروان همواره در آید زو، اهرمن ابانیزوان
انوس حیات آمد، ایں کشمکش دوزان باید که یکے گردد، در سایه یک پیاں

افغانی و ایرانی، تورانی و ژاپانی
هرگز نتوان انداخت، این جمع رخسار و پلار و صحت نشو پید، تا ملت بیضار
اسلام کند منوع، آئین کلیسار آنگاه همی بینی، یک گلکده دینار

ایمیس چو گریزو، از محفل سبحانی
در آینه گردون، بس نقشه تهاونیم بس ملت عالم را، با تیغ و قتل بنیم
شیطان فریختن، به روح دروایتیم گلزار پمیر را، چون باغ عجان بنیم

بشگفت بصواد ریس لادنمائی

گرمی بحیات اندر از شعله منون باشد نهنگامه این محفل، از جوش جنون باشد
 در دُول بیمارے، از عصه فزدن باشد هر ذره گیتی را، مرگے ذسکون باشد
 رفتم کہ همی جوشد، خون در دُول طوفانی



(محمد اکبر منیر)

مطبوعات جدید

تاریخ نجد آج سے تقریباً دو صدی پیشتر نجد میں جو دینی و اصلاحی تحریک شروع ہوئی تھی وہ اپنے نتائج کے لحاظ سے اس قدر عظیم الشان تحریک تھی کہ عالم اسلامی کو اس میں نہایت عین دیکھی جانی چاہئے تھی لیکن چونکہ اس طرف صدیوں سے مسلمانان عالم علمی و علمی جمود و تنزل میں آ رہے تھے کہ پہنچ چکے تھے اور ان پر عظیم الشان سلف کے صفات عالیہ ملکہ انکی وراثت کے متاع گرانمایہ کو بھی ہاتھوں سے کھو رہے تھے۔ اس لئے اس سے خبر بھی نہ ہوئے۔ اور اگر ہوئے بھی تو صرف اس قدر کہ وہ کفر و ارتداد کی ایک شورش ہے۔

خود ہندوستان جہاں مشرقی علوم کے حاملین کے پاس ان کے زعم کے مطابق حقیقی دین اور اصلی علوم اسلامیہ تھے اور بد تہائے دراز سے وہابی و بدعتی اور مقلد و غیر مقلد و امین و رافضی دین وغیرہ کے تنازعات چلے آئے تھے مگر لوگ تھے جو اس تحریک کے مغز سے آشنا تھے۔ اس طرف کچھ دنوں سے اہل یورپ کی بدولت جب نجدیوں کے متعلق تحریریں شائع ہوئیں تو یہاں کے جدید تعلیمی طبقہ میں اس تحریک کی کچھ اہمیت محسوس ہوئی۔ لیکن اب تک علماء ہند اور عوام الناس میں پھر بھی وہی بخبری رہی جب اہل نجد نے حجاز اور حرمین کو بھی لے لیا تو یہاں کے لوگوں نے انکی طرف توجہ نہ کی تھی لیکن ضرور اس قدر کہ وہ غدار شریف اور انکی اولاد سے سیاسی اور فوجی قوت کے لحاظ سے بہتر ہیں۔

لیکن اصلیت یہ ہے کہ نجدی تحریک سیاسی ہے نہ فوجی ہے نہ انقلابی ہے بلکہ گیارہویں صدی کے وسط میں شیخ محمد بن عبدالواہب نے جو اس عہد کے ایک مخلص اور با اثر عالم تھے اہل نجد کی حالت کو نظر ثانی کر دیکھ کر یہ سمجھ لیا کہ نہ صرف میرے اہل ملک بلکہ عام عرب اور بالعموم عالم اسلامی حقیقی دین سے دور ہو کر چند رسوم اور بدعتوں کا پرستار رہ گیا ہے اور مسلمانوں کے اس ہولناک زوال کا اصلی سبب یہی ہے۔ چنانچہ انہوں نے نہایت قوت و غم اور اخلاص کیساتھ حقیقی دین یعنی قرآن و سنت کی تعلیم و اشاعت

جرمن زبان اور ان قریب کا تعلق رکھنے والی دوسری زبانوں پر مشتمل ہے۔ اس خاندان میں جرمن زبان مغربی شاخ کی رکن ہے۔ حکماء کا خیال ہے کہ شروع شروع میں صرف ایک ہی مشترک مغربی گرامانی زبان تھی یعنی وہ زبان جو غالباً اس وقت رائج ہو گئی جب رومی سپاہ کو مورکہ آرائی اور نوآبادی کو سلسلہ میں گرامانی قوم سے سابقہ پڑا۔ اس کے بعد مختلف اوقات میں بعض تغیرات صوتی کے باعث جرمن زبان مشترک مغربی گرامانی زبان سے الگ ہوتی گئی۔ علماء لسانیات نے ان تغیرات صوتی کی توہیک تھیک تحقیق کر لی ہے۔ البتہ اس بات کا تعین اتیک نامکن یا کم از کم محض قیاسی ہے کہ یہ تغیرات کس زمانہ میں رونما ہوئے۔

بہر حال جرمن زبان پہلے ہی بولی جاتی تھی اور اب بھی البانی سلسلہ کوہ سے لیکر دونو جرمن سمندروں یعنی بحر شمال اور بحر شرقی تک کل علاقہ میں بولی جاتی ہے۔ اس علاقہ میں جو بلند حصہ یعنی الپس میں اور اس کے قریب وہاں کے باشندوں کو ”اُعلیٰ“ جرمن کہتے ہیں۔ سمندر کے قریب کے نشیبی علاقہ میں رہنے والوں کو ”ادنیٰ“ جرمن انکے درمیان میں جو لوگ رہتے ہیں انہیں ”وسطیٰ“ جرمن کہتے ہیں۔ یعنی جائے قیام کے اعتبار سے یہ سہ گانہ تقسیم کی گئی ہے۔

لیکن زبان کے اعتبار سے بھی یہ جرمانی تقسیم محسوس ہوتی ہے۔ مثلاً ہم نے اوپر جو ذکر کیا ہے کہ بعض تغیرات صوتی پیدا ہوئے تو ان میں سے بعض تغیرات ایسے تھے جو صرف ”اُعلیٰ“ جرمنوں کی زبان میں رونما ہوئے اور اس طرح انکی زبان تین طور پر ”ادنیٰ“ جرمنوں سے علیحدہ ہو گئی۔ اس وقت سے یہ ”ادنیٰ“ اور ”اُعلیٰ“ کی جغرافیائی و مقامی تقسیم تھی یہ ساتھ ہی ساتھ ایک لسانی تقسیم بھی ہو گئی۔ رہنے وسطیٰ لوگ تو انکی زبان بھی ان دونوں ”اُعلیٰ“ اور ”ادنیٰ“ کے مین مین ایک درمیانی سی چیز ہو گئی۔

اس مقامی اور لسانی تقسیم کے علاوہ زمانہ کے اعتبار سے بھی ایک سہ گانہ تقسیم ہے۔ جرمن میں جن تغیرات صوتی کا ہم نے ذکر کیا ہے وہ مسیح کے کوئی چھ سو سال بعد شروع ہو چکے تھے۔ اس زمانہ میں جس عہد کا آغاز ہوا اسے لوگ عہد قدیم کہتے ہیں اور اس زمانہ کی زبان ”قدیم اعلیٰ جرمن“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس عہد کی ادنیٰ جرمن کو بھی اسی طرح ”ادنیٰ جرمن“ کہتے ہیں۔ خود ہمارا جو زمانہ ہے اسے عہد جدید کہتے ہیں اور اس لحاظ سے اعلیٰ جرمن اور جدید ادنیٰ جرمن کی تفریق کیجاتی ہے۔ ان دونوں کے درمیان عہد وسطیٰ و اسیس بھی پھر یہی وسطیٰ ادنیٰ اور وسطیٰ اعلیٰ جرمن کی تقسیم ہوتی ہے۔ زمانہ کے اعتبار سے تقسیم کئی اسکو اگر وسطیٰ جرمن پر بھی عاید کریں تو پھر قدیم، وسطیٰ، اور جدید وسطیٰ جرمن کی تقسیم کرنی پڑے گی لیکن تقسیم عام طور پر لسانیات میں رائج نہیں۔

یہ جوفنا ہے ”اعلیٰ جرمن“ اس کا ایک اور خاص مفہوم بھی ہے۔ یعنی کچھ اتفاق کی بات۔ کہ عہد وسطیٰ اور عہد جدید دونوں میں یہ ”اعلیٰ جرمن“ صرف بلندی پر رہنے والے جرمنوں کی زبان ہی نہیں رہی اور صرف اسی لحاظ سے اسے نیشب میں سمندر کے قریب رہنے والوں کی زبان ”ادنیٰ جرمن“ سے علیحدہ نہیں سمجھا گیا بلکہ ساتھ ہی ساتھ یہ تمام جرمنوں کی عام فہم تحریری زبان بھی تھی حالانکہ باہمی گفتگو کی اور زبانیں ایک دوسرے سے بہت مختلف اور اکثر باہم ناقابل تہیں۔ یہ تحریر کی زبان قرون وسطیٰ میں اور آج بھی ایک مخلوط زبان ہے۔ اسیس ”اعلیٰ جرمن“ کا مضمر بہت زیادہ اور ادنیٰ جرمن، ”غضربہت کم ہے۔ پھر ایک معنی کریم عہد قدیم کی ”اعلیٰ جرمن“ کو بھی ادنیٰ زبان کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ ہر چند کہ ادنیٰ جرمن ”میں تصانیف کبھی بھی بالکل محدود نہیں تھیں تاہم اصلی جرمن ادب اعلیٰ جرمن میں ہے اور اس اعتبار سے ہم قدیم، وسطیٰ اور جدید اعلیٰ جرمن کو تاریخ ادبی کے تین عہد بھی قرار دے سکتے ہیں۔

علیٰ جرین کا عہد قدیم جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے تقریباً ستہ میں شروع ہوتا ہے۔ اس عہد
 عن چند چیزیں بکھر گئی ہیں۔ اس عہد کی جو مفصل کتابیں ہیں۔ ان میں جرین
 ن کو سیانی مذہب کے مطالب کے اظہار کے لئے استعمال کیا گیا ہے کہ چند صدی پیشتر یہ
 بگرامانی اقوام تک پہنچ چکا تھا۔ دوسرا جو کلام ہے، اس میں گرامانی دیوتاؤں اور شاہیہ کی دنیا
 زندہ ہے۔ ان میں سے ایک نظم صرف بعد کے لاطینی ترجمہ کی شکل میں موجود ہے۔ اس قدیم
 ن جرین میں صرف ایک، اصلی نظم باقی ہے جس میں گرامانی بہادروں اور شاہیہ کا تذکرہ ہے۔
 یہ مشہور و معروف ہلڈیہ رائٹ کا گیت اور یہ بھی بہت مختصر اور محرف لیکن پھر بھی بہت اعلیٰ
 میں ذکر ہے اس کا ایک بوڑھا جنگ آزما جلا وطنی کے ایام کا تذکرہ اپنے وطن کو واپس
 ہے۔ سرحد پر ایک نوجوان سنتری اسے روک دیتا ہے۔ یہ بوڑھا انا گنگو میں پہچان لیتا ہے
 نوجوان اسی کا بچہ ہے جسے یہ چھوٹا سا چھوڑ کر گیا تھا اور اسے نخر اور خوشی کے پھول لہریں آتا
 یہ نوجوان کسی طرح یقین نہیں کرتا کہ یہ اس کا باپ ہے اور اس بوڑھے کو مقابلہ پر مجبور
 ہے نظم کا خاتمہ موجود نہیں۔ قیاس ہے کہ خاتمہ نہایت المناک ہو گا۔ شاید یوں کہ جنگ
 ماہے باپ جیتتا ہے اور اپنے پوت کی لاش پر کھڑا ہے اور خاتمہ سے پہلے شاید مرنے والے
 اپنے باپ کو کسی طرح پہچان کر اسے باپ تسلیم بھی کر لیا ہو۔ علیٰ جرین کے اس قدیم عہد کو
 سنہ تک شمار کرتے ہیں۔ اس کے بعد علیٰ جرین کا عہد وسطی شروع ہوتا ہے۔ جرین
 زمین پر شدید قتل و خونریزی ہوتی ہے؟ حروب صلیبی یورپ کو مالک مشرق سے لاطینی
 اور اسی زمانہ میں روس کے درباروں اور بانکوں کے معجزوں میں ایک عجیب و غریب اور بڑا
 نائنو دنا پاتا ہے جس کے اجزاء میں جسمانی حسن اور قوت کی نگہداشت، خوشگوار اور لطیف مراسم
 نوں کی خدمت میں ایک شاعرانہ شیفنگلی وغیرہ۔ اور یہی سب چیزیں اس عہد کے بہ مثل جرین

ادب میں اپنا رنگ دکھاتی ہیں اور یہ انہیں کی تر جانی کرتا ہے۔ بڑی بڑی اور آستانہ تصانیف جو محیر العقول کثرت کیساتھ اس عہد میں پیدا ہوئیں انہیں بعد میں لوگوں نے تقریباً بالکل فراموش کر دیا۔ اور کہیں اٹھارویں اور انیسویں صدی کے میل کے وقت جا کر لوگوں نے خانقاہوں کو کتب خانوں سے ان قلمی نسخوں کو نکالنا شروع کیا اور اس فراموشی سے کردہ عہد اور اس کی شاعری کو دوبارہ زندہ کر نیکی تدابیر نکالیں پھر تو اس وقت قرون وسطی کے جرمن تمدن اور شاعری سے واقفیت ہر جرمن کی اعلیٰ تعلیم کا جز و ضروری تسلیم ہوتا رہا ہے۔ اور پچھلی صدیوں کے نمونہ لطیفہ نے بار بار کوشش کی ہے کہ اس قدیم مواد کو نئی نئی شکلوں میں پیش کریں۔ دنیا میں معروف تو ہوئے ہیں ڈاکٹر کے ویلفی دالے ڈراما جنہیں "نیلنگ کی انگشتی" کا ماخذ جرمنوں کی سب سے بڑی قومی نظم نیلنگ کا گیت "ہی ترستان دادولہ سے" کی بنیاد اس تراکیب کے مشہور شاعر کاؤفرید کے منظوم تصہ پر اور "پار سینغال" کا ڈیچر اشناج کے مشہور تر مضمف دہ لفرام کے اشعار سے لیا گیا ہے۔ قرون وسطی کی بیانیہ اور واقعاتی نظموں کے علاوہ اس عہد میں تغزل کا بھی روز تھا۔ خصوصاً عقیقہ شاعری کا۔ پھر واقعات حاضرہ کے سلسلہ میں بھی نظمیں لکھی جاتی تھیں اور اس ارادہ سے کہ ان واقعات کی رفتار پر کوئی اثر ڈالا جائے۔ اس زمانہ کے خانہ بدوش غنیوں میں سب سے ممتاز نوگل وایڈی کا دائر تھا جو باوجودیکہ وجاہت ظاہری کے اعتبار سے کم حیثیت کا آدمی بھی لیکن ذہنی اعتبار سے بلاشبہ اپنے عہد کے مشاہیر میں شمار کئے جانے کا مستحق ہے۔

قرون وسطی کی ساری ادبی تصانیف نظم کے قالب میں ہیں نظم کی شکلیں بہت مختلف ہیں اور اس کے قواعد نہایت سخت اور تمام کلام میں ردیف و قافیہ کی قید ہے۔ کوئی شاعر کے قریب اگر نثر کا ادب شروع ہوتا ہے۔ بالعموم کی شاعری اپنے تمام ذخائر ختم کر چکی ہے۔

کیونکہ جب شہروں نے تمدنی زندگی کی قیادت کا کام سنبھالا تو یہ بانکوں کی ماری زندگی ہی ختم ہونے لگی۔ ادھر یوٹھاگوٹنبرگ نے فن طباعت کی اختراع کر کے تحریر کی اشاعت میں سہولت پیدا کر دی اور یوں لوگوں کو جلد جلد تصنیف کرنیکی طرف متوجہ کیا۔ اس عہد کے ذہنی محرکوں کا نتیجہ یہ نہ نکلا کہ خیالات کی لطیف تشکیل کی جائے۔ ہاں اس کا نتیجہ تباہ کن خیالات ضرور ہوا۔ ابک آزاد خیال نسل نے کلیسا کی تعلیم کی مخالفت شرع کی، خالص علمی تحقیق کو فروغ دینے کی کوششیں شروع ہوئیں۔ نیز اس امر کی مساعی کہ سچی مذہبیت کو علما، مذہب کی مردہ اور بوسیدہ تعلیم کے مقابلہ میں زندہ کیا جائے۔ اس اصلاح کلیسا کا ہراول آرٹن لو تھر تھا۔ یہ شروع شروع میں راہب اور اس حیثیت سے وٹن برگ کے مدرسہ عالیہ میں معلم تھا۔ اسی شخص نے جرمن قوم کے سامنے مذہب سچی کی کتب مقدسہ جرمن زبان کے قالب میں پیش کیں انجیل کا یہ ترجمہ ۱۵۲۲ء میں مکمل ہو گیا تھا وہ ہم بالشان ذہنی کار نامہ ہے جس سے جرمن ادب کے دور جدید کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس کتاب کے بعد جو اور کتابیں چھپیں انکی زبان کیلئے بھی اس نے نمونہ کا کام دیا۔ اس ترجمہ کی اشاعت کے وقت سے ہی اس نئی ”اٹلی جرمن“ کا تدبیری نشود و نما شروع ہوا۔ جو آج بھی بطور تحریر کی زبان کے زندہ ہے۔

لو تھر کا زمانہ مکمل اور وسطیٰ ترشے شاعرانہ کارناموں کے لئے اس قدر قابل یا وہنیں حقد کہ اس مواد شعر کی فراہمی کیلئے جسے پھر انیوالی نسلوں نے لطیف شکل دی لیکن پھر بھی اس عہد میں جوئی مسائل پیدا ہو رہے تھے اور عام ذہنیت میں جو خمیر سا اٹھ رہا تھا اسکی تشکیل لطیف کچھ نہ کچھ تو ضرور ہی ہوتی اگر ایک بڑی یورپی جنگ نہ پھٹ گئی ہوتی جس کی محرکہ آرائی اور خونریزی جرمن سرزمین پر ہی عمل میں آئی۔ ۱۶۱۸ء سے ۱۶۴۸ء تک جو جنگ سی سالہ پاپائے روم اور لو تھر کے مقلدوں میں ہوتی رہی اس نے جرمنی کے سیاسی، تمدنی اور ادبی ارتقاء کو ہی

طرح روکا اور ایسے ہی نقصان پہنچائے جیسے کہ گذشتہ جنگ عظیم اور اس کے عواقب سے آفاق
 کافی مضرت کا اندیشہ ہو۔ مسئلہ کے بعد جرمنی میں بس ہر چیز کے کھنڈر ہی کھنڈر باقی تھے اور
 جس طرح اور سب چیزوں میں تغیر کیلئے نئی بنیادیں ڈالنی ضروری تھیں اسی طرح ادب
 و شاعری میں بھی کام کو از سر نو ہی شروع کرنا تھا۔ اس زمانہ میں بس ایک ادبی کارنامہ ٹھو
 پذیر ہوا یعنی گرگن ہاؤزن کا رومان (Simplicius und Simplicius) جو
 جنگ میں شائع ہوا اور جس میں زمانہ جنگ کے جنوں کی نہایت سچی لکین ساتھ ہی نہایت
 شاعرانہ تصویر کشی گئی ہے۔

اٹھارویں صدی کے وسط میں جرمن ادب کیلئے ایک عظیم شروع کا دور شروع
 ہوا ہے۔ اس دور اول چند بڑی شخصیتیں تھیں۔ کچھ ہی عرصہ میں یہ تحریک اپنی عروج کمال کو پہنچ
 گئی اور یہی عہد ہمارے ادب کا کلاسیک عہد بن گیا۔ رنگ نے ماہیت شعر پر اپنی نظری تحقیق
 اور اپنی بے پناہ تعقید سے کیا نئی راہ کی داغ بیل ڈالی اور اپنے ناطکوں میں اس کی
 مثالیں پیش کیں۔ اس کے نامک آج بھی جرمن اسٹیج کی رونق ہیں۔ ویلاڈ نے اپنی لہلی
 سمجھ اور غیر معمولی ذخائر معلومات کیساتھ زبان میں خوب لوح اور نزاکت پیدا کی۔ کلوپ شک
 نے نظم کو چارچند لگا کر اس سے اعلیٰ انسانی اور مذہبی جذبات کی ترجمانی کا کام لیا۔ ان تین مشیر
 کے بعد تین دہے شخص آئے جنہوں نے اس کام کو پورا کیا ہر دور نے (جو انہیں بسے عمر تھا عقل
 اور سمجھ کو چھوڑ کر جذبات اور احساس کی راہ معلوم کی اور مصنوعی شاعری کے نونوں کو چھوڑ کر آدمی
 کی طرف توجہ کی۔ شینر نے (جو انہیں بسے کسین تھا) ڈراما کو اس عہد کی کشمکش اور قوموں کے
 حوصلہ اور آرزو کی آواز بنا دیا جس کی قوی مدد سے بازگشت آج تک دنیا کے ادب میں
 گونج رہی ہے۔

لیکن ان دونوں کے بیچ میں آتی ہے جرمن ادب کی سب سے بڑی اور ادب عالم کی عظیم ترین شخصیتوں میں سے ایک یعنی یوحنا وولفگانگ گوٹے (۱۷۹۵ء تا ۱۸۳۲ء) غزل کی حیثیت سے ہمہ گیر اور اٹھا ہوا ڈراما اور رومان میں عمیق حقائق اور خالص جذبات کی تشکیل کرنے والا فلسفی اور علمی محقق ہونے کی حیثیت سے بھی اعلیٰ مقام رکھنے والا جس نے اپنی ان تمام کمالات سے ”فادوٹ“ نامی ڈراما میں بدرجہ اتم کام لیا ہے اور اسی لئے یہ انسانیت اور دور حاضرہ کے انسان کی تقدیر کی نہایت موثر اور دلچسپ آئینہ نگارستان ہے۔ اسے ہم بجا طور پر موجودہ جرمنی کی قومی نظم کہہ سکتے ہیں۔ شہر و ایماں جہاں یہ کم و بیش ۶۰ سال بحیثیت وزیر مقیم رہا اسی کی وجہ سے جرمنی کا ذہنی مرکز بن گیا اور آج بھی اس کا نام جرمن ادبی و ذہنی روایات کا حامل ہے۔

خود گوٹے کی زندگی میں جرمنی کے نوجوانوں میں ایک تحریک پیدا ہوئی اور پہلی یعنی رومانتک تحریک۔ اس نے قدیم صفائی اور کلام کی شکل ظاہری کی شدید پابندیوں کو چھوڑ کر جذبات کی دھندلی گہرائیوں کی طرف رجوع کیا اور قوم کے ماضی کی یاد میں پناہ ڈھونڈی۔ اس تحریک سے طرح طرح کے فائدے مترتب ہوئے۔ زبان، ادب، تاریخ، فنون لطیفہ سب کی علمی تحقیق میں اس تحریک نے نئے نئے نقطہ ہائے نظر پیدا کئے اور فلسفہ و سوتیلی بھی اس کے فیض سے محروم نہ رہے۔

انیسویں صدی کے وسط میں جرمنی کے اندر سیاست و اعلیٰ کی موکر آرائیاں شروع ہو گئیں۔ خالص شاعری کی جگہ سیاسی شاعری نے لینا شروع کر دی اور جس زمانہ میں جنگیں ہو رہی تھیں جبکہ نتیجہ بالآخر ۱۹۱۸ء میں آکر جرمن قوم کے اتحاد کی شکل میں نکلا اس عہد میں ہر چند کہ بڑے شاعر کلیتہً تو منفق و نہ تھے تاہم فروغ بس قدیم اساتذہ کے کلام کی کمزور

اور سطحی نقالی ہی کو تھا۔

سہ ماہی کے بعد سے ایک نئی ادبی انقلاب کا دور شروع ہوا ہے جس میں بہت توجہ ان گونا گوں مسائل کی طرف کی گئی جو ہیئت اجتماعی کو پیش آرہے تھے اور جس میں یہ کوشش کی جاتی تھی کہ فطرت کا دل تہیہ کیا جائے۔ اسی تحریک انقلابی کی نضائیں جرنی کے سب سے مشہور شاعر نے نشوونما پاتی ہے یعنی گرامرٹ باؤپٹ مان یہ ایک تحریک اب بھی جاری ہے اگرچہ جنگ عظیم کے ساتھ ہی ساتھ اس تحریک کے بالکل متضاد صورت حال بھی رونما ہو چکی ہے اور اس نئی تحریک کی بانگ درا یہ ہے کہ واردات ذہنی و قلبی کو بلا لحاظ ان کے فطری یا غیر فطری ہونے کے، بلکہ بلا لحاظ ان کے قابل فہم یا ناقابل فہم ہونے کے، کسی طرح نہایت شدت کیساتھ ظاہر کر دیا جائے۔ جنگ اور جنگ میں ہماری شکست نے پھر ملک کے اندر دینی انقلاب اور معاشی دشواریوں نے ادبی و جمالی تخلیق کے کام کو بھی درہم برہم کر دیا ہے اور کون بتا سکتا ہے کہ ہمارے نوجوان اور جدید ترین شعراء کی بلند آہنگ بے راہ روی کی نسرل کیا ہوگی!



ہندوستان کا افلاس

ہندوستان کی معاشی زندگی کا اگر مطالعہ کیا جائے تو بدقسمتی سے ہماری عام غربت اور افلاس کی تصویر سبے نمایاں نظر آتی ہے۔ اس واقعہ کے ثبوت کیلئے کسی دلیل یا اعداد و شمار پیش کرنے کی ضرورت نہ تھی جس نے بھی آنکھیں کھول کر ہندوستان کی کسی سچی کجالت دیکھی ہے وہ محسوس کرے گا کہ ہزاروں میں صرف چند ہائیاں ایسے نفوس کی مل سکتی ہیں جنکو پیٹ بھر کھانا اور جسم ڈھانکنے کے لئے سفید کپڑا نصیب ہو، باقی زیادہ تر اللہ کے بندے ایسے ہیں جنکے پاس نہ ستر نہ پیٹ کیلئے کپڑا ہے نہ زندگی بھر میں کبھی دونوں وقت پیٹ پھر غذا میسر آتی ہے۔ انکے ننگے جسم جنہیں ہڈی چمڑے کے سوا کچھ نظر نہیں آتا ان غریبوں کی معاشی زندگی کی ایک ایسی دردناک تصویر پیش کرتے ہیں کہ اس ملک کی عام غربت اور افلاس کے مسئلہ پر جلد از جلد ہر صاحب علم اور تدبیر کیلئے توجہ کرنا ضروری ہے۔

لیکن قبل اس کے کہ ان اسباب کی تحقیق کی جائے چکی وجہ سے غربت اور افلاس کی موجودہ حالت پیدا ہو گئی ہے یا اسکو دور کرنے کے لئے کوئی تدبیر اور علاج سوچا جائے۔ ضرورت ہو کہ اس مسئلہ کی وقعت پر متفقہ بحث کی جائے۔ اس لئے کہ بہت سے ارباب حل و عقد اور خصوصاً حکمران جماعت اس مسئلہ کی وقعت ہی کو تسلیم نہیں کرتی۔ دنیا بھی اس غلط فہمی میں ہو کہ جس ملک کی زرعی پیداوار کو دنیا کی باواریں بھری رہتی ہیں۔ جہاں کی کپاس اور دھسری قسم کی خام پیداوار سے تجارتی مالک کے کارخانوں کیلئے مواد ملتا ہے اور پھر جس ملک کے لئے سونے چاندی کی اتنی زیادہ مانگ ہو کہ متمدن ممالک کے نظام زر اور مبادلہ میں انتشار پیدا ہو جانے کا کبھی کسی خطرہ نہ جاتا ہے۔ ایسے ملک میں کوئی بھوکا اور تنگاکو کر رہ سکتا ہو؟

قدرت کی فیاضیوں سے ہندوستان کی ضرب اٹل زرخیزی اور دولت و ثروت کے متعلق تاریخ قدیم کے مورخین نے جو کچھ لکھا ہے وہ قصہ کہانیاں نہیں بلکہ واقعات سمجھے جاتے ہیں، پھر آخری دور میں جب سے ہندوستان برطانیہ کے نفل عاطفت میں آیا ہے اس وقت سے ترقی کی دوسری راہیں بھی کھل گئیں ہیں، یعنی قیام امن و امان، تار و ڈاک کا انتظام، دفانی جہاز، ریل اور دوسرے وسائل آمد و رفت، ان سب باتوں کے بعد کوئی کینوکر باور کر سکتا ہے کہ ہندوستان کی غالب آبادی غربت اور افلاس کے پنجہ میں ہے اور کل قوم کی معاشی زندگی خطرہ میں ہے! یہی نہیں بلکہ ان حالات کی بنا پر یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ ملک و قوم کی مجموعی دولت اور خوشحالی میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے!

اگر اس دعوے کے خلاف غربت اور افلاس کا شکوہ کیا جائے تو کہا جاتا ہے کہ سیاسی اغراض کیلئے شورش کو زیادہ موثر بنانے کا یہ ایک کامیاب طریقہ ہے جو حکومت کے خلاف عوام الناس نیز دیگر ممالک کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے اختیار کیا گیا ہے۔ چونکہ اس مسئلہ کی طرف سب سے پہلے ایک ایسے شخص نے توجہ دلائی جس کے ہاتھوں سے ہندوستان کی سب سے پہلی سیاسی اکمن کی بنیاد پڑی تھی۔ اس لئے اس مسئلہ کی خالص معاشی اہمیت کی طرف جس قدر توجہ ہونی چاہئے تھی وہ کبھی نہیں کی گئی، پھر بھی اس باب میں جو کوشش بعض عبرت ناک معاشی محققین نے کی ہیں اور جنکی تحقیق کے نتائج سے ملک کی عام غربت اور انتہائی افلاس کا دعویٰ پانہ خبوت کو بھینچتا ہے وہ ہم اس مضمون میں نمائندہ کے غور و فکر کیلئے پیش کرنا چاہتے ہیں۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کسی قوم یا ملک کی دولت مندی یا غربت محض اضافی ہوتی ہے نہ کوئی قوم یا ملک مطلقاً غریب کہا جاسکتا ہے نہ مطلقاً دولت مند، ایک سیارالبہ ایسا مقرر کیا جاسکتا ہے جس کے لحاظ سے کسی قوم کی معاشی حالت کے متعلق کوئی فیصلہ کیا جاسکے۔ یہ میاں رکھی اعتبار کا ذکر کی

کے مقرر کیا جاتا ہے۔ اور کارکردگی کے اس معیار کو قائم رکھنے کیلئے جس قدر آمدنی درکار ہو اگر وہ اوسط آمدنی اس قوم کے افراد کو حاصل ہو تو وہ قوم معاشی نقطہ نظر سے خوش حال کہلائی رہے غریب، دوسری صورت یہ ہو کہ دوسرے متمدن ممالک کی معاشی حالت سے متاثر ہو جائے تو اپنی قوم کی غربت یا دو تہائی کا نسبتاً اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہم اس مضمون میں انہیں دو طریقوں سے اپنی معاشی حالت کی تحقیق کریں گے۔

ہندوستانیوں کی فی کس سالانہ آمدنی کے متعلق بہت سے تخمینہ کئے گئے ہیں۔ سب سے پہلے دادا بھائی نوروجی نے ۱۸۷۷ء میں اوسط آمدنی کے متعلق اپنی تحقیقات کے نتائج ایک کتاب کے ذریعہ مدلل طریقہ پر پیش کئے اور یہ دکھلایا کہ ہندوستانیوں کی فی کس سالانہ آمدنی اس وقت میں روپیہ سے زیادہ نہ تھی۔

۱۸۷۷ء میں قحط کے اسباب اور حالات کی تحقیقات کرنے کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا گیا تھا اس کمیشن نے جو اعداد و شمار جمع کئے انکی بنیاد پر سر ڈیوڈ ہاربر نے ۱۸۷۷ء میں فی کس سالانہ آمدنی کا تخمینہ حسب ذیل طریقہ پر کیا۔

زرعی آمدنی ۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

غیر زرعی آمدنی ۱۷۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

میزان ۵۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

اس وقت آبادی تقریباً ۱۹ کروڑ ۴۵ لاکھ ۳۵ ہزار تھی۔ اس لحاظ سے گویا سالانہ آمدنی کا اوسط فی کس تائیس روپیہ ہوا۔

اسی طریقہ پر لارڈ کرزن نے اپنے عہد حکومت میں بعض نکتہ چینوں کا منہ بند کرنے کے لئے بذریعہ غیر زرعی آمدنی کے اعداد و شمار جمع کرائے اور وہ جن نتیجہ پر پہنچے اس کا اظہار سرکاری

طور پر ۲۸ پانچ سٹلے کو وائس رائل کونسل کے سامنے میٹروپولیٹن ریفرنس اور تبصرہ کرتے ہوئے ان الفاظ میں کیا :-

”حال ہی میں (۱۹۱۷ء) قحط کے تحقیقاتی کمیشن نے جو اعداد و شمار جمع کئے ہیں ان سے مدد لیکر میں نے ہندوستان کی کل زرعی پیداوار کی قیمت کا اندازہ لگایا ہے اسکی میزان کل ۴۵۰ کروڑ روپیہ ہونی ہے۔ ۱۹۱۷ء میں جو تخمینہ کیا گیا تھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت زرعی آمدنی کا اوسط فی کس اٹھارہ روپیہ سالانہ تھا لیکن اگر اسی طبقہ کی پیداوار کا تخمینہ حال کے جمع کئے ہوئے اعداد و شمار سے کیا جائے تو میں بتاؤں گا کہ باوجود اضافہ آبادی کے زرعی آمدنی برابر رہی اور اس وقت فی کس سالانہ اوسط زرعی پیداوار کا بیس روپیہ ہوتا ہے۔ یعنی ۱۹۱۷ء کی نسبت دو روپیہ فی کس زائد بان اگر میں یہ فرض کروں (اور اس موضوع کے غلط ہونے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی) کہ غیر زرعی آمدنی میں بھی اسی نسبت سے اضافہ ہوا ہے تو فی کس آمدنی کا اوسط تیس روپیہ سالانہ ہوتا ہے یعنی ۱۹۱۷ء کی اوسط آمدنی کے مقابلہ میں تین روپیہ فی کس زائد“

سرکاری طور پر ہندوستان کی اوسط آمدنی دریافت کرنے کی چونکہ یہی دو کوششیں تھیں جو ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۸ء میں کی گئیں۔ اس لئے ضرورت تھی کہ جس طریقہ استدلال سے یہ موازنہ آمیز نتیجہ نکالے گئے ہیں انکی تحقیق اور وضاحت کر کے یہ دکھلایا جاتا کہ جمع باقی، مضرب اور تقسیم کرنے میں وائس رائل اور انکے مشیر مال نے کوئی غلطی نہ کی ہوگی لیکن جن اعداد و پر ریاضی کے قاعدوں سے عمل کیا گیا ہے وہ زیادہ تر فرضی تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اسکی تفصیل آج تک نہیں شائع کی گئی حالانکہ دارالعوام میں بار بار سوالات کے ذریعہ دریافت کرنے کی کوشش کی گئی کہ جن اعداد و شمار کی بنا پر اور جس طریقہ پر وائس رائل نے اپنا اوسط نکالا تھا وہ ظاہر کر دے جائیں (صفحہ ۴۴) مگر یہی پورا

بہر حال اگر سرکاری تخمینہ کو تسلیم کر لیا جائے تو تیس روپیہ سالانہ یا ڈھائی روپیہ ماہوار یا پانچ پیسہ یومیہ کی آمدنی سے کوئی شخص آج سبچس برس پیشتر بھی جب گرائی اتنی زیادہ نہ تھی کیونکہ اپنی ناگزیر ضروریات کو بھی پورا کر سکتا تھا! یہ بھی معلوم ہے کہ ہندوستان کی ۵۸ فیصدی کے گزراوقات کا واحد ذریعہ اس وقت بھی (جب لارڈ کرزن نے فی کس تیس روپیہ سالانہ کا اوسط نکالا تھا) زراعت تھا۔ اور واسرے موصوف کے تخمینہ کے مطابق اس وقت زرعی آمدنی

کا اوسط فی کس بیس روپیہ سالانہ سے زیادہ نہ تھا۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو پچاسی فیصدی ہندوستانیوں کی اوسط آمدنی کل ۳۲ پیسہ یومیہ کی تھی۔ اگر ناگزیر ضروریات زندگی میں وہی چیزیں شامل کیا جائیں جن سے روح اور جسم جدا ہونے پائیں تو وقت پٹ بھر میکے لئے آج اور کچھ ساٹھ نمک اور ایک چادر بھی تو سر دیوں میں جسم پر ڈالنے کے لئے ان داموں میں میسر نہیں آ سکتی تھی! یہ غربت نہیں تو زندگی کی اور کس حالت پر اس نقطہ کا اطلاق ہو سکتا ہو؟

جنگ کے زمانہ میں اور جنگ کے بعد بھی ہندوستان کی معاشی حالت دریافت کرنیکی مختلف کوششیں کی گئیں۔ ۱۹۳۱ء آنریبل مشرا ای ایم لگ نے پچاس روپیہ فی کس سالانہ آمدنی کا اوسط نکالا۔ حکومت مدراس کے محکمہ زراعت نے اس صوبہ کی کل زرعی آمدنی کا تخمینہ ۴۹ کروڑ روپیہ کیا۔ صوبہ مدراس کی کل آبادی کے ۱/۵ حصہ کا تعلق براہ راست یا بواسطہ زراعت سے ہو یعنی کل آبادی کا ۱/۵ حصہ زراعت پیشہ نہیں ہے چنانچہ غیر زرعی آبادی کی آمدنی کا تخمینہ انکی تعداد کے لحاظ سے زرعی آمدنی کا ۴۰ فیصدی کیا گیا۔ لہذا کل آمدنی زرعی اور غیر زرعی ۴۴ کروڑ روپیہ سالانہ ہوتی ۱۹۳۱ء کی مردم شماری کے مطابق صوبہ مدراس کی آبادی کم کر کے ۲۳ لاکھ بھی اس طرح اگر کل آمدنی کو اس آبادی پر تقسیم کیا جائے تو فی کس سالانہ آمدنی کا اوسط ایک سو روپیہ نکلتا ہے۔

صوبہ بہمنی میں مختلف گھرانوں اور خاندانوں کے حسابات آمد و خرچ کی تحقیقات اور مطالعہ کرنے کے بعد اس صوبہ کے افسران محکمہ مردم شماری نے یہ نتیجہ نکالا کہ شہری آبادی کی آمدنی کا اوسط سو روپیہ فی کس سالانہ تھا۔ (۱۹۳۱ء میں) دیہی آبادی کی اوسط آمدنی ۵ روپیہ فی کس سالانہ اور ایسے علاقوں میں جہاں زمین اچھی نہیں ہے اور بارش کا بھی کوئی ٹھیک نہیں وہاں آمدنی کا اوسط ۲۲ روپیہ ۱۲ آنے فی کس سالانہ تھا اور انی لیکہ آمدنی کے مقابلہ میں فی کس سالانہ خرچ کا تخمینہ اوسطاً ۲۴ روپیہ تھا، گویا ایک بہت بڑی آبادی توت لایموت حاصل کر نیکے لئے مجبور ہے کہ قرض لیکر زندگی کے دن گزارے۔

اوسط آمدنی کے تخمینوں میں (جبکا ذکر اپر کیا گیا ہے) اعداد جس طرح بد بچ بڑے ہیں پر غور کرتے ہوئے وہ باتیں نظر انداز نہ کرنا چاہئے ورنہ اپنی معاشی حالت کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ اول یہ کہ ہندوستانی کانوں کی روزمرہ زندگی میں زر کے استعمال کی بہت کم فوجت آتی ہے ہر کسان اپنی ضروریات زندگی خود پیدا کرتا ہے اور سال بھر کے کھانے کا انتظام کرنے کے بعد اگر کچھ فضل بچتا ہے تو اسکو بیج ڈالتا ہے لیکن وہ بھی اکثر اپنی مرضی اور خواہش کو نہیں بلکہ اپنے ہاجن کے ڈراور دباؤ سے یا زمیندار کا لگان ادا کرنے کیلئے، دوسرے یہ ہے کہ قیمتوں میں جو عام اضافہ ہر پرہور ہے اسکا بھی اس آمدنی کے مقابلہ میں خیال رکھنا چاہئے ذیل میں ایک نقشہ بعض مشہور و اجناس کی قیمتوں کے اندکس نمبر کا درج کیا جاتا ہے۔ اس سے قیمتوں کے اضافہ کی کیفیت واضح ہو جائیگی۔

۱۹۱۹	۱۹۱۸	۱۹۱۶	۱۹۱۳	۱۹۱۰	۱۹۰۵	۱۹۰۰	اشیار
۲۱۱	۱۴۹	۱۲۸	۱۰۷	۱۰۹	۸۴	۱۰۶	گیہوں
۱۳۱	۸۸	۱۰۱	۱۲۲	۹۷	۷۵	۹۴	دکنی چاول
۱۷۸	۱۰۸	۱۲۷	۱۱۷	۹۹	۸۶	۸۳	دوسری چاول
۱۷۶	۱۴۱	۸۸	۱۱۵	۱۱۸	۱۰۰	۹۴	سوتلی کپڑا
۳۲۳	۱۹۵	۱۳۶	۱۱۹	۱۱۴	۹۶	۹۱	بیشی کپڑا
۳۳۰	۲۹۶	۱۸۸	۱۰۸	۱۰۸	۹۶	۹۵	بنک
۲۲۲	۱۵۸	۱۷۵	۱۰۱	۱۰۷	۱۱۸	۰	شکر
۲۲۰	۱۸۹	۱۲۲	۱۱۸	۱۰۸	۹۰	۱۰۹	سی کا تیل
۲۳۷.۵	۲۰۳	۱۳۴.۶	۱۱۳.۶	۱۰۷.۵	۸۰	۹۶	اوسط

اس نقشہ سے معلوم ہو گا کہ اجناس کی عام قیمتیں بیس برس کے اندر تقریباً ڈی گنی ہو گئی ہیں۔ اس لئے اگر آمدنی میں کچھ اضافہ ہوا ہے تو اس کے ساتھ ساتھ روپیہ کی قوت خرید بھی تقریباً ۶۰ فیصدی گھٹ گئی ہے۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ قیمتوں کا اضافہ مستقلاً قائم رہنے والا نہیں ہے، جنگ کے زمانہ میں غیر معمولی اسباب کی وجہ سے قیمتیں بڑھ گئی تھیں اور اب پھر پرانی سطح پر آجائیں گی۔ چنانچہ جوشی اور وادی نے اپنی ایک حال کی تصنیف میں ۱۹۱۳ء کے خالص پیداوار کی بنیاد پر پی کس سالانہ آمدنی کا اوسط نکالا ہے اور انکی تحقیقات کے مطابق ۲۲ روپیہ ۵ آنہ ۶ پائی کا اوسط نکلتا ہے لیکن وہ لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم جنگ کے زمانہ میں قیمتیں بڑھ گئی ہیں انکا خیال رکھ کر ہی حساب لگائیں تو پی کس اوسط آمدنی سے تقریباً ۲۲ روپیہ سے زیادہ نہیں ہو سکتی ہے لیکن ان اعداد سے اس

دھوکے میں نہ پڑنا چاہئے، کہ آمدنی میں کوئی دائمی اضافہ ہوا ہے۔ جہانگیر زرعی آبادی کا قلعہ ہو (اور جو اکثریت میں ہے) انکی حالت قیمتوں کے بڑھانے کی وجہ سے نہایت اتر رہی ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک تو ان تخمینوں کا ذکر تھا جو وقتاً فوقتاً تمام ہندوستان کی اوسط آمدنی کے متعلق کئے گئے ہیں اور جن سے ہندوستان کی عام غربت اور افلاس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا گیا تھا ہندوستان کی غالب آبادی دیہاتوں میں رہتی ہے اور ہندوستانی کی غربت اور افلاس کا جب ذکر کیا جاتا ہے تو اس سے مراد وہی بے زبان بھوکوں کے مارے اور برہمنہ جسم دیہاتی ہوتا ہیں نہ کہ بھٹی اور کلکتہ کے بڑے بڑے دوکاندار یا پنجاب کے ساہوکار یا بھٹو اگر کے زمیندار اور تعلقہ دار، بعض تحقیقین نے دیہاتوں کی معاشی زندگی کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور انہوں نے جو دروڑاک تصویر دیہاتوں کی زندگی کی پیش کی ہے اس سے ہمارے افلاس کی حالت اور اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے۔

ڈاکٹر ہرلڈ مان نے چند ہندوستانی دوستوں کی سمیت میں صوبہ بہتلی کے کئی علاقہ کے بعض دیہاتوں کی معاشی تحقیقات کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک سو گیارہ گھروں میں سے ایک سو تین کی اوسط آمدنی ۲۱۸ روپیہ سالانہ یا ۲۶ روپیہ فی کس سالانہ ہوتی ہے اور یہ رقم ڈاکٹر صاحب موصوف کی رائے میں انسان کو قوت لایموت کیلئے بشکل کافی ہوتی ہے۔ موضع پسپد سوداگر (ضلع پونا) کی معاشی تحقیقات کر نی کے بعد ڈاکٹر ہرلڈ مان کو معلوم ہوا کہ وہاں ۲۵ آدمیوں کی اوسط آمدنی ۱۴ روپیہ فی کس قس، ۱۴ آدمیوں کی ۶۲ روپیہ فی کس اور بقیہ ۳۵۲ آدمی ملکی آمدنی صرف ۳۲ روپیہ فی کس تھی وہ انتہائی افلاس اور تباہی کی حالت میں دن گزارتے تھے اس لئے کہ یہ رقم

بیٹ بھر کھانیکے لئے بھی کافی نہ تھی۔ اسی طرح ایک اور موضع کی حالت معلوم ہوئی کہ وہاں ہذیمتی خاندان بڑی مصیبت اور تنگی کی زندگی گزارتے تھے۔

صوبہ بدخس میں ڈاکٹر گلبرٹ سیٹرن نے اپنے طور پر معاشی تحقیقات کی اور اس صوبہ کی فی کس آمدنی کا اوسط ۲ روپیہ سالانہ بتلایا۔ اور کہا کہ ”ہندوستان ایک متحمل ملک ہو لیکن غلوں سے آباد ہے“ اس کے بعد ڈاکٹر سیٹرن نے اپنی تفصیلی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے کہ ”اگر کل آبادی کو دیکھا جائے کیا غریب کیا امیر تو یہ کہا جاسکتا ہو کہ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے اس کا ۲/۳ حصہ انماج (مثلاً گھوٹوں، چاول اور گودوں) پر صرف ہوتا ہے اور باقی ۱/۳ پنس یا دو آنہ فی کس روزانہ بچے ہیں جن میں ہر قسم کی دیگر ضروریات فراہم کرنا ہوتا ہے۔ ان ضروریات میں روٹی کے ساتھ کھانیکے لئے نمک اور دال بھی شامل ہے اس کے علاوہ کپڑا، دوا علاج، اگھر بار، خیر خیریت، رسوم اور تہوار، بیاہ شادی کے خرچ، اور چونکہ پان تباکو، اور تارڑی ایک کثیر آبادی کیلئے عادت ثانیہ بن گئی ہے جس کا خرچ بعض دیگر اشد ضروریات پر بھی مجبوراً مقدم کیا جاتا ہے اس لئے یہ خرچ اور اسی طرح کے اور تمام احتیاجات کیلئے صرف ۲ فی کس روزانہ ملتے ہیں یہ حالت متوسط الحال غربا کی ہے۔ اس لئے غریب ترین طبقہ کی حالت کا خود اندازہ کیا جاسکتا ہو“ انڈین سول سروس کے ایک رکن مشر جی سی جیک جو اس احساس کے ساتھ ظلم اٹھاتے ہیں کہ انکے ہومٹوں کے طرز حکومت پر (جہاں تک کہ ہندوستان کی معاشی حالت کا تعلق ہے) تھوڑے عرصہ سے بہت حملہ کئے جا رہے ہیں۔ یہ امید کرتے ہیں کہ جو اعداد و شمار انہوں نے جمع کر کے ترتیب دئے ہیں ان سے حکومت کے تعلق کوئی صحیح فیصلہ کرنے میں غالباً بہت مدد ملے گی۔ تحقیقات کے نتائج بھی قارئین کے سامنے پیش ہیں۔

1. Slater's Introduction to Economic Conditions by P. Pillai, 1925.

مسٹر جیک نے صوبہ بنگال کے ضلع فریدپور میں خود تحقیقات کر کے یہ نتیجہ نکالا کہ زراعت پیشہ آبادی کا ۵۷ فیصدی حصہ فراغت سے زندگی بسر کرتا ہے ۸۰ فیصدی کسی قدر تکلیف کی حالت میں ہے۔ ۸۰ فیصدی کی اکثر ضروریات پوری نہیں ہوتی ہیں اور چار فیصدی بالکل مفلسی کی حالت میں ہے۔ پہلے درجہ کے لوگوں کی آمدنی کا اوسط ۶۰ روپیہ فی کس سالانہ بتلایا جاتا ہے۔ دوسرے درجہ والوں کا ۲۳ روپیہ، تیسرے درجہ والوں کا ۳۲ روپیہ اور چوتھے درجہ والوں کا ۲۰ روپیہ سالانہ، آمدنی کی ان رقوم سے قارئین خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ مسٹر جیک جنگی نہ صرف غیر جانبداری بلکہ ایک حد تک اپنے ہموطنوں کی سہمدردی اور حمایت کا جذبہ مسلم ہے وہ بھی جو اعداد و شمار پیش کرتے ہیں ان سے ہماری ماضی حالت کچھ زیادہ بہتر یا قابلِ ملاحظہ نظر نہیں آتی۔

ایک طریقہ اور ہے جس سے کسی جماعت کی ماضی حالت دریافت کیا جاسکتی ہے۔ یعنی یہ کہ مختلف خاندان اور گھرانے اپنی اپنی آمدنیوں کو کیونکر صرف کر سکتے ہیں۔ علماء معیشت نے تجربہ و تحقیق سے یہ دریافت کیا ہے کہ عرب خاندانوں میں عموماً آمدنی کا زیادہ حصہ کھانے اور پیٹ بھرنے پر صرف کیا جاتا ہے۔ باقی صحت، تعلیم اور تفریحات وغیرہ پر بہت کم خرچ کیا جاتا ہے۔ لیکن جس قدر خوش حالی بڑھتی ہے اسی لحاظ سے کھانے پر فیصدی خرچ کم ہوتا جاتا ہے۔ لباس، کرایہ مکان، روشنی اور ایندھن، پھمصارف تقریباً یکساں رہتے ہیں اور صحت، تعلیم، اور تفریحات پر خرچ برابر بڑھتا جاتا ہے۔ پروفیسر راد ہاکل مگر جی نے بہت سی ہندوستانی خاندانوں کے حسابات آمد و خرچ کا اسی نقطہ نظر سے عرصہ تک مطالعہ اور تحقیق کر نیکے نتیجہ نکالا ہے وہ جب ذیل نکتہ میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس سے بھی ہماری غربت اور افلاس صاف نظر آتا ہے۔

مختلف پیشہ کے لوگوں کی آمد کا فیصدی خرچ۔^۱

مزدور	کسان	برہمنی	گہار	بساطی	متوسط کمال
کھانے پر	۹۵.۴	۹۴	۸۳.۵	۷۹	۷۴
لباس پر	۴	۳	۱۲	۱۱	۴.۴
دوا علاج	—	۱	۱.۵	۵	۸
تعلیم	—	—	—	—	۳.۳
رسوم و ہوار	۱.۶	۲	۲	۴	۸
تفریحات	—	—	۱	۱	۲
میزان	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

اسی طرح مختلف طریقوں، مختلف حالتوں اور مختلف اوقات میں جو تحقیقات کی گئی ہیں ان سے ہر معیار شخص صرف ایک نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ ہندوستانیوں کی عمریتہ اور ان کا اخلاس انتہائی درجہ کو پہنچ گیا ہے۔ یہی گمن اور یہی روگ ہے جو ہماری قومی اور جماعتی زندگی کو رفتہ رفتہ تباہ کرتا جا رہا ہے اور دوسری اقوام کے مقابلہ میں ہماری حالت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے۔ ہمارا معیار زندگی گرتا جا رہا ہے اور روحانی و جسمانی بیماریاں برابر بڑھتی جا رہی ہیں۔ دوسرے ممالک میں نئی نئی سالانہ آمدنی کا جو اوسط ۱۹۱۴ء میں تھا وہ ذیل میں

درج کیا جاتا ہو اس کے مقابلہ میں اپنی معاشی حالت کا اندازہ اور بھی اچھی طرح ہو سکتا ہے۔

۱۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ	۱۸۰ ارب روپیہ فی کس سالانہ	۶۔ جرمنی	۲۵۰ روپیہ فی کس سالانہ
۲۔ برطانیہ	۷۵۰ " " "	۷۔ اٹلی	۳۴۵ " " "
۳۔ آسٹریلیا	۸۱۰ " " "	۸۔ اسپین	۱۶۵ " " "
۴۔ کناڈا	۶۰۰ " " "	۹۔ جاپان	۹۰ " " "
۵۔ فرانس	۵۷۰ " " "	۱۰۔ ہندوستان (تخمینہ ۱۹۵۱ء)	۲۵ " " "

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ ہمارا ملک باوجود اپنے قدرتی ذخائر اور زمین کی زیریں کے اور باوجود اتنی کثیر زراعت پیشہ آبادی کے جس کی جفاکشی اور محنت ضرب لٹل ہے۔ دنیا کا غریب ترین ملک کیوں ہے ؟ اس سوال کا جواب تفصیل اور تحقیق کیساتھ نہایت اللہ ہم دہم مضمون میں پیش کریں گے۔



Wadia + Joshi:

"Wealth of India"

بدمعاش

ایک بہت ہی دہلا پتلا چھوٹے سے قد کا کسان سن کی ایک دہاڑیا قیص اور پیوند کا ہوا پاجامہ پہنے تفتیش کرنے والے حاکم کے سامنے کھڑا ہے۔ اس کے چہرہ پر بال بہت بڑھے ہوئے اور جگہ جگہ چمپک کے دانع ہیں۔ آنکھوں کو گھنی گھنی اور ابھری ہوئی بھوؤں نے چھپا سا لیا ہے۔ اور ان میں ایک عجیب الناک کیفیت سی پیدا کر دی ہے۔ سر پر بے کٹے بڑھے ہوئے بالوں کی ایک جھاڑ کی جھاڑو ہے جس نے اس کے چہرہ کی گھنی کو کھڑی سے بہت کچھ شاہ بنا دیا ہے۔ یہ ننگے پاؤں ہے۔

حاکم یوں سلسلہ گفتگو شروع کرتا ہے: ”دینس گری گورلیف! ادھر بڑھو، اور میرے سوالات کا جواب دو۔ بتاؤ، منہ ختم ماہ جولائی حال وقت صبح چوکیدار محکمہ ریلوے مسی ایوان سی او فوج آکن فونے دوران گشت میں مکمل نمبری ایک سو اکتالیس پر ایک ڈھبری کھولتے ہوئے پایا جس سے پٹریاں تختہ چوبلی پر بستہ ہوتی ہیں۔ وہ ڈھبری دیکھو یہ ہے۔ چوکیدار نے بشمول اس ڈھبری کے تمہیں حراست میں لے لیا۔ کیوں ایسا ہوا؟“

کسان: ”کیہ... ما“

حاکم: ”کن فونے جو کچھ بیان تحریر کیا ہے بات وہی ہے نہ؟“

”سچ۔ جی بات ہے۔“

”بہت ٹھیک۔ اچھا تو تم نے اس ڈھیری کا سرقہ کیوں کیا؟“
 ”کیا۔“

اپنی اس ”کیا“ کو بس ختم کرو۔ اور میرے سوال کا جواب معقول دو۔ تم یہ
 ڈھیری کیوں کھول رہے تھے؟
 کسان نے کچھ کرہ کی تھیت کی طرف دیکھ کر نہایت گرفت آواز میں کہا ”ہر دو
 کام اٹکو تھا۔ ناہیں تو ہم کا ہے کام کھولیں۔“
 ”یہ ڈھیری تمہیں کس لئے درکار تھی؟“

”جا ڈھیری؟ جاے ہم ہنسی کا بوجھ بناوت ہیں۔“
 ”یہ ہم کون؟“

”جی، ہم سب۔ جی، بیکو کے کھیت۔“

”بھلے آدمی، سنو میرے سامنے الحق تو نبوت مجھ کی باتیں کرو۔ یہاں وزن
 اذن بنانے کے متعلق جھوٹ بولنے سے کچھ حاصل نہوگا۔“

”ہم نے پھٹ پن سے جھوٹ ناہیں بولا، اب ہم جھوٹ بولت ہیں۔“
 پھر ذرا پلکیں مار کر دبی ہوئی نکایت آمیز آوازیں، ”سرکار کیا بے وجہ کی کام چلائے لیت ہیں
 دیکھو صاب، ہم نے کانٹے میں جیتا چارہ لگا دیا۔ تم جانو جھینگڑ تو جے بے وجہ تھوڑی ڈوب
 جات ہے۔ ہم جھوٹ بولت ہیں۔ بوجھو کیرا ڈوبوئی ناہیں اوپر پیرت رہو
 تو کیا پھاندہ؟ اچھی مچھری تو سب تھاہ بے ہی لگت ہی سو کھیں کھیں یہاں ہماری دریا میں تو
 چھوٹی مچھری سے ناہیں جے پھیلو بھوپانی چاہت ہے۔“

”یہ مجھے ساری پھیلیں کی داستان کیوں سنارہے ہو؟“

”کیسے آ؟ کیوں۔ سرکار کھدا اپنے آپ ہی پوچھت رہیں۔ ہماری طرح سرکار لوگ بھی مچھری پڑت ہیں۔ بڑے وجن بنا تو ننھے ننھے چھوکر ابھی مچھری مارن ناہیں جات ہیں۔ جن کچھو جسمی ناہیں بوچا ہے بنا وجن مچھریاں مارن کو نکرس۔ سو سرکار گلے سٹری کو تو کچھ ٹھیک ناہیں“

”اچھا تو تمہارا بیان ہے کہ تنے ڈھیری اپنی منی کا وزن بنا نیکلے کھولی؟“
 ”اور ناہیں تو؟ ہم انٹ تھوڑی کھیلت ہیں جن اس مارے ڈھیری کھولیں“
 ”لیکن تم اس کام کیلئے سیدھے لے سکتے تھے، یا کوئی اور گولی، یا کسی قسم کی کیل.....“
 ”سیہ کچھو سٹک پر پڑو تھوڑی ملت ہے۔ مول لینا پڑت ہے۔ اور کیل کسو کام کی ناہیں بس بو تو ڈھیری ٹھیک رہت ہے بات بڑے کچھ ناہیں جاہیں بوجھ ہو ت ہے اور بیچ بیچ میں چھید رہت ہے۔“

”بیوقوف بنا ہی چلا جاتا ہے جیسے ابھی کل کا بچہ ہے یا ابھی آسمان سے پکا ہے۔ کندہ نازش۔ تو یہ نہیں سمجھتا کہ ان ڈھیریوں کے کھولنے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ اگر تجھے چوکیدار نے نہ دیکھ لیا ہوتا تو ممکن تھا کہ گاڑی پٹری سے اتر جاتی اور آدمیوں کی جانیں تلف ہوتیں۔ گویا تم آدمیوں کو قتل کرتے“

”دیار بے دیا، رام دہائی ہم کسو کو لاہی کو قتل کریں لاگے۔ ہم کوئی ایسا سر ریوگ تھوڑی ہیں مجبوراً رام چند راج کی کرپا سے ساری عمر گز گئی ہم نے تو سپنے میں بھی کچھو سب کام ناہیں کیو۔ درگاجی کی دہائی مجورجے کیا کہت ہیں۔“

”اور نہیں تو تم کیا سمجھتے ہو کہ یہ ریل گاڑی کے حادثات کا ہے سے وقوع پذیر

اپنی اکل لڑائیوں تو ہم کو جادے دیں۔ بے کھاتہ دوسرا رجات ہیں، کھیت کی اکل
بس کھیت کی اکل ہوت ہے اور مجور جائیں کھ دیوں اُن نے ہمیں دو جگن مارو خیر میں اور
چھاتی ہے۔“

”جب تمہارے جھوٹے کی تلاشی لی گئی تو اس میں ایک ڈہبری اور لی۔ تم ذریعہ جس
سے کھولی تھی اور کب؟“

”کون دوسری ڈہبری۔ بوجھ لال صندوق کے تلے پڑی رہے تھی؟“
”مجھے نہیں معلوم کہ کہاں پڑی تھی بس ماں تمہارے جھوٹے میں لی۔ بتاؤ تم نے اسے
کہاں سے کھولا تھا؟“

”باکو ہم نہیں کھولو۔ بوجھ کاڑے سمیاں کا لڑکا ہے اگنا نکا جانے ہم کو دی ہے۔
بوجھ صندوق کے تلے پڑی بھی تھی۔ بو آگن کے کونا والی بو تو ہم نے اور مترافوں دونوں نے
اکٹھال کے کھولی رہے۔“

”کون مترافان؟“

”مترافان پتیرداجور جا کو نام نہیں سنو ہیں؟ ہمارے کھیر میں جال بناوت ہے
جال۔ سرکار لوگ کھدیت ہیں انکی بات بچت میں۔ اس کو ڈہبری بڑی جیشی رہت ہیں
یوں سمجھو صاب کہ ایک جال میں دس ڈہبری۔“

”سنو قانون تعزیرات کے دفعہ ۱۰۸ کی رو سے ریل کی پٹری کی ہر ایسی بلاراہ
ضرر رسانی کے لئے جس سے اس پٹری پر آمد و رفت معرض خطر میں آئے اور عزم کو علم ہو کہ
اس سے کوئی حادثہ وقوع میں آسکتا ہے۔۔۔۔ سمجھتے ہو؟ علم ہوا اور تمہیں ضرور علم ہونا
چاہئے تھا کہ ڈہبری کھولنے سے کیا نتیجہ ہوگا۔۔۔۔ تو مجرم جس دوام کا مستوجب ہو۔“

”سرکار ٹھیک جانتے ہیں۔ ہم سبکدوش لوگ ہیں، ہم کیا جانیں؟“

”تم سب سمجھتے ہو۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ جنتے ہو۔“

”ہم کا ہے کو جھوٹ بولنے لگے۔ سرکار! کین نہ کریں تو کھیرا کے کسانوں سے بوجھ لیں

بے وجہ تو سرکار بس بھگا کڑا تے دیوت ہیں۔ سڑی سی مچھری لک بے وجہ بات ناہیں لگتے ہے۔“

حاکم مسکرا کر: ”اچھا تو جھینکا ہو چکا، اب کچھ ننگی کے متعلق سنناؤ“

”ہم سے ادھر تو ننگی ہوت ہی ناہیں ہے۔ بے وجہ کی ڈور بنی ہم تریا لٹکا کا

پھنکے ہیں۔ بائیں کھو کھائے ننھی پڑی مچھریا لگ جات ہے، بارے بس یو ہیں کھو کھار“

حاکم: ”بس ختم کرو۔۔۔۔۔ زبان بند“

ایک خاموشی سی چھا جاتی ہے۔ ڈینس کبھی ایک پاؤں پر اپنا بوجھ دیتا ہے کبھی دوسرے

پر۔ سبز کپڑے سے ڈھکی ہوئی جو میز سامنے پڑی ہے اسکی طرف دیکھتا اور جلدی جلدی ہلکیں

مارتا ہو گویا اسکی آنکھوں کے سامنے سبز کپڑا نہیں سورج کی تیز شعاعیں ہیں۔ حاکم تیز تیز کچھ لکھ

رہا ہے۔

ڈینس ایک طویل خاموشی کے بعد پوچھتا ہے ”ہم جاویں“

”نہیں میں تمہیں حراست میں لیکر جینا نہ بھیجتا ہوں“

ڈینس کی ہلکیں اب نہیں چلتیں اور یہ اپنی گھنی گھنی ابروؤں کو اوپر اٹھا کر حاکم کی طرف

تجسس آمیز نگاہ سے دیکھتا ہے۔

”کیسے؟ کیا مطلب؟ جینا نہ۔۔۔۔۔ کو؟ سرکار ہمارے کئے پھالتو وقت ناہیں ہے

ہم میلا کو جاوت رہیں۔ ییگور کٹے سے تین روپل چربی کھریں! اسطے لین کو میں اور۔۔۔“

”بس منہ بند۔ پنج میں مت بولو“

”جیلخانہ کو؟ کسی بات کے مارے جانو جو مے تو ہم جاویں۔ برے ایسے ہی نہ کچھ کام نکال ج؟ کس مارے؟ ہم جانت ہیں ہم نے کسو کو کھچو چھنیو چرایو ناہیں، کسو کو مار دینا ناہیں۔۔۔“

.. اور جو سرکار لگان کے مارے کچھ سمجھت ہیں تو جو رکھیا کی بات ناہیں سنیں۔ سرکار کھتار سے دیا پھٹ کر لیں جے کہیا، جے، جے تو کپو سیطان ہے، پکو۔۔۔“

”زبان بند رکھو۔“

ڈینس بڑبڑا کر۔۔۔ ”ہماری جیب جیسی ہے ہم باکو تو تھامے ہیں۔ برے جاکی تو ہم کم اٹھاوت ہیں۔ اس کھیانے تو جھوٹ بولو یہ بولو۔۔۔ ہم تین بھیا ہیں تین۔ کز ناگر گیور، پھر ییگور گر گیور، یو اور ہم ڈینس گر گیور یو۔۔۔۔۔“

حاکم (چلا کر) ”تم میرا حرج کرتے ہو۔۔۔۔۔ سمیان! اسے لے جاؤ۔“

دو قد آور سپاہی ڈینس کو پکڑ کر سے باہر لیجاتے ہیں اور یہ بڑبڑائے جاتا ہے!

ہم تین بھیا ہیں ایک بھائی کو کسو دوسرے یہ تھوڑی ہوت ہو۔ کز آ اپنا لگان ناہیں دیکھتا ہے اس لئے ڈینس تمھکو جواب دینو بڑے۔ پچ ہے! بڑا انصاف ہے۔ ہمارے یہاں جنرل صاحب مرگئے اللہ ناہیں جنت میں رکھ نہیں تو۔۔۔ انصاف ذرا اعلیٰ سے کر نو چھئے

بس ایسی اوٹ پٹانگ ناہیں۔۔۔۔۔ جی؟

تہر جی چاہے تو کوڑے مار لیں سرکار برے اسکے جسے پنج مارے پھیں جی، کوڑے مار لو ہمارے بچے من سے۔“

ہندوستان کا قدیم فن طب و جراحی

۲۔ علم جراحی

(از سید انصاری بی۔ بی۔ ملکہ بھارتی)

اس مضمون کا پہلا نمبر جنرل سٹیشن میں نکل چکا ہے، جو فن طب پر تھا، دوسرا اب جاری رہا ہے جو فن جراحی پر ہے۔ ہر دو مضامین اپنی اپنی جگہ پر مستقل ہیں، اس لئے امید ہے کہ ناظرین کو تسلسل کا منقطع ہو جانا کچھ زیادہ ناگوار خاطر نہ ہو گا۔ اس مضمون کا پہلا نمبر نکلنے کے بعد بعض اجاب شاکی تھے کہ یہ میں نے ایک خیال کو غیر متعلق موضوع کیوں اختیار کیا۔ میں نے جلد کیا گذشتہ نمبر کے اپنے تمبیدی نوٹ میں اشارہ کیا تھا کہ قدیم ہندوستان کے علم و تہذیب پر خوش ہونے کا موجودہ ہندوستان کے ہر شخص کو یکساں حق حاصل ہو اسی خیال نے مجھے اس مضمون کے دوسرے نمبر بھی پیش کرنے پر آمادہ کیا۔ نیز ایک عرض اس سے یہ بھی ہو کہ انہائے وطن قدیم علم و فن کو کس طرح ایک ایک کر کے تحقیق و جستجو کے بعد اُجاگر کر رہے ہیں، کیا ہم بھی جدت علم کیلئے ایسا کرنے کو آمادہ ہیں؟ اس خیال اور توقع کے بعد امید ہے کہ میری یہ حقیر کوشش نامقبول نہ ہوگی۔

سید

عام لوگوں کو شاید اس بات کا علم نہ ہو کہ علم جراحی کی ابتدا سب سے پہلے ہندوستان ہی سے ہوئی۔ بڑے بڑے اعمال جراحیہ مثلاً اعضا کا کاٹنا، شازہ سے پتھری کاٹنا، آنتوں کا چیرنا، ذمیرہ وغیرہ، نیز ان کے علاوہ چھوٹے چھوٹے اعمال جراحیہ مثلاً ہڈی جوڑنے اور جڑ بٹھانے کی ترکیبیں بھی یہاں کے ماہرین فن کو بخوبی معلوم تھیں۔ قدیم تصانیف میں آلات

جراحیہ کا جو بیان آتا ہے، اسے دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے۔ سسٹرت، آئٹنگ ہر دے اور دوسری پرانی کتابوں میں ان آلات کا ذکر جن سے کاٹنے کا کام لیا جاتا تھا، اور ان آلات کا ذکر جو کاٹنے کے کام نہیں آتے تھے، ان دونوں کی ایک طویل فہرست دی ہوئی ہے۔ ان آلات کی ترتیب و تقسیم ان کی شکل و صورت یا ان کے متعدد دعوٰی کے اعتبار سے کی گئی ہے۔ قدیم زمانہ کے علم جراحیہ کا اگر آج کل جدید علم جراحیہ سے مقابلہ کیا جائے تو لامحالہ نہیں اس نتیجہ پہنچا پڑے گا کہ آج کل کے بہت سے آلات جراحیہ کا قدیم زمانہ میں بالعموم اور بکثرت رواج تھا۔ سسٹرت اور بھگوت نے تو بعض آلات کو اس طرح بیان کیا ہے کہ انہیں اور موجودہ آلات میں کوئی فرق دامتیا نظر نہیں آتا، مثلاً دانت اکھڑنے کے زہور، پتھری معلوم کرنے اور پیشاب نکالنے کی سلائوں، انکڑے وغیرہ بالکل آج کل کے جدید آلات کی طرح ہوتے تھے۔ ان کتابوں میں مختلف قسم کی پیٹوں کا بھی ذکر ہے جنہیں سے تمام قسمیں آج بھی استعمال کی جاتی ہیں اور بعض کا تو آج پتہ بھی نہیں۔ آلات کے متعلق ذیل کے تصریحات اور نقشے امید ہے کہ نمبرین کیلئے دلچسپی کا باعث ہوں۔

آلات

قدیم زمانہ میں تمام آلات جراحیہ بالعموم دو طرح کے ہوتے تھے ایک وہ جن سے اعضاء وغیرہ کے کاٹنے کا کام لیا جاتا تھا، انہیں ”شاسترا“ کہتے تھے۔ دوسرے وہ جن سے کاٹنے کا کام نہیں بلکہ اور دوسرے قسم کے کام لئے جاتے تھے، انہیں ”مدیا نترا“ کہتے تھے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے موضحہ ذکر آلات کا ذکر کیا جائے۔ جن کی چھ قسمیں ہیں تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

(۱) ”سوستک یانتر“

(۲) ”سندش یانتر“

(۳) ”مال یانتر“

(۴) ”نرہی یانتر“

(۵) ”یشک یانتر“

(۶) ”آپ یانتر“

اس قسم کے آلات کی جو تشریح سشرت نے کی ہے وہ پڑھنے
”سوستک یانتر“ سے تعلق رکھتی ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ

”یہ آلات لمبائی میں تقریباً ۱۳ انچ ہونے پائیں اور ان کے پھل کیلوں سے
آپس میں خوب جڑے ہوں۔ یہ کیلیں مسور کی دال کے برابر موٹی ہوں اور ان کا
دستہ اس طرح خم ہو کہ وہ انکس کی طرح خوب مضبوطی کیا تھ ہاتھ میں آسکیں۔
”ان کے منہ عموماً شیر، چیتے، تیندوے، گیدڑ، اور عقاب وغیرہ کے منہ کی
طرح ہوتے ہیں۔ یہ اکثر جسم سے ”شلیہ“ یعنی تیر یا نرے کے پھل نکالنے کے کام
آتے ہیں، جو بعض وقت ہڈیوں میں اُٹک جاتے ہیں یا کبھی کبھی سڑی گلی اور ٹوٹی
ہوئی ہڈیوں کے نکالنے کیلئے بھی استعمال کئے جاتے ہیں“

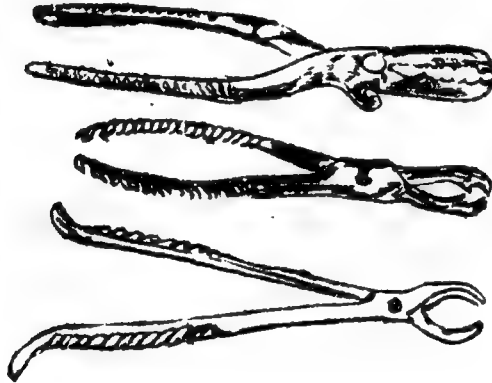
(سشرت: ”سراٹھم“ باب ہفتم)

بہت سے آلات درندوں اور پرندوں کے نام پر ہوتے تھے اور سشرت اور بھا
نے جن جن درندوں اور پرندوں کے نام بتائے ہیں، ان میں سے آج اگر ہم سب سے نہیں
اکثر سے ضرور واقف ہیں۔ ایسے آلات کی تعظیم انہوں نے مختلف شعبوں میں کی ہے جس کی تفصیل

مختصر حسب ذیل ہے۔

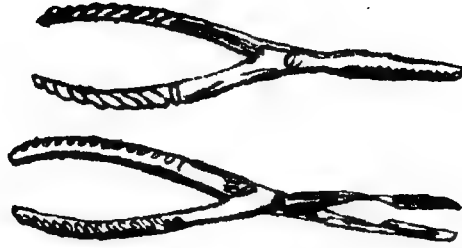
۱۔ ”نگمہ کھ“ یعنی ”شیر دہن“ آلات۔ ذیل کے شیر دہن زبوروں کو دیکھو کہ کس قدر شیر کے منہ سے مناسبت رکھتے ہیں اور پھر اندازہ کرو کہ ان میں اور قدیم زمانہ کے آلات میں کیا فرق رہا ہوگا۔

اس شعبہ میں اور قسم کے آلات بھی داخل ہیں جن کے نام یہ ہیں، ”ویاگہ کھ“ یعنی چٹا دہن ”ترکشش کھ“ وغیرہ وغیرہ غور سے دیکھو کہ ذیل کے آلات ان جانوروں کی شکل سے کقدر ملتے جلتے ہیں۔



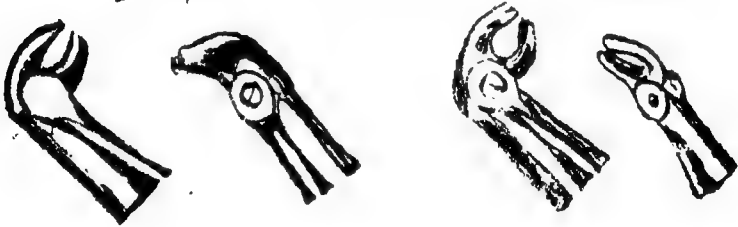
دب ”ترکش کھ“۔ اس شعبہ کے اندر تمام وہ آلات داخل ہیں جو ریچھ کی صورت سے ملتے جلتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ریچھ کے منہ کا اگلا حصہ لمبا اور پتلا ہوتا ہے اور اس قسم کے تمام آلات جو آج کل دانت وغیرہ کے نکالنے میں کام آتے ہیں قدیم زمانہ کے زبوروں سے بالکل مشابہ ہیں۔ ذیل کے نقشہ سے اس کا بہتر اندازہ ہو سکے گا۔





(ج) ”کنک کھ“۔ ”کنک“ ایک پرند ہے جو بنگال کے اکثر حصوں میں پایا جاتا ہے اسکی چونچ لمبی اور کثرت ریشمی ہوتی ہے اور سرے پر آکر چوکی طرح چبٹی ہو جاتی ہے۔ اس آلہ کے متعلق سنہرت اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ ”گہرے زخموں میں سے اجسام خارجی کو کپکپڑ اور سب خواہش کیلئے تمام آلات میں ”کنک کھ“ سب سے بہترین آلہ ہے سنہرت مترشحتم ”باب ہفتم“۔

(د) ”شینا کھ“ یہ آلات عقاب کے چونچ سے بالکل ملتے جلتے ہوتے ہیں اور ذاتیوں کے نکالنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ آجکل کے دانت نکالنے کے رجحور بالکل اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ ذیل کی تصویر خود بول رہی ہے کہ یہ آلات کثرت اسم ہامی ہیں۔



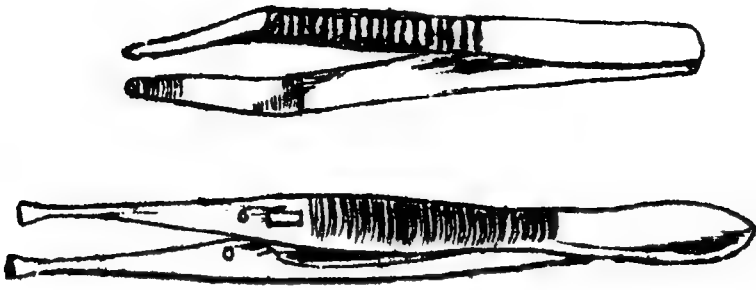
(ه) ”کردنچ کھ“۔ انکی شکل بگلے کے چونچ کی سی ہوتی ہے اور یہ ناک اور کان کی نالیوں سے اجسام خارجی کے نکالنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جگوت نے اس شبد کے اندر بعض ایسے آلات کا ذکر کیا ہے جن میں دانتوں کی قطاریں بنی ہوتی ہیں۔ ان غرض

کیلئے جو آلات آج کل استعمال کئے جاتے ہیں اور جن کا نقشہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے ان سے اندازہ ہوگا کہ قدیم آلات بھی بالکل اسی شکل و صورت کے رہے ہوں گے۔



یہ بالکل آج کل کے ان زبوروں کی شکل کے ہیں جو دانت اور ناک سے اجام خارجی کے نکالنے میں کام آتے ہیں، ورمیانی تصویر میں دیکھو کہ جھکوت کے بیان کے مطابق کس طرح دانتوں کی تھلیوں چلی گئی ہیں۔

۲۔ ”سندمش یا تتر“ دوسری قسم ”سندمش یا تتر“ ہے۔ ”سندمش“ کے لفظی معنی ہیں موخا یا پٹا اور ”یا تتر“ ایسے آلات کو کہتے ہیں جن سے اعضا ذخیرہ کے کاٹنے کا کام نہ لیا جائے۔ یہ آلات چونکہ اسی طرز کے بنے ہوتے ہیں، اسلئے انکا یہ نام رکھا گیا۔ ”سندمش“ اور ”سوتک“ (جسکا ذکر اس سے قبل آچکا ہے) قسم کے آلات میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ اول الذکر میں دو نوپل چمچے کی طرح ایک دوسرے کے تلے اوپر ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے ثانی الذکر میں کے دو نوپل پیٹنی کی طرح ایک دوسرے کے آر پار ہوتے ہیں۔ سسٹرن نے اسکی دو قسمیں بتائی ہیں ایک وہ جس میں کپڑے کے لئے جگہ بنی ہوتی ہے اور جسے سینگرہ کہتے ہیں اور دوسری وہ جس کوئی جگہ نہیں ہوتی اور اسے ”اینگرہ“ کہتے ہیں۔ یہ آلات ریشوں کے یا این اگر کوئی چیز چھید جائے تو اسکے کپڑے کر کھینچنے کے کام آتے ہیں۔ نوپل کی شکلوں میں دیکھو کہ آج کل کے اس قسم کے آلات سے اس زمانہ کے آلات کتنی شبہ و شباحت رکھتے تھے۔



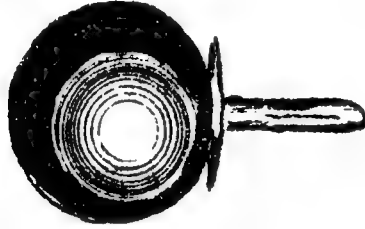
”سینگرہ کی تعریف بعض قدیم کتابوں میں اس طرح بیان کی گئی ہے کہ ”یہ ایک نہایت مختصر نازک سا آلہ ہوتا ہے جس میں ننھے ننھے دانت بنے ہوتے ہیں اور جس میں کپڑے کیلئے پینچ میں جگہ بنی ہوتی ہے۔ یہ آلہ آنکھ کے نہایت نازک اعمال جراحیہ میں کام آتا ہے“ دوسری قسم کا آلہ سشرت کے بیان کے مطابق ناخونہ اور موتیا بند کے آپریشنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ دو قسم کے آلات بھی آج کل کے کسی قسم کے آلات سے بالکل ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ ان آلات کا یہ نام اسوجہ سے رکھا گیا کہ ان کے منہ تال یا جھیل کی پھیلوں ۳۔ ”تال یا تیرا“ کے پکھڑوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔ یہ آلات کان، ناک اور بعض دوسرے اعضا کی نالیوں سے اجام خارجی کے نکالنے میں کام آتے ہیں یہ لبنانی میں تقریباً ۹ انچ ہوتے ہیں۔

(سشرت: ”ستر شتم“ باب ہفتم)

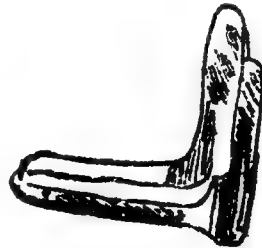
قدیم کتابوں میں ان آلات کی دو قسمیں بیان کی گئی ہیں، ایک وہ جنہیں ایک چمچہ ہوتا ہے، دوسرے وہ جنہیں دو چمچے ہوتے ہیں۔ ذیل میں اس قسم کے مروجہ آلات کی تصویریں دی جاتی ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ مذکورہ صدر آلات ان سے کتنا مشابہ ہوں گے۔



سنترت اور بھگوت دونوں نے بہت سے ایسے آلات کا ذکر کیا ہے
۴۔ ”زہی یا تتر“ جنہیں نلیکیاں یا جوف ہوتی ہیں۔ اس قسم میں تمام نلیکیاں یا جوف پیکاریا
وغیرہ سب شامل ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے نلیکیاں آلات کا بھی جو اس قسم میں آتے ہیں
بھگوت نے نہایت وضاحت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ ذیل کی گیند ناپ پکاری (بال اسپرنگ) جو
چرک اور سنترت کے زمانہ میں استعمال ہوتی تھی۔ آج بھی کوچین چین اور راکٹوں میں استعمال
کیجاتی ہے۔ پکاری زیادہ زور (قوت) دینے کے کام آتی ہے۔ ذیل کی شکل ملاحظہ ہو۔



سنترت نے اس قسم میں جس وسعت سے کام لیا ہے اس کے لحاظ سے اس قسم کے
آلات بھی ”زہی یا تتر“ (نلیکیاں آلات) میں داخل ہو جاتے ہیں جو زخم وغیرہ کے چوڑا کرنے میں
کام آتے ہیں۔ ان آلات کے نقشے ذیل میں ملاحظہ ہوں۔



سنترت لکھتا ہے کہ اس قسم کے اندر سیدھے یا ٹیڑھے سب قسم کے آلات
۵۔ ”شک یا تتر“ داخل ہیں۔ یہ متعدد قسم کے ہوتے ہیں اور مختلف کام آتے ہیں۔ کام

اور غرض کے اعتبار سے انکی لسانی اور شکل میں بھی اختلاف ہوتا ہے بعض کے منہ کچھوے کے منہ کی طرح کھند ہوتے ہیں بعض کے چپے اور تیر کے سرے کی طرح چپے ہوئے ہوتے ہیں ، بعض کو منہ سانپ کے پن کی طرح جھکے ہوتے ہیں بعض کے مچھلی کے کانٹے کی مانند ہوتے ہیں غرض یہ تمام قسم کے آلات زخم کی گہرائی دیکھنے ، مسیاری کے پکڑنے ، کھینچنے اور نکالنے کے کام آتے ہیں ۔ انہیں سے دو طرح کے آلات جنکا سرا موٹا اور ڈیڑھا ہوتا ہے کان اور ناک کی نالیوں سے اجسام خارجی کے نکالنے میں کام آتے ہیں ۔ اور تقریباً چھ قسم کے جو بالکل سیدھے ہوتے ہیں اور جن کے سروں روئی کی پھیریاں لگی ہوتی ہیں ، زخم کے پونچھنے کیلئے استعمال کئے جاتے ہیں تین آسے جو کسی قدر چمچے کی شکل کے ہوتے ہیں ، دوائیں اور کاشک لگانے کے کام آتے ہیں یقین اور ہوتے ہیں جن کے سرے کھند ہوتے ہیں اور تین ایسے ہوتے ہیں جنکے منہ مڑے ہوتے ہیں اور یہ سب نافع و بنوع کے کام آتے ہیں ۔ ایک آلہ ہوتا ہے جنکا منہ تیز چمچے کی طرح ہوتا ہے اور جوناگ کے اندر رسولی کے کام آتا ہے ۔ ایک دوسرا آلہ ہوتا ہے جس کے سرے پتلے اور باریک ہوتے ہیں اور جو آنکھ میں سرمہ لگانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے ۔ ایک اور قسم کا آلہ ہوتا ہے جس سے پیشاب کی نالی صاف کی جاتی ہے یہ تمام آلے عمودی شکل کے استقد ہر طرف اور عام ہوتے ہیں کہ یہاں انکی تصویریں دینے کی ضرورت نہیں ۔

۴۔ آپ یا ستر ۱۔ اس قسم میں کچیاں ، پٹیاں ، باریک کپڑے اور سینے پر رونے کے تمام سالن داخل ہیں ۔ اُس زمانہ میں یہ کچیاں درخت کی چھل یا بانس وغیرہ کی بنی تھیں جو بہت ارزاں اور باسانی دستیاب ہو سکتی تھیں ۔

۵۔ شاسترا یا کاٹنے کے آلات ان آلات کی جیسا کہ سشرت اور بھگوت نے بیان کیا ہے ، کئی قسمیں ہیں اور جن میں چاقو قہنچیاں ۔

تیز سلاخیاں اور سونیاں وغیرہ ہونا ضروری ہیں لیکن انکی بھی کئی قسمیں ہونگی ہیں اور آج کل کے مختلف قسم کے نشتروں، چاقوؤں اور سونیوں سے بالکل مشابہ ہوتے ہیں۔ قدیم کتابوں میں ان آلات کا جس طرح سے ذکر ہے وہ آج کل کے ماہرین فن کی قوت تخیل کو حیرت میں ڈالنے کے لئے کافی ہے۔ ذیل کے نقشوں سے اس زمانہ کے بعض آلات کا کسی قدر اندازہ ہو سکے گا۔



ان کے علاوہ جنین کے متعلق بھی بعض قدیم کتابوں میں بہت کافی معلومات ملتے ہیں۔ رحم کے اندر بعض وقت بچہ کی جو مختلف حالت ہو جاتی ہے اور اسکے درست کرنے کے لئے جو جو طریقے استعمال کئے جاتے ہیں، وہ سب ان کتابوں میں بیان کئے گئے ہیں۔ علاوہ اس کے مختلف قسم کے آلات جو جنین کو کاٹ کر نکالنے کیلئے استعمال کئے جاتے ہیں، ان کا بھی بیان موجود ہے۔ نیز زچہ خانہ کی صفائی اور دواؤں کے متعلق بھی بہت سی ہدایات درج ہیں جبکہ ان کا آج کل نہیں رکھا جاتا ہے۔

انحطاط کے اسباب

سنہ ۱۷۵۷ء میں جب سے ہندوستانیوں پر یورپانیوں کا حملہ ہوا ہے، اس وقت سے ہندوستان کی قسمت نے اتنی بار ہلکا کھایا ہے کہ ایک شخص جو ان واقعات کو اپنی آنکھوں کے سامنے رکھے، اسے شکل سے اس بات پر تعجب ہو گا کہ ہندوستان کے عروج و ترقی کا وہ آفتاب جو کبھی نصف النہار پر تھا، کیونکر ڈبل گیا۔ بلکہ فی الحقیقت جو امر موجب حیرت

ہے وہ یہ کہ اس عروج و ترقی کے جو آثار اب تک باقی ہیں، وہ کیسے رہے۔ سب سے پہلے ہندوستان پر سکندر اعظم نے حملہ کیا، اس کے بعد یسینوں کی تاخت و تاراج شروع ہوئی، چکا اثرا بھی مٹنے بھی نہ پایا تھا کہ مڑی دل ہن آگے لو انہیں سے بعض قوموں نے قوسیدیوں تک قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ وخت و جہالت کے اس دور میں ہندوستان کے قدیم علوم و فنون کا جو خزانہ تھا وہ سب تباہ و برباد کر دیا گیا۔ پانچویں صدی عیسوی میں جو درک راجیت کا زمانہ تھا، اترقی و تمدن کی ایک ہلکی سی شعاع پیدا ہوئی لیکن وہ آفتاب علم و فن پھر وہ بارہ نہ چمکا۔

لیکن سب سے برا زمانہ دیکھنے میں وہ آیا جب ہندوستان کے سب سے بڑے دشمن محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا اور اس کے بعد وحشی سارسنوں نے ہندوستان کے بالائی نصف حصہ کو ہزاروں بار تاخت و تاراج کیا، قصابات و دیہات لوٹ کر جلائے گئے، سلطنتیں پارہ پارہ کر دی گئیں۔ یہاں تک کہ دکن اور بنگال بھی ان حملوں کی دستبرد سے کھیتا محفوظ نہ رہ سکے۔ اس کے بعد جب اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کے کیسے قدر پر امن زمانے آئے تو ترقی و زندگی کے کچھ آثار پھر نمودار ہوئے۔ لیکن اورنگزیب کے بعد سے پھر خوف و ہراس اور ہندوؤں سے نفرت اور علیحدگی کا دور شروع ہوا اور پھر اس کے بعد

۱۷۰۰ء و ڈہائی ہزار برس کے طویل زمانہ پر چند سطروں میں ایک سرسری اور عام نظر ڈالنے کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ یہ وہی ہیں جو مصنف کے بعض بیانات سے اٹھکے رہے ہیں۔ محمود غزنوی ہویا اسکندر اعظم، اورنگزیب ہویا شجاعی اگر ان کے حالات زندگی اور کارناموں کو نظر غور دیکھا جائے تو ایسے بیانات کی ساری حقیقت کھل جائیگی اور یہ معلوم ہو جائیگا کہ ان غریبوں کا ہاتھ اس وقت کے تہذیب اور تمدن اور علم و فن کے سنانے میں کہاں تک تھا؟ باقی جہاں تک خوادہ بیرونی حملوں کا تعلق ہو وہ بیشتر حالات میں رحمت و ہمت کا باعث ہوئے ہیں اور بعض صورتوں میں لعنت و مذمت کا باعث بھی نہیں ہیں جن کوئی لکھ تو م اور تہذیب و تمدن کی تہذیب

فارت، بدامنی و بے چینی، بد نظمی و بے ترتیبی کا دور دورہ رہا جس میں علم و فن کی ترقی تقریباً بکڑ
 تھی۔ اور گزیرب اور اس کے بعد خاندان غلیہ کے زوال کے بعد مرہٹوں کی لوٹ مار، آپس کی
 خانہ جنگیاں اور ہندو مسلمانوں میں باہم لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے۔ ان حالات میں
 آیور وید کا دوبارہ احیاء قطعاً دشوار تھا۔ گزشتہ ڈیڑھ سو سال کے برطانوی عہد حکومت میں
 بھی ہندوستان کے اس قدیم فن طب و جراحات اور اس کے طریقہ علاج کی طرف حکومت
 کی کوئی توجہ نہ رہی اور نہ اس نے اس کی ترقی و احیاء کیلئے کوئی امداد و اعانت کی بلکہ مغربی
 تعلیم کے رواج پانے اور مشرقی علوم کے ترک کر دینے سے آیور وید کی تعلیم اور اس کے
 طریقہ علاج پر سب سے زیادہ ناگوار اثر پڑا۔ ان حالات و اسباب کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ
 کہنا کہا تک مناسب ہو گا کہ ہندوستان کے قدیم فن طب و جراحات میں ترقی کی گنجائش
 نہیں ہے اور نہ اس میں زندہ رہنا اور برتری کی کوئی صلاحیت ہے۔

اس کے بعد مصنف نے آیور وید کی موجودہ حالت کو بیان کیا ہے اور آئندہ اس کی
 ترقی و عروج کی تدابیر بتائی ہیں، جن سے تاریخی حیثیت سے ہمیں کوئی واسطہ نہیں۔



شذرات

ہندوستان کے طول و عرض میں جس کثرت سے اخبار و رسائل خاص کر مسلمانوں کے نکل رہے ہیں اور نئے نئے نکلے آ رہے ہیں انکی تعداد کو دیکھ کر بظاہر یہ خیال ہوتا ہے کہ ہندو ملک نہایت تمدن، خوش حال اور تعلیم یافتہ ہے۔ لیکن جب ان اخباروں و رسائل کی اہل کیفیت کو نظر احسان دیکھئے تو اس بد قسمت ملک یا قوم پر رونا آتا ہے۔ نہ انکا کوئی اصول ہے۔ نہ کوئی غرض و غایت۔ نہ کوئی نظام ہے نہ کوئی تربیت بلکہ اکثر حالتوں میں انکا وجود انکے عدم سے زیادہ بہتر نہیں بلکہ زیادہ مضر ہوتا ہے۔ کیونکہ انکے مدیر بالعموم اس علمی کام کے اہل نہیں ہوتے اور محض شکم پروری یا ایک پیشہ اور ذریعہ آمدنی سمجھ کر اخبار یا رسائل نکالتے ہیں۔ الا ماشاء اللہ اخبار یا رسائل خرید کر پڑھنے والے ملک میں تھوڑے ہیں اور اہل قلم ان سے بھی کم یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اکثر ”مدیران“ ایک طرف خریداروں کی جستجو میں گھومتے ہیں تو دوسری اہل قلم کو مضامین کی فرمائش سے تنگ بلکہ دق کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

چند ڈھلے ہوئے فقرے اور گھڑے جملے کبھی اس بہانے سے کہ ہم ایک جدید رسالہ نکالنے والے میں خصوصیت کیساتھ آپ کا ایک مضمون ہمیں ہونا چاہئے۔ کبھی عید نمبر یا رسول نمبر کے نام سے ان مخصوص لوگوں کو جن کے مضامین سے لوگ آشنا ہیں لکھتے رہتے ہیں آخر یہ علمی جزیہ یا دوائی خراج آدمی کہاں تک ادا کرے۔ کیونکہ کوئی ہفتہ اس قسم کی فرمائشوں سے خالی نہیں جاتا بعض حضرات تو ”ستیا گرو“ کہہ لیتے ہیں۔ جواب نہ دو لیکن وہ ہفتہ یا مہینہ میں کوئی نہ کوئی خط موعاپنے اخبار یا رسالہ کے نمونہ کے بھیجا کرتے ہیں بعض دورہ کر کے خبر

پہنچتے ہیں اور مضمون کا تقاضہ شروع کر دیتے ہیں۔ پھر یہ فراموشی مضامین یا جبریہ تحریریں بھی جیسی ہوتی ہیں ظاہر ہے۔

اس لئے ہم تمام جدید نگاروں سے التماس کرتے ہیں وہ اخبار یا رسالہ اپنی غرض و غایت متعین کر کے نکالیں۔ ضرورت ہو تو نکالیں۔ قومی و ملی خدمت کی صلاحیت ہو تو نکالیں اور اپنے یا اپنے خاص اعوان و انصار کے بھروسہ پر نکالیں۔ قلمی گد اگری اور وہ بھی اس اہرام کے ساتھ ہرگز غیر تمدن خانوں کیلئے روا نہیں ہے۔

خوشی کی بات جو کہ حج میں جو ایک اہم رکن اسلام ہے اس سال اطراف و اکناف عالم سے مسلمان کثرت سے جا رہے ہیں اور وہاں موقر اسلامی کے انعقاد کیلئے ہر جگہ سے و نود بھی طلب کئے گئے ہیں جن سے ایک عام دیکھی پیدا ہو گئی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ حج کا بڑا مقصد اعلیٰ کلمہ حق جو جہیں تمام اقوام مسلمہ کے نمائندے شہر یک ہوں۔ یا ہم تعارف و تبادلہ خیالات کریں ایک دوسرے کے تعاون و امتیاز کے ذرائع سوچیں۔

مدتہائے دراز سے یہ عظیم الشان فریضہ اس وجہ سے بالکل حقیر ہو گیا تھا کہ مسلمانوں نے اس کے اصلی مقصد کو فوت کر دیا تھا اب ہم کو توقع ہے کہ اس کی اصلی شان قائم ہو جائیگی اور اسلام نے جس فائدے کیلئے یہ فریضہ مقرر کیا ہے وہ فائدہ مسلمانوں کو اس سے پہنچے گا۔

مج کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہر ملک سے جعفر مسلمان جانوالے ہوں وہ محمد اپنے نافع کا ایک امیر حاج مقرر کریں جو نہ صرف اپنے اعوان و انصار کی مدد سے انکے نظریں سہولتیں پیدا کرے بلکہ ان کو ساتھ لیکر جائے اور اس اسلامی مجمع میں انکی ترجمانی اور انکی

قائم مقامی بھی کرے۔

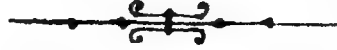
اسال چونکہ سلطان نے خود و خود طلب کئے تھے اس لئے یہ ایک بنگامی اور ماضی امر ہے جس پر زیادہ بحث کی ضرورت نہیں لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ ہر مسلمان جو جج میں جاتا ہے وہ بجائے خود نمائندہ ہر اور جج جملہ اقوام مسلمہ کی موتمر ہے جس کیلئے کسی سلطان کو یہ حق نہیں ہر کہ وہ یہ متعین کر سکے کہ فلاں ملک سے دو یا تین و خودائیں۔

موتمر مجاز کا اصلی مسئلہ دراصل محض حکومت سجا رہا نہیں ہے۔ حکومت مجاز خود عربوں کی ہے اور انہوں نے اسکا فیصلہ کر کے سلطان نجد کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا۔ اس میں کسی غیر عرب کو ایک لفظ بھی بولنے کا حق حاصل نہیں ہے اور نہ یہ مقامی مسئلہ اقوام اسلامیہ کے پیش کرینکا ہے۔ سوال صرف وحدۃ امتہ عربیہ کا ہے اور اس کے لئے بھی دراصل امراء عرب کی رہے اہمیت رکھتی ہے۔

ہندوستان کے بعض مسلمان خلافت اور وہ بھی جمہوری خلافت کا سوال حل کرنے لگے ہیں۔ لیکن یہاں سوال یہ ہے کہ جمہور کون لوگ ہیں ہر ترک۔ ایرانی۔ مصری اور افغانی یہ تمام لوگ اپنی اپنی سلطنتیں اور قوانین رکھتے ہیں جن سے ایک انجمن بنا نہیں جاسکتی کیا ایسے لوگ جو خلافت کے احکام کی پابندی نہ کرنا چاہیں یا نہ کر سکیں جمہور کہلائے جاسکتے ہیں؟ کیا خلافت کے فیصلہ میں انکی رائے کی کوئی وقعت ہو سکتی ہے؟ رہے ہندوستانی یہ غریب بے دست و پا غلام ہیں۔ اسلامی خلافت کی اطاعت انکی طاقت سے باہر ہے۔

اسلئے موتمر کے سامنے جو مسئلہ ہے وہ صرف عرب کے متعلق ہے جہاں اسوقت سوائے سلطان عبدالعزیز کے اور کوئی طاقتور امیر نہیں ہے جو عرب کا محافظ اور عربین کا خادم ہو سکے۔

اس لئے ہم کو قوی امید ہے کہ عرب کی وعدہ کا مسئلہ اگر طے ہو گیا تو آئندہ عرب اسلام کے لئے زیادہ مفید ہو جائیگے۔



رائل ایشیاٹک سوسائٹی کا رسالہ اپنی اپریل کی اشاعت میں ایک خبر بیان کرتا ہے جو اسلامیات سے دلچسپی رکھنے والے علمی حلقوں میں بہت خوشی سے سنی جائیگی۔ - دان بیرشم ایک مشہور علم دوست اور مستشرق کی بیوی نے اپنے شوہر کی وصیت کے مطابق سوزر لینڈ کے شہر جنیوا کی میونسپلٹی کو اون کا بیش قیمت کتب خانہ جس میں قلمی کتابوں کے نادرسے اور بہت سے علمی اور تاریخی مکاتیب وغیرہ ہیں عطا فرمایا ہے۔ یہ کتابیں سب کی سب اسلامی تہذیب سے تعلق ہیں اور تمام اسلامی ممالک سے جمع کی گئی ہیں۔ انہیں بعض خود بیرشم صاحب نے اپنے سفر ایشیا کے دوران میں وہاں کے کتب خانوں کو اور بعض یورپ کے عام عجائب خانوں یا نج کو کتب خانوں سے نقل کی تھیں اور بعض ان کی تصاویر سے جو ان کے پاس بیس برس سے دنیا کے ہر گوشہ سے آرہی تھیں خریدیں کے ذریعہ سے تیار کرائی تھیں انہیں بعض کتب ہیں چھپ بھی گئی ہیں لیکن تین چوتھائی غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کتابوں پر دان بیرشم نے اپنے ہاتھ سے حواشی اور حوالے لکھے ہیں۔

علاوہ ان کتابوں کے خود دان بیرشم کی ایک تالیف ہے جن ملکوں میں رہ گئے تھے وہاں کے آثار قدیمہ کے بابت مفصل نوٹ ہیں جو بتیس افراد اور چند اوراق پر ہیں۔ ان کے ساتھ انڈیکس بھی ہے مگر ناقص اور نامکمل۔ یہ کاغذات جنیوا کے فنون لطیفہ اور تاریخ کے عجائب خانہ میں داخل کر دئے گئے ہیں اور کتابیں شہر کے عام کتب خانہ میں۔

یہ ہیں علم دوستی کی مثالیں جو ہمیں یورپ کے لوگوں میں اکثر ملتی ہیں۔ بعض صورتوں میں ان باتوں کی کوئی سیاسی یا اقتصادی غرض ہوتی ہے۔ لیکن عموماً خالص عقلی ذوق اور باب ہمت کو ان کاموں پر آمادہ کرتا ہے۔ وہ مسلمان اہل علم جن کا پیشہ یورپ پر سب و شتم کرنا۔ وہاں کے فضلاء کے مساعی کی تنقیص کرنا۔ اور خود کچھ نہ کرنا ہے۔ اگر انصاف کریں تو انہیں کہنا پڑے گا کہ خود علوم اسلامی کے بارے میں جہاں تک محنت اور تحقیق کا تعلق ہے یورپ والے تحین و آفرین کے مستحق ہیں۔

اگر یہ سچ ہو کہ دنیا میں سب سے زیادہ پچ چیز جس کا انسان مطالعہ کر سکتا ہو خود انسان ہے تو ادبی تصانیف میں سوانح عمریوں کو خاص اہمیت حاصل ہونا چاہئے۔ خصوصاً انکو جن میں مشاہیر عالم اپنے قلم سے اپنے حالات لکھتے ہیں۔ کیونکہ کسی فرد کی زندگی اور ذہنی زندگی کی باریکیاں اور اس کی شہرت کا تدبیری نٹو و نمانا دوسروں کے لئے ہمیشہ ایک معمر رہتا ہے اور صرف وہ فرد خود اس معمر کو کسی حد تک حل کر سکتا ہے۔ لیکن اس طرح کی کتابوں میں اکثر یہ خرابی ہوتی ہے کہ لکھنے والے اپنے حالات سچائی کے ساتھ بلا کم و کاست نہیں لکھتے بلکہ عجیب عجیب ترکیبوں سے اپنے عیوب کو چھپاتے اور خوبیوں کو نمایاں کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اگر ان میں اس طرح کی بدینتی نہ بھی ہوتی ہو تب بھی جھوٹی شرم انہیں اپنی اخلاقی خرابیوں کے بیان کرنے سے روکتی ہے۔

بہت کم کتابیں ایسی موجود ہیں جن میں لکھنے والا اپنے نفس کا پورا احتساب

کرتا ہے اور صاف صاف اپنی ساری کمزوریوں کو بیان کر کے یہ دکھاتا ہے کہ اُس نے کس طرح انہیں دور کرنے کی کوشش کی اور اُسے کس حد تک کامیابی ہوئی۔ یہ کتابیں قدر قیمت کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں کھتیں۔

اسی قسم کی ایک کتاب جہانگاندھی کی خود نوشتہ سوانح عمری ہے جو اُن کے گجراتی رسالے نوجیون میں ہفتہ وار چھپ رہی ہے اور جس کا انگریزی ترجمہ ننگ انڈیا اور متحد ہندوستانی اخبارات و رسائل میں چھپتا ہے۔ اُردو اخبارات میں سے ہمدرد ہر ہفتے اس کا ترجمہ شائع کرتا ہے۔ ہم قارئین کرام کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ ضرور اس سلسلہ کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ کس طرح ایک شخص جو ایک ”قطرہ“ کی حیثیت سے ہستی کے بحرِ ذخار میں آیا تھا ”دامِ ہر موج“ کو توڑنا ہوا اور حلقہٴ صد کام نہنگ سے بچا ہوا ”گوہر“ بے بہا بن جاتا ہے۔

احمد لٹڈ۔ جامعہ کے خریداروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے لیکن ابھی تعداد مطلوبہ میں بہت کمی ہے۔ قارئین کرام کو پھر تکلیف دی جاتی ہے ہر پرچہ میں ایک آرڈر فارم جامعہ کا اور دو پیامِ تعلیم کے رکھے جاتے ہیں۔ جو صاحب اپنے احباب سے انکی خانہ پوری کرا کے بھیجیں گے وہ نہ صرف ہمارے رسالہ پر بلکہ جامعہ ملیہ اسلامیہ پر احسان کریں گے۔

رقار تعلیم

رہنایان ملک آج کل سیاست کی سر و بازی کے سبب تعلیم کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ تمام سیاسی جلسوں میں تعلیم کی اہمیت پر تقریریں ہوتی ہیں اور کبھی کبھی علمی کارروائی تک نوبت پہنچ جاتی ہے چنانچہ صوبہ بمبئی کی کانگریس کمیٹی نے حال میں طبقہ غربا کے مدرسہ دنیا مندر کو پچاس سو روپیہ عہینہ اور گجراتی راسٹریریہ کیلاوانی منڈل کو پانچ سو روپیہ بطور امداد کے دنیا منطور کیا ہے۔

خدا کرے یہ دیکھی جو تعلیم سے ظاہر کیا رہی ہے محض عارضی نہ ہو گا یا یہ نشا نہیں ہے کہ ارباب سیاست اپنا کام چھوڑ کر تعلیم کو اپنے ہاتھ میں لے لیں نو ذوالہمدن ذلک البتہ ہم چاہتے ہیں کہ وہ تعلیم کی اہمیت کو اچھی طرح محسوس کر کے ان لوگوں کی امکانی امداد کریں جو اس کام کے اہل ہیں تعلیم کا جو تعلق کسی قوم کی ذہنی اور روحانی ترقی سے ہے اس سے قطع نظر کر کے ظاہری حیثیت سے بھی آزادی اور سیاسی حقوق حاصل کرنے کے لئے پہلی شرط تعلیم ہی ہے اس لئے اسکی امداد کرنا اصل میں سیاسی رہنماؤں کو اپنے کام کا جزو اور اپنا فرض سمجھنا پڑتا ہے اور سچ پوچھئے تو بغیر انکی مدد کے قومی تعلیم کی گاڑی چل بھی نہیں سکتی۔ کیونکہ قوم کی قوت عمل کو بیدار کرنا اور اسے صحیح راستے پر لگانا انہیں لوگوں کا کام اور انہیں کے بس کی بات ہے۔

س۔ ہ۔ جھوٹالا ۲۱ مئی کے بمبئی کراکل میں ان کی شکایت کرتے ہیں کہ صوبہ کے مدارس کا نصاب تعلیم بنایا ہوا بورڈ قومی حیثیت اور تعلیمی جہارت کے لئے بہرہ ہے چنانچہ اس نے صوبہ کے مدارس میں انگریزی کا نصاب تعلیم ایسا بنایا ہے جو سراسر انگلستان کی زندگی کے حالات اور تمدن مغربی کے خیالات سے بھرا ہوا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک ہندوستانی بچے کو ”انگریزی سپاہی“ ”انگریز جہاز راں“ جیسی نظمیں پڑھانے سے کیا فائدہ ہے اور اسے رویش چند

تور دوت، سرچینی نامہ، دستورِ صیل کی انگریزی نظمیں یا موزیدار کی کتاب ہند کا ارتقا، قومی“
گولکے کی تقریریں اور ٹگور کی تصانیف کیوں نہیں پڑھائی جاتیں۔

ہمارے خیال میں لائقِ مضمون نگار نے ملک کے تعلیمی مرض کے سبب کی تشخیص، اور نسخہ
کی تجویز دونوں میں غلطی کی ہے۔ اٹکایہ خیال صحیح نہیں ہے کہ ہمارے طالب علموں میں جو بیگانگی اپنی
قومی یا ملی تمدن سے پیدا ہوتی ہے اسکا سبب انگریزی کے سبق میں انجمنستان کی زندگی
کے حالات اور انگریزی خیالات پڑھنا ہے۔ کسی غیر قوم کی زبان یا ادب کے پڑھنے میں جو تعلیمی
فائدہ نظر ہے وہ یہی ہے کہ طالب علم میں دعوتِ نظر پیدا ہو اپنے تمدن کا مقابلہ غیروں کے
تمدن سے کر کے تنگ نظری اور تعصب کی قید سے آزاد ہو اور قومی تمدن سے گزر کر اسکی پہنچ
”انسانی تمدن“ کی بلند سطح تک ہو جائے۔ یہ مقصد ظاہر ہے کہ صرف اُسی صورت میں حاصل
ہو سکتا ہے جب دوسری قوم کی زبان اور ادب کا پیمانہ خود اس کے حالات اور خیالات
کی شراب سے لبریز ہو۔

شکایت کی بات انگریزی زبان پڑھانا یا انگریزی خیالات سے آگاہ کرنا نہیں بلکہ ہندوستانی
زبانیں نہ پڑھانا اور ہندوستانی خیالات سے آگاہ نہ کرنا ہے۔ اگر لائقِ مضمون نگار یہ
کہتے کہ ہندوستان کے تمام صوبوں کے مدارس میں خود ہاں کی زبانیں انگریزی کے مقابلہ
میں وہ حیثیت رکھتی ہیں جو ”صاحب کے مقابلہ میں تیرا“ کی ہوتی ہے، اگر یہ کہتے کہ
ان زبانوں میں جو نصاب کی کتابیں ہیں انکی شان وہ ہے جو ”گورنمنٹ کے رسالوں کے مقابلہ
میں“ کالوں کے رسالوں“ کی ہوتی ہے۔ اور اگر وہ اسکی اصلاح کا مطالبہ کرتے تو ہم انکو

ساتھ حرف بہ حرف اتفاق کرتے۔ موجودہ صورت میں توانائی تحریر میں مذموم "قومیت" اور یہی انتصب کا نمونہ نظر آتی ہے۔

ہائی کشر منہ کی نئی رپورٹ کے بموجب ہندوستانی طلبہ کی تعداد برطانوی یونیورسٹیوں میں حسب ذیل ہے۔

لندن ۳۶۰

کمبرج ۱۱۷

آکسفورڈ ۸۶

اڈنبرا ۱۶۶

گلاسگو ۶۲

مانچسٹر ۵۱

برشل ۲۴

غنیڈ ۲۱

لیڈس ۱۷

بیلغات ۱۳

اربرٹ وٹھ ۴

علاوہ ان کے ۵۸۳ طالب علم بیرٹری کے امیدوار ہیں۔

لندن میں حال میں ایک کاتھرنس مدارس ثانوی کے معلمین اور عملات اور خردہ فروش تاجروں

کی منعقد ہوئی تھی جس میں ہر قسم کے تاجر موجود تھے۔ مقصد یہ تھا کہ دونوں کے مشورہ سے طلبہ کا نصاب تعلیم اس طرح کا بنایا جائے کہ وہ اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد ان تاجروں کے کارخانوں میں اپنا کام اچھی طرح انجام دے سکیں۔

ہم اس اصول کے تو خلاف ہیں کہ تعلیم بالکل ملازمت یا کاروبار کے اعراض کی پابند ہو لیکن ہمارے خیال میں اس طرح کی کانفرنس ہندوستان میں بہت ضروری ہیں تاکہ معلمین اور طبقہ تجار ایک دوسرے کے خیالات سے واقف ہوں، معلمین حتی الامکان لڑکوں کو کاروباری زندگی کے لائق بنانے کا خیال رکھیں اور تجارتی تعلیم یافتہ لوگوں کے جذبات اور احساسات کا اندازہ کر سکیں اور ان کے ساتھ مناسب برتاؤ کر سکیں خصوصیت کیساتھ قومی مدارس کو اس قسم کی کانفرنسوں کا انتظام کرنا چاہیے۔

گلکٹہ کارپوریشن نے دس ہزار کی رقم اس لئے منظور کی ہے کہ گلکٹہ کی پرتال تعلیمی ضرورت کیلئے کی جائے۔ اس پرتال میں معلوم کیا جائیگا کہ مختلف محلوں میں کس حد تک اور کس قسم کی تعلیم کی ضرورت ہے اور کتنے لڑکے لڑکیاں اسکول جانے کے قابل ہیں۔

ڈاکٹر ولیم میٹن پرنسپل مدراس کرپشن کالج نے وائی۔ ایم۔ سی۔ اے میں ہندوستان کی تعلیمی حالت پر کئی لکچر دیئے۔ انہوں نے کہا کہ تمام ہندوستان میں ۲ کروڑ روپیہ ابتدائی اور انتہائی تعلیم پر خرچ ہوتا ہے حالانکہ اسکاٹ لینڈ کے سچھوٹے ملک میں جس کی آبادی ۵ لاکھ ہے ۹ کروڑ روپیہ سے زیادہ تعلیم میں خرچ ہوتا ہے ان کے خیال میں اگر دہلی

پر زیادہ روپیہ خرچ کیا جائے جو چیلنوں پر بہت کم خرچ کرنے کی ضرورت ہوگی۔

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ اگر ہم مصارف کی کمی سے قطع نظر کر لیں تو جو روپیہ خرچ ہوتا ہے اسکا مصرف بھی قابل اطمینان نہیں چنانچہ ابتدائی تعلیم پر صرف ایک کروڑ کا خرچ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی رائے میں تعلیم کی کامیابی کے لئے تین چیزوں کی ضرورت ہے (۱) اچھے معائنہ کرنے والے (۲) معلمین کی تعلیم کا معقول انتظام (۳) خرچ کی مناسب تقسیم۔ ہندوستان میں ان تینوں چیزوں کا انتظام ناکافی ہے چنانچہ مدراس پریسیڈنسی میں ۴۴ ہزار ابتدائی مدرسے ہیں جن کی نگرانی کرنے والے انسپکٹر صرف ۴۰ میں معلمین کی تعداد ۶۰ ہزار ہے لیکن آدھے سے زیادہ فن تعلیم سے ناواقف ہیں۔ آپ کی رائے میں قانون تعلیمی میں تبدیلی کی ضرورت ہے

اس مہینہ میں الہ آباد میں ڈاکٹر تارا چند صاحب پرنس کاسٹم پات شالاکا زیر صدارت ایک کانفرنس منعقد ہوئی تھی جہیں الہ آباد کے تمام مدارس کے معلمین اور طلبہ کے والدین (عالمائے اہل حق) صرف والد اور شاؤ ونا و والدہ نے باہم جمع ہو کر مشورہ کیا کہ بچوں کی تعلیم کے کیا بہتر تدابیر اختیار کئے جاسکتے ہیں۔ جو تھوڑی دیر یہاں پیش ہوئیں ان پر بحث نہیں کر سکتے لیکن اس کانفرنس کے خیال اور اس کے انعقاد پر ہم ڈاکٹر تارا چند صاحب اور ان کے رفیقوں کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ اس قسم کے مشورے ملک کی تعلیمی ترقی کے لئے از حد ضروری ہیں۔

بائیکوپ ہمارے ملک میں اب تک محض تفریح کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور یورپ کے ملکوں میں بھی کچھ دن پہلے تک یہی حال تھا لیکن نئی تعلیمی تحریک جو ہر کھیل اور ہر ذریعہ تفریح سے تعلیم کا کام لینا چاہتی ہے بائیکوپ کو کب چھوڑنے والی تھی۔ یوں تو یورپ کے تمام

ملکوں میں مفید عام تقسیمیروں کے ساتھ متحرک تصویریں دکھائی جاتی ہیں لیکن بعض جگہ تو یہ ابتدائی تعلیم کا جزو اعظم ہیں۔ مثلاً روس جہاں محکمہ تعلیم کے لوگ متحرک تصاویر کا سامان لیکر گاؤں گاؤں پھرتے ہیں اور لوگوں کو نوشت و خواند حساب اور جفٹان صحت کے اصول سکھاتے ہیں۔ امریکہ کا ایک علمی رسالہ لکھتا ہے کہ وہاں اُن مزدوروں کے لئے جو کانوں میں کام کرتے ہیں خاص تصاویر تیار کی گئی ہیں۔ جن میں کان کنی کے خطرات سے بچنے کے طریقے دکھائے جاتے ہیں۔ یہ تصاویر کانوں میں سطح زمین سے ڈھائی سو فٹ نیچے کئی گھنٹے مسلسل دکھائی جاتی ہیں اور مزدور باری باری سے آکر تھوڑی دیر انہیں دیکھتے ہیں جو وقت اس میں ضرت ہوتا ہے وہ اُنکے دوپہر کے کھانے کے وقفہ میں سے کم کر لیا جاتا ہے۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

کمی

مازہ ترین تالیف

لغت اصطلاحات علیہ

جملہ اہم علوم کی اصطلاحوں کا ترجمہ، جس میں حسب ذیل علوم داخل ہیں۔

Astronomy, Botany, Economics, History: Constitutional, Greece, England etc., Logic, Conics, Solid Geometry, Trigonometry, Differential Equations, Statics, Metaphysics, Psychology, Physics, Political Science, Archæology, Biology.

کئی سال کی مسلسل محنت اور مختلف ماہرین فن و ماہرین لسان کی کاوش و کوشش کا نتیجہ ہے۔ مصنفین، مترجمین، اور مطبعین کی لٹی ناگزیر ہو۔ حجم ۵۲۸ صفحہ۔ قیمت مجلد چھ روپیہ سکہ انگریزی۔

المشترک

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

ج

جلد ۶ ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ جون ۱۹۲۶ء نمبر ۶

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ

(۲)

مدرسہ (اسکول) کی تعلیم کا نصب العین اور اس نصب العین کے حاصل کرنیکی علمی تدابیر بتانے کے بعد ہم جامعہ (یونیورسٹی) کی تعلیم کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ مدرسہ کی تعلیم کا مقصد ہم بچے کے سیکھنے والے ذہنی کی تربیت قرار دے چکے ہیں بچوں میں علمی شوق کا پیدا کرنا اور اس سے مفید معلومات کی فراہمی کا کام لینا بخلاف ان مقاصد کے ایک مقصد ہے لیکن سب سے اہم اور ہمیشہ مقصود بالذات بچوں کی تربیت میں اس کی اہمیت کا درجہ مذہبی حقیقت کے پیدا کرنے اور صحیح راستہ پر لگانے معاشرتی احساس کے اگٹانے اور سنوارنے اور جمالی ذوق کے ابھارنے اور اسے پاکیزہ اور پھل دینے کے بعد ہے بلکہ اس حیثیت سے بھی تحصیل علم ابتدائی منازل میں بہت کم اپنی غرض آپ ہو سکتی ہے اور اکثر مندرجہ بالا مقاصد یا دوسرے تمدنی مقاصد کیلئے ذریعہ کام دیتی ہے بالفاظ دیگر مدرسہ کی تعلیم بچوں کو تمدنی زندگی کے سب شعبوں کے لئے تیار کرتی ہے لیکن علم و فضل

پر بعض اور چیزوں کے مقابلے میں کم زور دیتی ہے۔

جامعہ یونیورسٹی کی تعلیم میں معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے یہاں ساری تعلیم کی جان، ساری جدوجہد کامرکز تحصیل علم اور تحقیق حق ہے۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں جیسا بدقسمتی سے ہمارے ملک میں لوگ سمجھتے ہیں کہ جامعہ کے طالب علم کو سوائے علم کے زندگی کے کسی شعبہ سے بالکل تعلق منہ پر رکھنا چاہئے ہمارے نصب العین کی یہ تنگی ہمارے نوجوانوں کی ذہنی زندگی کیلئے سخت مضرت بن چکی ہے اور اگر خود فطرت انسانی اس کیزنگی کی روک تھام نہ کرتی تو ہمارے فاضل طالب علم زندگی کیلئے بالکل بیکار ثابت ہوتے اور انکا ٹھکانا سولے کتب خانوں یا انتہائی حالت میں پانچ گھنٹوں کے اوپر نہیں رہتا البتہ یہ ضرور ہے کہ جامعہ کی تعلیم میں علم کی حیثیت اصولی اور دوسری چیزوں کی فروغی ہو نا چاہئے علم کو یہاں ایک شمع سمجھنا چاہئے جسکی روشنی میں طالب علم انسانی زندگی کے ساری کائنات کا مشاہدہ کرتا ہے اور اس کے پیچ در پیچ راستوں میں جو بظاہر معمول بھلیاں کا ساں پیش کرتے ہیں اپنی راہ ڈھونڈتا ہے

یہاں پھر یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ باوجودیکہ جامعہ کی تعلیم ایک حد تک سائے شعبہ ہائے زندگی پر حاوی ہے لیکن اسکا اصل نشاط طلبہ کو محض علمی زندگی مثلاً اخصاف یا علم کی سبر کرنے کے قابل بنانا ہے۔ یہ ہرگز صحیح نہیں ہے۔ تعلیم کا نصب العین یہاں بھی وہی ہے جو مدرسہ میں تھا یعنی طالب علم کے سائے توانے ذہنی کی تربیت اور اسے تمدنی زندگی کے کل شعبوں کیلئے تیار کرنا لیکن چونکہ ایک طرف توانے ذہنی کی عام تربیت اور تمدنی زندگی کے کام تیار کی عمر مدرسہ میں ختم جاتی ہے اور دوسری طرف جامعہ پہنچے پہنچے اس بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ طالب علم زندگی کے کس شعبے کیلئے موزوں ہے اس لئے یہاں کسی خاص ذہنی قوت کی تربیت اور کسی خاص تمدنی شعبہ کیلئے تیاری پر زور دینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اب ظاہر ہے کہ علمی صلاحیت ہر فرد بشر کی نمایاں ذہنی قوت نہیں ہوتی مثلاً ہر شخص معلم اور مصنف کی زندگی گزارنے کے قابل نہیں ہوتا۔ اس لئے جامعہ کی تعلیم میں اس قسم کی کوئی قید نہیں لگائی جاسکتی۔ طالب علم میں جس قسم کی زندگی

کی صلاحیت ہو اسی قسم کی تعلیم اُسے جامعہ میں ملنا چاہئے۔
 سب سے بڑا فرق مدرسہ اور جامعہ کی تعلیم میں یہ ہے کہ مدرسہ کی تعلیم میں طلبہ تمدنی زندگی سے اصلو
 صرف سطحی اور انفعالی تعلق پیدا کرتے ہیں وہ اپنی قوم و ملت کے تمدن کو سرسری طور سے سمجھتے ہیں
 لیکن اُنکی گہرائیوں سے واقف نہیں ہوتے وہ اس تمدن کے حامل کی حیثیت سے زندگی بسر کر سکتے
 ہیں، اُنکی برکات کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور اُسے قائم رکھنے میں مدد دے سکتے ہیں لیکن اُنہیں
 تجدید یا اصلاح کر نیکی قابلیت نہیں رکھتے۔ اس سے آگے بڑھنے اور جامعہ کی تعلیم حاصل کر نیکی اجازت
 صرف ان طلبہ کو ملنا چاہئے جو ذہنی اور اخلاقی حیثیت سے صرف انفعالی صلاحیت نہیں بلکہ فاعلی قوت
 بھی رکھتے ہیں جامعہ میں انہیں اس طرح کی تعلیم ملنا چاہئے کہ یہ اپنی شخصی آزادی کو قائم رکھتے ہوئے
 اپنے قومی تمدن کے علاوہ انسانی تمدن کے عموماً اور اُنکے ایک شعبے کے خصوصاً محرم ہو سکیں یعنی
 سطحی واقعیت پر اکتفا نہ کر کے اس کی میٹک پہنچ سکیں۔ اسی صورت میں ان سے امید ہو سکتی ہے کہ
 کہ یہ اپنے تمدن کا خاصہ کراس شعبہ کا جس پر یہ عبور رکھتے ہیں تعدادِ نظر سے مشاہدہ کریں گے اُنکے
 سارے روایات، با امتیاز، نیک و بد، انکھ بند کر کے قبول نہ کر لیں گے بلکہ جہاں خرابیاں دیکھیں گے وہیں
 دور کر نیکی کوشش کریں گے اور اگر ضرورت پڑ جائیگی تو اصلاح سے آگے بڑھ کر انقلاب پیدا کرنے
 میں بھی تامل نہ کریں گے۔

مگر یہ نہ بھولنا چاہئے کہ جامعہ کی تعلیم باوجود یہ عملی پہلو رکھنے کے بالذات نظری چیز ہے اور
 اسکی اصل محض مطالعہ اور تحقیق ہے۔ تمام تمدنی مسائل میں احقاقِ حق کیلئے اسکی ضرورت ہے کہ اُنہیں
 ان مسائل کے استعمال سے قطع نظر کر کے انہیں محض علمی اصول پر جانچا جائے تاکہ اہل فکر ان جذبات
 اور مصاحب کی پابندیوں سے آزاد رہ کر جو عمل کے لئے ناگزیر ہیں نزاعی بحثوں میں محض حق کو پیش نظر
 رکھتے ہوئے صحیح نتائج تک پہنچ سکیں اس کے بعد ان نتائج سے عملی زندگی میں فائدے بھی اٹھائے
 جاسکتے ہیں تاریخِ عالم اسکی شاہد ہے کہ تمام تمدنی شعبوں میں اکثر ترے چڑنے انقلابات اس طرح ہوئے
 ہیں کہ ایک گوشہ نشین محقق نے کسی اہم مسئلہ پر غور کر کے اُس سے کوئی نتیجہ نکالا جسے اہل عمل

لے اڑے اور اسکی مدد سے انہوں نے ساری دنیا کو تہ وبالا کر ڈالا۔ زمانہ حال کی عظیم الشان ایجادات، قطب نما، دوربینیں، دفائی انجن، برقی مشینیں جنہوں نے یورپ میں نہ صرف ظاہری زندگی کی کاپیٹ دی بلکہ وہاں کے ذہنی شعبوں میں بھی محرکۃ الآرا تبدیلیاں پیدا کر دیں سب کی سب ایسے اہل فکر کی نظری تحقیقات کی منون ہے جنہیں کبھی خواب میں بھی ان آلات کے بنائے یا انکے استعمال کا خیال نہ آیا تھا۔ مختصر یہ کہ جامعہ کی تعلیم کا اصل اصول نظری تحقیق ہونا چاہئے اور اگر اسکی بنیاد استوار ہو جائے تو عملی نتائج خود بخود پیدا ہو جائیں گے۔

اس بحث کے نتیجہ کے طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ جامعہ کی تعلیم کا نصب العین ہی ”طلبہ کو اس قابل بنانا کہ مطالعہ علوم متداولہ سے ضروری واقفیت رکھنے کے کسی خاص علم کے ماہروں اس علم کی تحصیل میں تعاونہ نظر اور مجتہدانہ فکر سے کام لیں۔ ہر طرح کے اندیشہ اور مصلحت سے قطع نظر کہ حق کے دریافت کرنیکی کوشش کریں اور ضمنی طور پر اپنی تحقیق کے نتائج سے عملی زندگی میں ترقی اور اصلاح کر سکیں“ یہی مسلمانوں کے یہاں ”عالم باعمل“ کا نصب العین تھا جو اب اس قدر تنگ ہو گیا ہے کہ ”علم“ دینیات کی کتابوں کے حفظ کرنے کا، عمل عبادت ظاہری اور اوراد و وظائف کا مراد ہو گیا ہے۔

اس نصب العین کے معین کرنیکے بعد یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ اعلیٰ تعلیم یعنی جامعہ کی تعلیم کی عہدت صرف صحیح آزادی کی بنیاد پر کھڑی ہو سکتی ہے۔ ”تعاونہ نظر“، ”مجتہدانہ فکر“، ”اندیشہ اور مصلحت سے قطع نظر کرنا“ ان میں سے ہر چیز صرف آزادی کی آب و ہوا میں پنب سکتی ہے۔ مگر چونکہ آزادی بہت بہم لفظ ہے اور اس لفظ کا جادو بجا حد سے زیادہ ہوتا ہے لہذا ضرورت ہے کہ ہم آزادی سے جو چیز مراد لیتے ہیں اسے واضح کر دیں اس کے لئے پہلے تین سوالوں کا جواب ملنا چاہئے۔ کس چیز سے آزادی؟ کس بات میں آزادی؟ اور چونکہ ہر آزادی کی ضامن کوئی دوسری پابندی ہوتی ہے اس لئے یہ سوال بھی اہم ہے کہ کس پابندی کی بنا پر آزادی؟ تینوں سوالوں کے جواب ہم اپنے نصب العین کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس طرح دے سکتے۔

ہیں کہ ہمارے خیال میں جامعہ کی تعلیم کو نہ صرف حکومت کے دباؤ سے بلکہ ہر قسم کے سیاسی تعلقات سے آزاد ہونا چاہئے کیونکہ سیاسی جوش طالب علموں اور استادوں دونوں کی قوت حکم پر بہت گہرا اثر ڈالتا ہے جسکی وجہ سے وہ اپنے اصلی مقصد یعنی ہر مسئلہ میں حق کی تلاش کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے اسی طرح فکر معاش سے معاشرت کے تکلفات سے فرتقہ دارانہ تعصبات سے آزادی بھی تعلیم و تعلم کی زندگی کیلئے ضروری ہے۔ اس منفی آزادی کے علاوہ اہل جامعہ کو اپنے مخصوص کام یعنی تحصیل علم اور احقاق حق میں کامل آزادی ملنا چاہئے۔ استاد آزاد ہوں کہ علمی مسائل میں جو رائے وہ رکھتے ہوں اسکا ایمانداری کے ساتھ اظہار کریں اور طلبہ آزاد ہوں کہ مختلف آراء میں سے جو بات انکے دل کو لگتی ہو اسے قبول کریں لیکن ان آزادیوں کے ساتھ دوسری پابندیاں لازمی ہیں ورنہ مطلق انسانی اور بے اصولی پیدا ہونے کا اندیشہ ہو گا اصول تحقیق کی پابندی کذب و ریاسے بچنے کی پابندی استادوں اور شاگردوں دونوں کیلئے ناگزیر ہے۔

۱۔ اصول کی بنیاد پر ہندوستان کے موجودہ انتہائی مدارس کا طریق درس بڑی تبدیلی کا محتاج ہے۔ انہیں سب سے بڑی اور شرمناک خرابی غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا ہے اس کے علاوہ جماعت بندی کی تہذیب، کتب و رسم کا تعین اور انکا سب سے سابقہ پڑنا، سب طلبہ کو ایک سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرنا یہ وہ باتیں ہیں جنکی سختی ابتدائی اور ثانوی تعلیم میں بھی نامناسب ہے اور انتہائی تعلیم میں تو انکا خیال بھی گناہ ہے کیونکہ ان پڑھنے اور پڑھنے والوں میں تنگ نظری اور تقلید کا مادہ پیدا ہوتا ہے اور فکر کی وسعت اور رائے کی آزادی منقود ہو جاتی ہے۔ جامعہ کے طلبہ کیلئے بلا قید جماعت عام درس علوم و فنون کی تاریخی نشو و نما اور انکے اصول و ضوابط پر ہونا چاہئے انکے لئے تعلیم کا ایک معیار مقرر کرنا ضروری ہے اور اس معیار تک پہنچنے کیلئے درسی کتابوں کے انتخاب میں بھی انہیں مشورہ اور مدد دینا چاہئے۔ لیکن ہر فرد کی طبیعتی مسابقت اور انفرادی صلاحیت کا خیال رکھتے ہوئے تاکہ ان کے شخصی جوہر ابھریں اور خالق کل کی عیاضی بیکار نہ جانے پائے پھر ان کتابوں کو طلبہ بطور خود پڑھیں اور ہمیں البتہ مشکل مقامات کے حل کرنے میں استادوں سے مشورہ کر لیں بعض اہم کتابوں کے پڑھانی

کیلئے اگر استاد عام مجلس درس کے علاوہ خاص حلقہ درس مقرر کرے جس میں ان کتابوں کے مطالعہ پر بحث ہو کرے تو بہت مناسب ہو بشرطیکہ یہاں طلبہ محض سامع کی حیثیت سے نہ ہوں بلکہ خود آراء سے بحث میں حصہ لیا کریں عام اور خاص ہر طرح کا درس طلبہ کی مادری زبان میں ہونا چاہئے تاکہ وہ سماعت کے وقت محض زبان کے قواعد اور محاورات کا پوست الگ کرنے میں الجھ کر نہ رہ جائیں بلکہ منہر سخن تک پہنچ سکیں۔

اس بات پر سب سے زیادہ زور دینا چاہئے کہ استادوں کے درس کے سننے اور بطور خود مطالعہ مقصد طلبہ محض کامیابی امتحان نہ سمجھیں اور غذا صفا اور وسیع ماکہ زکو اپنے من گزشتہ معنی پہنا کر صرف "امتحان میں آئیوالی" چیزوں کو قبول اور "نہ آئیوالی" چیزوں کو رد نہ کریں بلکہ علوم و فنون پر عمل حاصل کرنے کو اصل مقصد اور امتحان کو محض اسکی جانچ کا ایک نامکمل ذریعہ سمجھیں کہ یہ مقصد کہاں تک حاصل ہوا ہے۔

امتحان تعلیم کا مقصد تو نہیں ہے گریہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس سے تعلیم کی پختگی اور استواری میں بہت مدد ملتی ہے۔ اگر امتحان صحیح طریقہ سے ہو تو اس سے تین بڑے فائدے ہوتے ہیں۔ ایک تو طلبہ کو اپنے کام کے طریقہ کے صحیح یا غلط اور اپنی محنت کے کافی یا کافی ہونیکا احساس ہو جاتا ہے اور وہ اصلاح کی کوشش کر سکتا ہے دوسرے جانچ اور امتحان کے کھٹکے تھکاؤ سے فطرت وہ زیادہ محنت کرتا ہے تیسرے اسے خود اور دوسروں کو اذادہ ہو جاتا ہے کہ وہ کس علم و فن کی کس شاخ سے خاص مشاغل رکھتا ہے اور اپنے ملک کی تہذیب و تمدن کے کس شعبہ میں کس حیثیت سے کام کر نیکا اہل ہے۔

صحیح طریقہ امتحان کا یہ ہے کہ امتحان لینے والے اور امتحان دینے والے کا تعلق گواہ اور کیل مخالف یا چور اور تھانہ دار کا سانہ ہو بلکہ مریض اور طبیب کا سا ہو جس طرح بیمار اور علاج دونوں کی توجہ کوشش اس امر میں صرف ہوتی ہے کہ مریض کی صحیح تشخیص ہو اور مفید مشورہ دیا جاسکے اسی طرح امیدوار امتحان اور مرنے والوں کو اتحاد دل اور باہمی مدد کے ذریعہ سے مقدمہ لڑ کر کے کوئے ذہنی کی بغض شناسی میں آسانی پیدا کرنا چاہئے۔

جس طرح تعلیم میں ہم نے مدرسہ اور جامعہ کی تفریق کی تھی اسی طرح امتحان میں بھی کرنا چاہئے۔ مدرسہ کی تعلیم کے بعد علمِ فضل کے امتحان کا موقعہ نہیں ہے بلکہ اسکی جانچ ہونا چاہئے کہ طالب علم کے مختلف توانے وہی کس حد تک تربیت پانچے ہیں اور انہیں کہاں تک ہم آہنگی پیدا ہو چکی ہے جہاں تک علمِ عمیق ہے یہاں دستِ معلومات کی بنیاد پر فیصلہ نہ کرنا چاہئے بلکہ معلومات حاصل کرنے کی صلاحیت اور انہیں بہت پیدا کرنے کی سلیقہ کو میاں بنانا چاہئے۔ ہر طالب علم کی انفرادی خصوصیات کا لحاظ ایک حد تک رکھنا ضروری ہے لیکن اس سے مغرب نہیں کہ ہم انہیں ایک مقررہ عام پیمانے سے ناپیں۔

بہ خلاف اس کے جامعہ کے امتحان کا اصول دوسرا ہے یہاں عام ذہنی تربیت تو طالب علم میں داخلہ ہی کے وقت موجود ہونا چاہئے۔ تعلیم کے حتمی رجحان امتحان ہو اُس میں یہ دیکھنا ہے کہ اُس خاص فن یا اُن خاص فنون پر جن سے طالب علم کو طبییٰ مناسبت ہو اُس نے کہاں تک عبور حاصل کیا ہے اس کے ذریعہ سے اس میں کس درجہ تک دقت نظر اور اجتہاد و فکر پیدا ہوا ہے۔ ان صفات نے اس میں کتنی صلاحیت عالمِ امکان کی حقیقت کو پہچاننے اور انسانی اور قومی تمدن کے مسائل کو سمجھنے کی پیدا کی ہے اور اس صلاحیت کو وہ زندگی کے کس شعبہ میں اپنی اور اپنی قوم کی بقا اور ترقی کیلئے استعمال کر سکتا ہے۔ اس امتحان کیلئے اس طرح کا کوئی عام معیار مقرر نہیں ہو سکتا جیسا مدرسہ میں تھا اس میں حتی الامکان ہر فرد کی مخصوص سیرت اور صلاحیت ذہنی کو مد نظر رکھنا چاہئے۔

ان اصول کے مطابق جیسا امتحان ہونا چاہئے اُس کا دستور اہل بنائے گا یہاں موقعہ نہیں ہے البتہ دو ایک عام اور اہم باتیں بتانی جاسکتی ہیں ممتحن کو امیدوار امتحان سے سوالات اس طرح کرنا چاہئے کہ وہ خود جواب کی طرف اشارہ کرتے ہوں بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ ممتحن کسی مسئلہ کو لیکر اس پر خود تقریر شروع کرے اور اُسے ناتمام چھوڑ کر امیدوار امتحان سے اسے پورا کرنے کی فرمائش کرے درمیان میں جہاں امیدوار غلط راستے پر جاتا ہو اُسے فوراً ٹوک دے اور دوسرے کے اشارے سے صحیح راستے پر لگا دے۔ ظاہر ہے کہ یہ باتیں صرف ذہانی امتحان میں ممکن ہیں اس لئے ذہانی امتحان کو ہر امتحان کا جزوِ اعظم بنانا لازم ہے۔ تحریری امتحان کو حتی الامکان کم کرنا چاہئے اور جتنا ہو

اُمس میں سوالات کو شرح اور واضح کر کے بعض کا جواب دینے اور بعض کو چھوڑنے کا اختیار دے کر اور اُنکے جانچنے میں کیف کو کم سے زیادہ سمجھ کر اصلاح کی جائے۔ جامعہ کے امتحان میں علاوہ زبانی اور تحریری امتحان کے طلبہ سے انکی حیثیت کے مطابق ایک مقالہ علمیہ ضرور لکھوانا چاہئے کیونکہ اس سے بہتر طریقہ انکے اجتہاد فکر اور وقت نظر کے جانچنے کا نہیں ہو سکتا۔

اختصار کیساتھ ہم امتحان کا بنیادی اصول اسے کہہ سکتے ہیں کہ طلبہ کو اپنی قابلیت اور صلاح کا اندازہ کرنے میں ہر قسم کی آسانیاں ہم پہنچانی جائیں لیکن ان آسانوں کیساتھ ایک اُل و غلاری ہونا چاہئے جس کے بغیر امتحان کیا خود تعلیم کی بنیاد نہیں قائم رہ سکتی وہ یہ کہ طریقہ امتحان خواہ کتنا سہل ہو لیکن معیار امتحان (خواہ وہ خاص ہو یا عام) حتی الامکان بلند مقرر کیا جائے اور جو اُن پر پورا نہ اُترے اُسے کسی مصلحت اور کسی اندیشہ سے کامیابی کی سند نہ دی جائے کیونکہ اس طرح کی رعایتوں سے جہاں معیار ایک بالہست ہو اچھا اس قدر تیزی سے گرتا ہے کہ اُس کا روکنا انسانی طاقت سے باہر ہو جاتا ہے ایسی صورت میں امتحان بجائے بیداری اور محنت کے حکم کے خواب اور کالی کا پیغام بن کر آتا ہے۔ طالب علموں کو انکی دائمی کمزوریوں پر متنبہ کرنے کے بجائے انکی فرضی قوت پر بھروسہ دیتا ہے اور اس طرح انہیں صرف جہل میں نہیں بلکہ جہل مرکب میں مبتلا رکھتا ہے۔

(باقی آئندہ)

روسی انقلابی شاعری

دنیا میں شاید ہی کسی قوم کو شاعری سے اتنا شوق ہوگا جتنا روسیوں کو ہے اور قومی شاعری بھی شاید ہی کہیں اس سے اچھی ہوئی ہوگی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو حیثیت شاعر کی روس میں ہے وہ اور کہیں نہیں۔ روسی قوم ابھی نوجوان ہے۔ ایک صدی پہلے کسی کوریوئوں میں یا دبیسوں۔ یہ بھی معلوم نہ تھا کہ روس کیا چیز ہے اور روسی ہونیکے کیا منی ہیں۔ لیکن اسی زمانہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ شاعر ٹشکن نے فرانسیسی زبان چھوڑ کر اپنی زبان میں نظمیں لکھنا شروع کیا۔ روسی قوم کی پستی کا بچ سب سے پہلے اُسکے اور اُسکے معاصر شاعروں کے دل میں پیدا ہوا اور انہوں نے روسیوں کے دلوں میں قس کی پریم پیدا کر نیکی کوشش کی۔ اسی زمانہ سے روس میں شاعر مرادبی اور سیاسی معاملہ میں قومی رہنما بھی بن گئے۔ انے غیر معمولی اثر کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ روسی عام طور سے دماغ کے کم قائل ہیں اور دل کو زندگی میں اپنا رہبر بنانا چاہتے ہیں۔

روس کی سیاسی حالت ہمیشہ خراب رہی ہے۔ زار کی حکومت اور روس کے روشن خیال لوگوں میں ہمیشہ سے بڑی سخت دشمنی رہی ہے اور یہ انقلاب جو ہماری آنکھوں کے سامنے ہوا ہے ایک نیا ناگہانی واقعہ نہیں بلکہ ایک لمبی زنجیر کی آخری کڑی ہے۔ شاعروں پر اس سیاسی تبدیلی خانہ جنگی کا بہت اثر رہا ہے اور انہوں نے اپنے اپنے طریقے پر اس انت سوال کا جواب دیا ہے۔ کچھ ٹشکن کی طرح تھوڑے دن تک سیاسی شاعری کر کے چپ ہو گئے۔ کچھ روس کو اس کی نیند سے جگانے سے ناامید ہو کر قوم سے خفا ہو گئے۔ مگر اکثر نے لوگوں کے دلوں میں پبلک کی محبت بڑھا کر اور پستی کی شرم دلا کر انقلاب کیلئے راستہ صاف کیا۔ خشک یہ تھی کہ ایک تو روسی بنے فکروں کی قوم، دوسرے بے ضرب نے دل کے ہنگامے خاموش کر دئے تھے۔ یہاں تک کہ جس زمانے میں ٹشکن نے روسی میں نظمیں لکھنا شروع کیا اُس سے بہت پہلے سے فرانسیسی تعلیمیافتہ لوگوں کی عام زبان تھی اور اُس کے بہت بعد تک یہی تعلیم یافتہ اور عام زبان میں اتنا ہی فرق تھا جتنا روسیوں اور فرانسیسیوں میں، اور دبیسوں اور ان

روسیوں میں جو یہی بن گئے تھے ان چند لوگوں کا جو یہی تمدن سے غافلہ اٹھا کر بھی روسی بنے رہنا چاہتے تھے عزت سے رہنا ناممکن کر دیا تھا۔ ان چند لوگوں کی ٹھگی کا حال شاعر لیرنٹف کی ایک نظم سے ظاہر ہوتا ہے جو اُس نے ایک موقعہ پر روس سے باہر جاتے ہوئے کہی تھی!

”لے ناپاک روس۔ ملاموں اور انکے مالگوں کا ملک۔ میں تجھے نصحت ہوتا ہوں...!“
بعد کے روسی جن میں اپنے ملک اور تمدن کی محبت کچھ زیادہ بھی اپنی بڑائی کا شکر انہیں شاعروں کے یہاں ادا کرتے رہے، اور آجکل تمام اپنی دنیا کو اپنے شاعروں کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ اگر روس اثر کا جو بولشویک انقلاب کا روسی قوم پر بڑا ہے کوئی صحیح اندازہ ہو سکتا ہے تو وہ اس زمانے کی شاعری سے ہے۔ بولشویک خود جھوٹ بول سکتے ہیں۔ باہر کے لوگ جو وہاں تاشا دیکھنے جاتے ہیں غلط سمجھ سکتے ہیں لیکن اصلی اور فطرتی شاعری کبھی جھوٹی نہیں ہوتی اور اس زمانے کی شاعری خاص طور سے فطرتی رہی ہے۔

یہ کہنے کی غالباً ضرورت نہیں کہ اس انقلاب سے پہلے روس کی حالت از حد خراب تھی شاعروں اور اُن روشن خیال لوگوں نے جو انکی قدر کرتے تھے۔ ہر چند اصلاح کی کوشش کی لیکن ادب کے سوا اور کسی شعبہ میں روسی قوم ترقی نہ کر سکی ان شاعروں کے لئے روس اور روسی ایک پہلی بن گئے۔

”ہم دماغ سے روس کو نہیں سمجھ سکتے، جمہولی پیانہ سے اسکو نہیں ناپ سکتے۔ اسکی سیرت ساری دنیا سے نرالی ہے۔ روس پر صرف ایمان لایا جاسکتا ہے (چیچیف ۱۸۹۹ء)“
یہ لوگ سوائے ملک کی حالت پر نوحہ خوانی کے اور کچھ نہیں کر سکتے تھے لیکن اپنے وطن کی محبت اُنکے دلوں میں اُس زمانے میں بھی ادراک بھی ہے۔ زمانہ حال کا شاعر لیرنٹف بولشویک ایک نظم میں کہتا ہے۔

”گناہ گر، پکا پاپی بن جا، رات دن کا فرق بھول جا، اور سر کو مستی سے بھاری کر کے خانہ خدا میں لڑکھڑاتا ہوا جا... گھر واپس آکر کسی کو ایک کوڑی کیلئے دھوکا دے۔ بھوکے کتے۔“

کو اپنے دروازے کی ڈکار لیتی ہوئے لات مار کر بھاگے۔ اور رات کو نرم پینگوں پر گہری نیند سو جا...
 ہاں اسی حالت پر بھی لے روس تو جھکوا اور سب ملکوں سے زیادہ غزنیے " (۱۹۱۴)
 اسی سال کی ایک اور نظم ہے جو بلوک نے لڑائی کے شروع ہونے کے بعد لکھی تھی۔
 ہم مردہ زمانے میں پیدا ہوئے ہیں زندگی میں اپنا راستہ نہیں ڈھونڈ پاتے۔ ہم روس
 کے پر خوف زمانے کے بچے ہیں۔ ہم میں نہ آگے بڑھنے کی جرات ہے اور نہ پیچھے ہٹنے کی قوت
 لیکن اگر ہماری لاشوں پر چیل اور کوئے بھی منڈلائیں۔ پھر بھی لے خدا تو اپنا جلوہ انہیں
 کو دکھا جو اُسکے مستحق ہوں! "

روس صدیوں کا بھوکا پیاسا، بلیسیوں کے ہاتھ بے قیمت بکا ہوا ملک تھا جہاں چکن کے کوئی
 باری گئی تھی، سٹیفسکی جلاوطن کیا گیا تھا، جہاں ہر سال سو دو سو وطن پرست نوجوانوں کو پھانسی بجا
 تھی، اب قریب قریب مردہ ہو گیا تھا۔ روشن خیال روسی سب ہمت مار چکے تھے۔ اُسوقت یہاں
 اعلان جنگ ہوا۔ کچھ امید بندھی کہ روس جاپان کی جنگ کی بعد کی طرح اس جنگ کے بعد بھی انقلاب
 کی کوشش ہوگی۔ یہ بالکل طے ہو گیا تھا کہ اگر انقلاب نہ ہو تو روس بالکل تباہ ہو جائیگا۔

لیکن جب روس میں دراصل انقلاب ہوا تو اُن لوگوں میں سے جو آزادی اور انقلاب کے
 چلائے تھے زیادہ تر ڈر گئے یا خفا ہو گئے۔ وہ صرف بجائے زار کے اپنی، بجائے ایشیا کی ایسی جوشی
 اور ظالمانہ شخصی حکومت کے اساسی حکومت چاہتے تھے۔ لیکن اتنے اول بدل سے ملک کی حالت پر
 کوئی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ روس کو مرنے کی ضرورت تھی تاکہ وہ پھر زندہ ہو سکے۔ شاعروں کو اسکا
 الہامی علم تھا۔ کیونکہ یہ قابلِ غور بات ہے کہ نہ صرف روسی انقلاب کا بلکہ بولشیویکوں کا مخالف بھی
 کوئی شاعر نہیں ہوا۔

انقلاب کے ذریعہ سے اور اُس جنگ کے جو بولشیویکوں کی حکومت کو تباہ کر دیکھے لئے
 انگلستان اور فرانس نے لڑی تھی وہ چیز جہاں ہو گئی تھی تمام روشن خیال روسی کوشش
 کر رہے تھے یہ روس " ایک تصور نگیا جس میں دل اور درد، یاس اور امید، دین اور جہل، باہمی

سب نے مل کر ایک نئی دنیا بنا ڈالی۔ جسکو انقلابی روس کہتے ہیں۔

روسی انقلاب پر بحیثیت ایک موضوع کے دو قسم کی شاعری ہوئی ہے ایک تو وہ جس کا اس زمانے کے واقعات سے، دوسری وہ جس کا انقلاب بذات خود سے تعلق ہے پہلی قسم کی صرف دو نظمیں قابل ذکر ہیں، یہ مضمون ایسا ہے جس پر معمولی شاعروں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ زار اور تمام سرمایہ داروں کو گالیاں دی ہیں، سنج، سپاہیوں کیلئے گیت لکھے ہیں یا بولشویک حکومت کی تعریف کی ہے۔ وہ دو نظمیں جو قابل ذکر ہیں۔ شاعر بلوک کے دو مشہور کارنامے ہیں۔

اُس آفت کے زمانہ میں جب ماسکو اور پتر و گرا دی سڑکوں پر خون کے دریا بہ رہے تھے اور لاشیں بڑی سڑ پر ہی تھیں۔ شاید بلوک ہی ایسا شخص تھا جس پر خوف طاری نہیں ہوا اور جس کے اوسا بجائے۔ یہ تو ناممکن تھا کہ اُس کا جیسا آدمی خوریزی میں حصہ لیتا یا اُس کو پسند کرتا۔ بولشویکوں سے وہ اسکی وجہ سے ناراض ضرور تھا لیکن اُس کو یقین تھا کہ یہ چاہے جیسی غلطیاں کریں روس کو انہیں سے فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ وہ خود تمام پارٹیوں سے الگ تھا، بولشویکوں کو اُس کے مرتے دم تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ اُس کا سیاسی معاملات میں کیا رنج ہے لیکن یہ سب کو یقین تھا کہ وہ روس کا عاشق ہے اور روسی انقلاب کا دوست۔

بلوک کی پہلی نظم اُس زمانے میں لکھی گئی تھی جب ماسکو کو دشمنوں نے ہر طرف سے گھیر لیا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ بولشویک راج خون میں بہ جایگا۔ نیشنل جرحیل نے جو بولشویکوں کا جانی دشمن اور اس جنگ کا بانی تھا، لندن میں ایک تقریر کی اور بہت دعوے کیا تھا اعلان کیا کہ وہ روسی وحشیوں کو تباہ کر کے چھوڑیگا۔ اُس کے جواب میں بلوک نے ایک نظم لکھی جو یوں شروع ہوتی ہے،

”ہاں ہم مجبوری ہیں، وحشی ہیں، ایشیائی ہیں، تم مہذب لوگوں کی آنکھوں میں کانٹا ہیں لیکن ہمارے دلوں میں وہ آگ جل رہی ہے جو تمہارے بھجائے نہ بجھے گی۔۔۔۔“

جو اثر اس مختصر نظم کا روسیوں پر ہوا ہے اُس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ دوسری نظم کا

مطلب اور تھا اور وہ دوسرے منہ کے حل کر نیکے لئے لکھی گئی تھی۔

بولشویک جب لڑائی سے کسی قدر فانی ہوئے اور لوگوں کے دلوں میں موت کا ڈبھی ایک حد تک کم ہو گیا تب یہ اہم سوال پیدا ہوا کہ آخر اس انقلاب سے کوئی فائدہ بھی ہو سکتا ہے اور اگر ہو سکتا ہے تو کیسا؟ کہیں یہ سب تکلیفیں جو ملک کو دشمنوں سے بچانے کے لئے اٹھانی گئی ہیں بیکار تو نہیں گئیں؟ بلوک کی نظم ”بارہ سوار“ جس کے بہت سی زبانوں میں کئی ترجمے ہو چکے ہیں اس سوال کا جواب دیتی ہے۔

اسکو کی سڑکوں پر بارہ سوار رات کو پہرہ دے رہے ہیں۔ سب مت ہیں سب پر ایک عجب نیند غالب ہے جس سے وہ گاکر اور شور مچا کر ایک دوسرے کو بچانا چاہتے ہیں راستوں پر لوگوں کو گالیاں دیتے اور گولیاں چلاتے ہوئے جارہے ہیں کہ انکو دور سے ایک شخص جاتا ہوا نظر آتا ہے انکو لکارتے ہیں وہ کوئی جواب نہیں دیتا، پھر ندوق چلاتے ہیں اسکا بھی اسپر کوئی اثر نہیں ہوتا، تب وہ گھوڑے تیز کر کے اس کے پاس پہنچ کر دیکھتے ہیں... حضرت عیسیٰ سر جھکائے چلے جاتا ہیں۔

حضرت عیسیٰ صرف اوں منیر کا نام نہیں ہے جن کی موت کے بارے میں مسلمانوں اور عیسائیوں میں اختلاف ہے۔ روسی قوم کیلئے وہ ایک روحانی قوت ہیں جس کے بل پر وہ زندہ ہے، ایک محبت جو اسکی زندگی میں تنہا امید اور ٹیکمن ہے ”ہمارے دادا عیسیٰ“، ”ہمارے بھائی مسیح“ اس نام کی اور اس نام والے کی محبت نے روسی دلوں میں بہت مضبوطی سے گھر کر لیا ہے لیکن بلوک کیلئے حضرت عیسیٰ ایک اور معنی بھی رکھتے ہیں جدیہ کہ ایک روسی بڑے میاں ”ایک جگہ کہتے ہیں“ کاریگر اسی امید پر جیتے ہیں کہ کسی دن ایک ایسا کاریگر پیدا ہوگا جو انکے فن کو ترقی دے گا اور کسی بڑی ایجاد سے اس میں انقلاب پیدا کرے گا، دیسے ہی ہم سب بھی اسی امید میں زندہ ہیں کہ کسی دن ایک ایسا شخص آئے گا جو ہم کو زندگی کے معنی سمجھائیگا اور زندہ رہنے کی قوت دے گا۔ ”بلوک کیلئے“ حضرت عیسیٰ وہی ہیں جو ہندوؤں کے لئے اوتار اور خاص طور سے دشمنوں کے اوتار۔

مشری کرشن وغیرہ ہیں اسکا حضرت عیسیٰ کو اسکو میں دیکھا وہی معنی رکھتا ہے جو اوتاروں کا دنیا میں
آئینی روی انقلاب کو اُس نے آنا بڑا واقعہ قرار دیا ہے کہ حضرت عیسیٰ خود اکی طرف توجہ کر رہی ہیں
اور اپنی برگزیدہ قوم کے لئے ایک نئی زندگی، ایک نئی دنیا پیدا کرنے آئے ہیں۔

» دنیا کے اندھیارے میں جو ہمیشہ سے دشمنی اور ہواؤ ہوس سے بھرا ہوا تھا جنگی نعروں کے جواب
میں آسمان پر ایک نئی قوت کا جلوہ نظر آ رہا ہے۔ بہت جلد کالے بادلوں سے اسکی شنائیں پار ہو چکی
... جم جو اندھیری راتوں اور آندھیوں کے عادی ہیں۔ ہماری آنکھیں اُس جلوہ کو نہ دیکھ
سکیں گی اور کیا تعجب ہو اگر ساری زمین اُسکے فزع سے جل کر خاک ہو جائے « (بلوک ۱۹۲۰ء)
زیادہ تر نظمیں بلوک کی اُس دوسری قسم کی ہیں جسکامیں نے اوپر ذکر کیا ہے یعنی اُنکا موضوع
انقلاب بذات خود ہے یا وہ اثر جو انقلاب کا اُسکے دل پر ہوا ہے میں نے جو تین نظمیں مثال کے طور
پر دی ہیں وہ بلوک کے خیالات رومی انقلاب کے بارے میں ظاہر کرتی ہیں اُس پر خود جو اثر پڑا
وہ ایک حد تک اس نظم سے معلوم ہو سکتا ہے۔

» ناواں لوگ مجھ پر ہنستے تھے۔ (کہ) نوجوان شاعر اپنی طبیعت کی بلند پروازی دکھا رہا ہے۔
(اس نے) ناامیدی میں امید ڈھونڈنے کا کام کیا، (اور) انت میں انت پیدا کیا۔ ہاں مجھے خود اس شہنشاہ
کو دیکھ کر ہمت ہوتی ہے۔ اگرچہ وہ میری روشن کی ہوتی ہے میں اپنے تیر کا زخمی ہوں غودنی دنیا
میں نہ رہ سکا... لیکن مجھے معلوم ہے کہ میری دنیا اسوقت بھی قائم رہے گی جب نہ میں ہوں گا نہ
مجھ پر ہنسنے والے «

اس نظم میں کچھ تو ان لوگوں کی طرف اشارہ ہے جو انقلاب کی کامیابی نا ممکن سمجھتے تھے اور
انقلابیوں پر ہنستے تھے کچھ ان لوگوں پر جن میں شاعر خود شامل ہے اجمہ انوس ہے کہ انقلاب کے
دوست ہونے کے باوجود پرانی زندگی کے اس قدر عادی تھے کہ دوستی پوری طرح سے نہ برت سکے
بلوک نے جو ۱۹۱۷ء میں کہہ دیا تھا وہ ہمیشہ کیلئے تھا۔

ہم ردس کے پر خوف زمانے کے بچے ہیں۔ لیکن اگر ہماری لاشوں پر چیل کو سے بھی منڈلا

بہی اسے خدا تو اپنا جلوہ انہیں کو دکھا جو اس کے مستحق ہوں!“

انقلاب کے معنی تجنبا اُنہیں روحانی حصہ لینا روسی شاعروں کیلئے ایک زندگی اور موت کا سوال تھا۔ بلوک نے انقلاب کو اپنی طور پر سمجھ لیا اور جو کچھ اُس سے ہو سکتا تھا انقلاب کی خدمت میں پیش کیا۔ اُسکا ہمعصر شاعر مینین، اگرچہ پوشیو کیوں سے ہمدردی رکھتا تھا اور وہ اُسکی قدر بھی رتے تھے لیکن وہ انقلاب کے روحانی پہلو کو نہ سمجھ سکا اور اس سے اُسکو اتنی تکلیف ہوئی کہ اُس نے خودکشی کر لی۔ مینین کی شہرت بہت تھی، وہ پہلا شاعر تھا جس نے روسی گاؤں اور کسانوں کی زندگی کے سمپورن روپ کو سمجھا اور بیان کیا روس کے حسن کا اُس پر بہت اثر تھا اور روس نے اُسکو بت تھی، لیکن روسی خود اور اُنکی زندگی کی آرزو میں اور اصل مقصد اُس کیلئے ایک پہلی تھے جسکے بجھے نہیں اُس کے شاعرانہ الہام نے اُسکو کوئی مدد نہیں دی۔

شاعر بریوسف کا بھی یہی انجام ہوا اس نے روسی شاعری کی بہت خدمتیں کی ہیں۔ نئے مضامین نے طرز ادا ایجاد کئے ہیں۔ انقلاب پر بھی اُس نے چند نظمیں لکھی ہیں جنہیں سے ایک میں کہتا ہے ”اے باؤ خزاں تو سمندر سے گھائیوں تک، گھائیوں سے پہاڑوں کی چوٹیوں تک گھومتی بھرتی ہے کیا تجھے نہیں معلوم کہ ان وسیع میدانوں کے لوگ سب ایک جھنڈے کے نیچے متحد ہو گئے ہیں۔ ہمارے ملک پر ایک سورج چمک رہا ہے جس کی روشنی تمام ملکوں پر پھیل جائیگی۔ اگرچہ ہم خود غریب اور بھوکے پیاسے ہیں۔ ہاں لے ہوا یاد رکھ۔ باوجود ان جھگڑوں تکلیفوں اور غربت کے روس کو فتح پر فتح ہو رہی ہے، وہ اپنی آرزوؤں میں استوار ہے اُس کی قوت اور جرأت دم بدم بڑھ رہی ہے اور وہ دنیا کی ساری قوموں کی رہنمائی کر رہی ہے!“

لیکن پھر بھی بریوسف کو نئی زندگی میں کوئی اشیانہ نہ ملا۔ انقلاب کے سمجھنے کے لئے بلوک کے جیسے دل اور دماغ کی ضرورت تھی۔

اس مضمون میں صرف بہترین شاعروں کا ذکر کیا گیا ہے ورنہ یوں تو ہیں کہ ہر چال

خدا جانے کتنے شاعروں نے انقلاب پر رائے زنی کی ہے، نجلہ انکے ایک خاتون آنا آخا تو آپس جن کی انوکھی نظموں کے عجیب مضمون میں ابھی تک سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں وہ ایک نظم میں فرماتی ہیں۔

”یہ زمانہ اوروں سے کس لحاظ سے بڑا ہے؟ کیا اس وجہ سے کہ ایک ہزار بیماریوں کے بچے (یعنی روس) کی سب سے جھلک بیماری کو اس نے اچھا کر نیکی کوشش کی اور اس میں ناکامیاب ہوا؟“

ہم ہندوستانی روسی انقلابی شاعری سے بہت کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ ہمارے شاعروں میں تو کسی کو آج تک اتنی توفیق نہیں ہوئی ہے کہ وہ اس پیغام کو جو ہندوستان دنیا کیلئے لایا ہے سمجھنے کی کوشش کرے۔ ہم ابھی تک یا تو ایران کے انگوروں کو ترستے ہیں یا اقبال کی طرح صرف حجاز کی کجوروں میں ذائقہ پانے کا دعوے کرتے ہیں۔ اس بیچارے ملک کو جس میں ہم رہتے ہیں جس کی طرف بے توجہی کرنے سے ہمارا یہ انجام ہوا ہے کوئی نہیں پوچھتا اور جب ایک شخص نے ہمارا سارا غصہ اور ملامت اور دنیا کی تمام آفتیں اپنے سر لیکر سہکوا ہمارے ہستی کے منے سمجھا ناچا تو ہم نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ ترک موالات کی تحریک نے ہم کو ایک نظم بھی نہ دی جس کو ہم یاد کر کے خوش ہوتے۔ بھارت ماما نے جس کی گود میں ہم صدیوں سے بے ہوشے ہیں ایک دیدار کا موقعہ دیا تھا۔ لیکن تب بھی ہماری آنکھیں نہ کھلیں اور ہم نے دل سے اس کی محبت کا کوئی اظہار نہ کیا۔

شادی

(۱)

قدرت نے لاکھوں قسم کی مخلوق پیدا کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہر ایک کا جنت بھی سو تفنن یا موسیقائے جسکی اصلیت کا بھی یقین نہیں۔ ہر مخلوق کا جنت دیکھنے سے بادی النظر میں غایت جوچہ میں آتی ہے جو دھنیز و یاد نسل ہے لیکن نظر متق سے اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ شادی خصوصاً حضرت انسان کیلئے ایک بڑی نعمت ہو کیونکہ اس کے ذریعہ سے - اتفاق - ایثار - ہمدردی - رحم کی تعلیم ہوتی ہے۔ درحقیقت عمر کا زیادہ حصہ عیش و آرام امن و سکون سے بسر کر نیکی لئے ضروری ہے کہ جنت اچھا ہو۔ جب تک خانگی سکون و اطمینان میسر نہ ہو کوئی شخص کسی مہتمم یا نشان کام کے سرانجام کا اہتمام نہیں کر سکتا۔ اس حکیم مطلق نے ہر چیز میں نفع و ضرر رکھا ہے آدمی عقل کی مدد سے نفع سے مستفید ہوتا ہے اور ضرر سے بچتا ہے شادی بھی انہیں سے مستثنیٰ نہیں میرے خیال میں شادی صرف ان چند افراد عالم کیلئے مضر ہو سکتی ہے جو دنیا میں کوئی خاص انقلاب پیدا کر نیکی کو شش یا کسی علم یا فن کی تحقیق تکمیل میں مصروف ہوں کہ شادی کرنے سے انکو پورا وقت اپنا مشاغل کے لئے نہ ملے گا باقی سب کیلئے شادی باسنا ہے چند خاص حالات (جبکامیں آگے ذکر کر دینگا) ہمیشہ مفید ہے بہت سے لوگ (جنہیں عورتیں بھی شامل ہیں) جنکی شادیاں ہو چکی ہیں اکی سیکڑوں برائیاں بتائیں گے لیکن ذرا سے عورت کے بعد معلوم ہو سکتا ہے کہ نفس شادی میں کوئی بُرائی نہیں۔ بُرائی جو کچھ ہے ان رسوم و قواعد کی وجہ سے جو کہ رائج اور ان شرائط کو نظر انداز کرنے سے جو شادی کیلئے ضروری ہیں۔ اب میں نہایت مختصر طور پر شادی کے فوائد بیان کرتا ہوں۔

وہو ہذا

شادی سے کتاب زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو جاتا ہے اور نئی نئی ذمہ داریاں

پیدا ہو جاتی ہیں لیکن جنت ایک ایسی جہد رو اور ہاتھ بٹانے والی ہستی ہے کہ شادی کے بعد بہت بڑے بڑے کام کئے جاسکتے ہیں۔ انسان بہت سے گناہوں اور بیماریوں سے بچتا ہے۔ اتفاق کی قوت اور فوائد اور اتفاق کی برائیاں شادی کے بعد زیادہ واضح اور نمایاں ہو جاتی ہیں۔ اولاد کا لطف بغیر اس کے حاصل نہیں تعلیم کی خوبیاں ایک خاص صورت میں محسوس ہوتی ہیں صحت کی خطرات اور عمدہ تربیت کا خیال راسخ ہو جاتا ہے۔ شادی کے خوب ہو نیکی سے عمدہ دلیل یہ ہے کہ دنیا کے کسی مذہب نے اسے ناجائز نہیں قرار دیا جو لوگ شادی کے خلاف ہیں انکو چاہئے کہ یورپ کے ازمنہ غفلت کی تاریخ دیکھیں تو نہ صرف پادریوں اور نون کے بلکہ عام یورپ کے حالات سے یقیناً آنکھیں کھلیا تیں گی۔

(۲)

شادی کے بعد نکریں اور تکلیفیں پیدا ہو جانیکے تین سبب ہیں (۱) ناقص تعلیم (۲) عدم سبب زوجین (۳) عدم مناسبت خاندان زوجین۔ اب سبب کی تفصیل تشریح ملاحظہ ہو۔

(۱) ناقص تعلیم و تربیت | اس وقت تک جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہ مرد و عورت دونوں کیلئے یکساں ہے لیکن اب میں دونوں کے لئے علیحدہ علیحدہ گزارش کر دوں گا (۱) مردوں کا استحقاق تعلیم مسئلہ ہے اور ہر شخص ارکوں کو عمدہ تعلیم دینے کی کوشش کرتا ہے لیکن نہایت افسوس ہے کہ عمدہ سے عمدہ تعلیم کے معنی بی۔ اے یا ایل ایل بی کے لئے جاتے ہیں ہر شخص دیکھتا ہے کہ بی اے اور ایل ایل بی ضرورت سے زیادہ ہیں۔ پھر بھی وہ عمدہ اور اعلیٰ تعلیم کو انہیں مندوں میں محدود دیتا ہے میرے خیال میں تعلیم بالکل فضول ہوگی۔ اگر حسب ذیل نوائے نہ حاصل ہو سکے۔

(i) حفاظت نفس (ii) ایسا انداز اور مفید زندگی بسر کرنا (iii) خالی اوقات میں بچھی۔

(۱) حفاظت نفس اسپرطویل بحث کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ ایک کھلی ہوئی بات

ہے کہ بچپن میں کسی شخص کو عام اور ضروری قواعد حفظان صحت کی تعلیم نہیں دی جاتی اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ والدین خود ناواقف ہوتے ہیں مگر زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ حکیموں اور ڈاکٹروں

کی اولاد بھی اس ضروری بات سزا واقف ہوتی ہے۔ بعض لوگ بڑے ہو کر حکیم یا ڈاکٹر بنے ہیں لیکن اس وقت جبکہ اس نادانیت کی وجہ سے ایسا نقصان اٹھا چکے ہیں جس کی تلافی ممکن نہیں علم الحیات و علم النفس سے ناواقف والدین یہ نہیں سمجھ سکتے کہ بچے کی صحیح تربیت کس طرح کی جائے کہ ہر عضو و قوت کافی نشو و نما حاصل کر سکے۔ کس قسم کی اور کتنا تعلیم دی جائے۔ جو مفید ہو۔ جس سے صحت نہ خراب ہو اور جس میں خراج کم ہو۔ جو زیادہ مفید اور جلد مفید ہو۔ والدین غیر ضروری اور زائد از ضرورت اور بے قاعدہ تعلیم سے بچے کے ذہن۔ حافظہ۔ دل و دماغ۔ صحت کو خراب کر دیتے ہیں۔ قواعد و حفظان صحت کی نادانیت کی وجہ سے یہ نہیں جانتے کہ بچے کو کیسی اور کتنی غذا۔ کیسا اور کتنا لباس کتنی ہوا۔ کیسی ورزش چاہئے جس سے صحت اور تعلیم دونوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ ایسی ناقص پرورش و تعلیم کے نوجوان نہ اپنے لئے مفید ہو سکتے ہیں نہ خاندان۔ قوم۔ ملک مذہب کیلئے اور اسی وجہ سے شادی کے بعد مصائب و آفات میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

(۱۱) ایماندار اور مفید زندگی بسر کرنا۔

زندگی بسر کرنے سے محض اپنا اور اپنے متعلقین کا پیٹ پانا مقصود نہیں انسان متمکن ہے وہ جب تک متعلقین۔ خاندان۔ اہل قوم۔ اہل وطن۔ اہل مذہب۔ اپنا ملک کی قیوری سی مدد نہ کر سکے میرے خیال میں اکی زندگی مفید زندگی کہلائی سکتی نہیں ہے۔ ہماری ناقص تعلیم و پرورش کا یہ نتیجہ ہے کہ ہم اپنے خاندان و متعلقین کو ضروری امداد نہیں دے سکتے اور چونکہ ہم دوسروں کی امداد نہیں کر سکتے لہذا ان کی امداد سے محروم ہیں اس وقت نہ صرف ہر چیز گراں ہے بلکہ بہت سی ایسی چیزیں ضروریات زندگی میں داخل ہو گئی ہیں۔ جن کا پہلے کہیں نام و نشان نہ تھا۔ ہمارے آبا و اجداد جو حیثیت قائم کر گئے ہیں اس پر اگر کچھ ایذا نہیں کر سکتے تو اس کا قائم رکھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ لیکن ناقص تعلیم و پرورش کی بدولت ہمارے قوا و استعدادیں بالبقا اور جہد و محنت میں پورا کام نہیں دیتے اس پر اشارہ کی گرائی اور ضروریات زندگی کا اضافہ مزید سے لہذا ہم ہر جائز و اجاز طریقے سے روپیہ پیدا کرنا اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں۔ اگر ہم آبائی حیثیت کو نہیں قائم

کر سکتے تو ہم اس میں خواہ گناہی عاقلانہ اور مفید فیصلہ کیوں نہ کریں۔ بدنامی کا ڈر اگر ہمارے سر پر ہوتا ہے۔ اور ہم سوسائٹی میں گنہگار بنیں۔ اگر تعلیم عمدہ ہو تو یقیناً کچھ دنوں میں سوسائٹی کا معیار بھی درست ہو جائیگا۔ اور جائز طریقہ پر دوسرے پیدا کر کے ضرورت بھی کم ہو جائیگی۔

(ii) خالی اوقات میں بچہ — ہر شخص جانتا ہے کہ مسلسل محنت خواہ دماغی ہو یا جسمانی مضر صحت ہے لہذا جس طرح ہوتا ہے فرصت کے اوقات نکالے جاتے ہیں اب ان اوقات فرصت کو اس صرف کرنا چاہئے کہ پیدا شدہ کسل دور ہو جائے اس کے لئے بہت سی چیزیں ہیں۔ مثلاً شاعری، مصوری، موسیقی، مضمون نگاری، ورزش کھیل وغیرہ اور ان کی طرف رجحان بھی ہے۔ لیکن ضرورت ایسی تعلیم کی ہے جو ان شاغل کو باقاعدہ اور مفید بنادے۔ یہ نہیں کہ شطرنج یا تاش کھیلنے بیٹھ گئے تو صبح کر دی گانے کا شوق ہوا تو یا تو کسی ڈھارڑی یا رنڈی کے گھر پڑے ہوئے ہیں یا بوی کا زیور تک بچکر گراموفون کے ریکارڈ منگوا رہے ہیں۔ شاعر ہیں تو جیتنگ عمدہ مطلع موزوں نہونل ہاتھ میں ہے اور کاغذ پر نگاہ جمی ہوئی ہے اس طرح کا بیجا انہماک کاروبار میں ابتری پیدا کر دیتا ہے جس سے مالی نقصان ہوتا ہے۔ اخراجات بڑھتے ہیں متعلقین کی طرف کم التفات رہتا ہے جس سے خانگی امن و انتظام میں خلل پڑتا ہے کسی مفید کام کے لئے وقت نہیں بچتا۔ پھر اصل غایت فوت ہو جاتی ہے۔

(۳)

یہاں تک جو کچھ میں نے لکھا گواہیں بہت سی باتیں لکھوں گے متعلق بھی ہیں پھر بھی کچھ تفصیل کی ضرورت ہے۔ وہو ہذا۔ باوجود اس قدر تعلیمی ترقی کے مسئلہ تعلیم نہوان ابھی تک پورے طور سے حل نہیں ہوا اور دو فرقتے موجود ہیں۔ ایک موافق۔ دوسرا مخالف۔ مخالفین یہ کہتے ہیں کہ تعلیم سے آزادی خود رائی، بیداری، بحیثیائی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لڑکیاں فیشن میں مبتلا ہو کر مذہب کو پشت ڈال دیتی ہیں اور فائدائی اغراض و وقار کو کھو بیٹھتی ہیں۔ تعلیم یافتہ لڑکیاں خصوصاً وہ جنہوں نے اسکول میں تعلیم پائی ہے میون کی طرح شبہ نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ ان اعتراضات کے

باوجود مخالفین بھی لڑکیوں کو خانگی طور پر تھوڑی بہت تعلیم ضرور دیتے ہیں جس سے معلوم ہوا کہ تعلیم کی مخالفت نہیں بلکہ طریقہ و نصاب تعلیم کی مخالفت ہے۔ جب طلبِ علم فریضۂ علیٰ کل مسلم و مسلمۃ ارشاد ہو چکا ہے تو مسلمانوں کو مخالف ہونا چاہیے۔ جو خرابیاں تعلیم نسوان کے متعلق بیان کی جاتی ہیں انکے روکنے کا سبب آسان اور عمدہ نسخہ یہ ہے کہ سب سے پہلے مذہبی اور اخلاقی تعلیم ہونی چاہئے۔ اس کے بعد جس طرف پڑھنے والی کی رغبت ہو۔ علاوہ بریں بارہ تیرہ سال کی عمر تک غیر مستند مصنفین کے مطالعہ سے محفوظ رکھنا چاہئے۔ یہ طریقہ لڑکوں کے لئے بھی یقیناً مفید ثابت ہوگا۔

آج کل لڑکیوں کو عموماً دو قسم کی تعلیم دی جاتی ہے (۱) سراسر رواج زمانہ کے مطابق (۲) باہل پڑانے طریقہ سے۔ پہلا گروہ۔ اردو۔ فارسی۔ انگریزی۔ حساب۔ مضمون نگاری کی تعلیم دیتا ہے۔ دوسرا قرآن شریف۔ میلا و شریف۔ راہ نجات۔ قابلیت تحریر سے آگے نہیں بڑھتا۔ پہلے گروہ کے نزدیک مذہبی اور اخلاقی تعلیم بالکل غیر ضروری ہے صرف آداب ملاقات و مجلس سکھا دئے جاتے ہیں تعلیم عموماً مکمل ہونے کی وجہ سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا۔ ہاں فیشن پرستی اور میمون کی پس کرئی آجاتی ہے اور اخبار و ناول بینی کا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ میں نے مرص کا لفظ واسطے استعمال کیا ہے کہ اس قسم کی تعلیم پائی ہوئی لڑکیاں انہیں ضرورت سے زیادہ وقت صرف کرتی ہیں اور اسکو شوہر پر رعب جانے کا ذریعہ سمجھتی ہیں۔ دوسرے گروہ میں نہ مذہبی و اخلاقی تعلیم ہے نہ محض دنیاوی۔ کیونکہ قرآن شریف بے معنی پڑایا جاتا ہے اور راہ نجات یا ایسی ہی دوسری کتابوں میں سوائے چند معمولی مسائل کے اور کچھ نہیں ہوتا جس سے نہ خصوصیات و ضروریات مذہب کی واقفیت ہوتی ہے نہ اوام و لاملاطائل و عقائد باطلہ کی یقینی۔ میرے خیال میں تعلیم ایسی ہونی چاہئے کہ ضروریات و خصوصیات مذہب سے واقفیت ہو۔ اخلاق کی درستی ہو۔ عقائد و اوام باطلہ کی یقینی ہو۔ دنیا میں کار آمد اور ایماندار زندگی بسر کرنا طریقہ معلوم ہو۔ شوہر کی کجی کا ذریعہ بن سکیں۔ میں نے مفید زندگی بسر کرنے کے لئے علم اکیوہ۔ علم النفس۔ علم حفظان صحت کی ضرورت ثابت کی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہر ایک کو ان علوم میں انتہائی تعلیم دی جائے۔ ہاں مبادیات کی تعلیم ضروری

جو بیسینا پرونا کھانا پکانا۔ امور غانہ داری یہ بعد کی چیزیں ہیں جب ہر شخص اپنی اولاد کے تعلق
یہ خیال رکھتا ہو کہ وہ جوان ہوگی اور صاحب اولاد تو پہلے ایسی چیزوں کی تعلیم دینی چاہئے جو اسکو
تندرست رکھنے اور اسکی اپنی اولاد کی تربیت نشوونما تعلیم میں معین ہوں یہ امر سلسلہ ہر کہ صحت جہانی
کو برقرار رکھنے اور جہانی نشوونما کی امداد کے لئے کسی نہ کسی قسم کی ورزش کی ضرورت ہو۔ اب یہ امر مقد
باعث حیرت و افسوس ہے کہ وہی والدین اور بزرگ جو لڑکوں کو کھیل کو داور داور دھوپ کی ترغیب
دیتے ہیں لڑکیوں کو ایسی فرحت بخش اور موصمت اشغال سے روکتے ہیں اور عذریہ ہے کہ لڑکیاں
شوخ۔ بیباک۔ بے شرم ہو جاتی ہیں۔ انکے نزدیک بیمار۔ دبلا۔ تھکا کمزور ہونا مقصداً شرف
ہے۔ اور نڈھال مضلل رضا لازمہ شرم و حیا۔ انکو اسکا بالکل خیال نہیں کہ کمزور والدین سے کمزور
اولاد اور کمزور قوم پیدا ہوگی۔ اور یہ کمزوری بڑھتے بڑھتے آئندہ نسلوں کیلئے ہلک و فانی ثابت
ہوگی۔ انکو خیال نہیں آتا کہ شرعاً و قانوناً جان کی حفاظت ضروری ہے جو بغیر حفاظت صحت نہیں
ہو سکتی وہ یہ نہیں سمجھتے کہ بیمار دنیا کی کسی لذت سے پورے طور پر بہرہ اندوز نہیں ہو سکتا جبکی
صحت اچھی نہ ہو وہ کوئی کام پورے طور پر اور اچھی طرح نہیں کر سکتا متعلقین اسکی وجہ سے پریشان رہتے
ہیں۔ وہ روپیہ جو دوسرے مفید اور آرام بخش کاموں میں صرف ہونا چاہئے تھا اس کے اوپر
صرف ہو جاتا ہے۔ جب بی بی کی صحت ایسی ہو تو گھر میں اطمینان کی کیا صورت ہو سکتی ہے اور چونکہ
ایک کی بیماری کی وجہ سے تمام کام اور فکرس و دوسرے کے سر رہ جاتی ہیں۔ اس لئے دوسرا شخص
بیمار سے بھی بدتر ہو جاتا ہے۔ بے شرمی و میاکی کا خوف بھی فضول ہے کیونکہ جس طرح لڑکے جوان ہو کر
دھکیل کو چھوڑ دیتے ہیں۔ جو بچپن ہی کیلئے مناسب ہیں۔ لڑکیاں بھی بڑے ہوئے پر عیناً چھوڑ دیتی
اور انکے زچہ و زکی کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

(۴۱)

عدم مناجت مذہب | کتنے افسوس کی بات ہے کہ باوجود اس بات کی اہمیت تسلیم کرنے کے کہ زین
و شہ کا مزاجی اختلاف زندگی کو ناگوار بنا دیتا ہے والدین اس معاملہ میں کافی غور و خوض نہیں کرتے۔

گودالین میرے اس دعوے پر ناک نہیں چڑھائیں گے۔ لیکن واقعات کا وجود محو کر رہا ہے کہ میں
 انکی خفیگی کی طرف سے بے پروا بنجاؤں نسبت کرتے وقت والدین دیکھتے ہیں کہ گھر کھاتا بیٹا ہے
 لڑکا برس برس روزگار ہے یا اس بات کی امید ہے کہ کمائی لگا۔ کوئی خاص مقصدی یا مہلک مرض میں مبتلا
 براہین (عموماً جوانی کی خفیف اغراض) یا مہلک اصلاح آئندہ نظر انداز کر دیتی ہے، لڑکی کے متعلق یہ
 دیکھا جاتا ہے کہ صورت فیکل بری ہو۔ اور خط و کتابت کر سکتی ہو۔ پڑنے خیال کے والدین حسب نسب
 کو دیکھتے ہیں اور روزی کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ تدبیر کو کچھ بھی وقت نہیں دیتے محض تقدیر
 پر شاکر ہیں۔ اس زمانہ کے والدین بی اے کی ڈگری چاہتے ہیں یا بیوہ یہ لوگ جب مجبور ہوتے ہیں تب
 تقدیر کے قائل ہوتے ہیں ورنہ تدبیر ان کا سبب زیادہ واجب تنظیم دیتا ہے۔ بس یہاں پہنچ کر
 والدین کی دریافت ختم ہو جاتی ہے۔ اور نسبت پختہ۔ لڑکوں سے استخراج بھی کیا جاتا ہے۔ لڑکیاں
 بیچاری اس بھی محروم ہیں۔ اور حقیقت یہ کہ اگر ان سے پوچھا بھی جائے تو بھی وہ جواب نینگے۔ کیونکہ
 رواج مانع ہے اور تعلیم اس قسم کی ہے نہیں جو بنوان شایستہ انکار کرنیکی ہمت دلائے میرے علم
 میں دو ایک جگہ جہاں لڑکیوں نے بہت ہمت کر کے ناپسندیدگی کا اظہار کیا ہے وہاں والدین کے
 غلط مصالح نے اس ناپسندیدگی کی کوئی پرواہ نہیں کی گو بعد میں نادوم و پیمان ہوئے۔

اب والدین مجھے بتائیں کہ کونسی بات انہوں نے ایسی دریافت کی جس سے یہ معلوم ہو گیا
 کہ لڑکے اور لڑکی کے خیالات اور عادات ماثل ہیں ایسی شادیوں کا نتیجہ وہی ہوتا ہے جو ہونا چاہیے
 یعنی تمام عمر کی مصیبت گواہ بھی ہو جاتا ہے کہ میاں بیوی کے خیالات و عادات میں مماثلت ہو
 لیکن یہ انا ذوق المعلوم میں داخل ہے دوسرے ایسے والدین کی جن سبھی کو بھی دخل نہیں۔ ایسی
 حالت میں زیادہ تکلیف نقصان ہمیشہ بی بی کے حصہ میں آتا ہے۔ کیونکہ وہ فریق تفرق ہے اور مطیع
 ہم نے مانا کہ ایک لڑکا اچھی صورت کا ہو تعلیم یافتہ ہو۔ برس برس روزگار ہو محنتور ہے۔ نیک چلن ہے عمدہ
 حسب نسب رکھتا ہے اور ایک لڑکی جین ہے۔ لیکن ہو تعلیم یافتہ ہے۔ سینا پروانا کھانا پکانا۔ امور خانہ
 تربیت اطفال سے اچھی طرح واقف ہو۔ نیک سیرت ہو لیکن یقینی ہے کہ ان دونوں کی زندگی

تلخ ہو جائیگی۔ اگر دونوں محروم الزاج ہیں یا ضدی۔ یا ایک پرے سرے کا جھوٹا ہے دوسرا سچا۔ یا ایک پرندہ بک کا زنگ غالب ہو اور دوسرے پیش کا یا ایک با انتظام ہے دوسرا فضول خرچ یا ایک لالہ بالی مزاج کا ہو اور دوسرا سنجیدہ اور گھر بنانیوالا ہمیشہ بڑے بڑے واقعات سے تاج افروز کرنا غلط ہے۔ عموماً چھوٹے چھوٹے واقعات سے دل میں کبیدگی پیدا ہوتی ہے جو آگے چلکر اپنی زیادتی کی وجہ سے زندگی کو ناقابل برداشت کر دیتی ہے۔

میں اور پرتھر کر چکا ہوں کہ لڑکیوں سے شادی کے بارے میں اگر کچھ پوچھا بھی جائے تو یہی وہ جواب دینگی۔ اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس طرح لڑکیوں کو اظہار رائے پر آمادہ کیا جائے میرے خیال میں اگر والدین خود فضول رسموں سے احتراز شروع کریں۔ اخلاقی تعلیم کو ترقی دیا جائے زن و شوکی ناموافقت کے حالات میں بلا اس خیال کے کہ ہمارے بزرگوں یا خاندان والوں نے ایسا کیا ہے یا نہیں اس مجرب نسخہ سے کام لیا جائے جسے اصطلاح شرع میں طلاق کہتے ہیں تو آئندہ نسل کی لڑکیاں تعلیم ناموافقت و طلاق سے بچنے اور اپنی زندگی اچھی طرح گزارنے اور اپنا شری حق حاصل کرنے کے لئے اپنی رائے کا مناسب طور پر اظہار کریں گی۔

(۵)

عدم مناسبت خاندان زوجین | عنوان بالا اکثر و بیشتر ناظرین کیلئے حیرت خیز و تعجب انگیز ثابت ہو گا لیکن اگر وہ تھوڑے صبر و سکون کیساتھ میرے دلائل پر غور فرمائیں گے تو مجھے یقین ہے کہ وہ اسکی اہمیت کے ضرور قمر ہو جائیں گے۔ یہ خیال عام ہے کہ جفت اچھا ہونا چاہئے۔ سسرال والے چادر جیسے ہوں۔ لڑکے کے لئے یہ خیال نقصان دہ نہیں ہے کیونکہ داماد پر سسرال والوں کی اطاعت ضرور نہیں اور نہ انکی ناخوشی کا داماد پر کوئی خاص اثر ہوتا ہے اور جب تک داماد کو غیر معمولی فائدہ اور آرام کی امید نہیں ہوتی وہ سسرال سے متمتع ہونا باعث ننگ سمجھتا ہے عموماً وہی لوگ سسرال سے زیادہ متمتع ہوتے ہیں جو کسی اکلوتی بیٹی کے شوہر ہوتے ہیں اور سسرال میں جارہے پر بھی انکی کافی ناز برداری ہوتی ہے لیکن لڑکی کے لئے اس معاملہ میں سوچ بچار کی ضرورت ہے کیونکہ شوہر

کے برسرِ روزگار یا مختار ہونے تک وہ کلیتہً سانسِ سر کی دستِ نگر رہتی ہے اور بعد میں بھی سپر کافی و باؤر ہوتا ہے شرع اور قانون نے جو وسیع اختیارات والدین کو اولاد کے بارے میں عطل کئے ہیں وہ گو مقول و جوہ پر مبنی ہیں۔ لیکن افسوس کہ خصوصاً لڑکے کی نشادی کے بعد ان کا استعمال بالکل ناجائز طریقہ پر ہوتا ہے۔ لڑکے کے والدین بہو پر بھی بیٹے کے برابر اپنی اطاعت واجب سمجھتے ہیں یہ پہلی غلطی ہے جس سے اولاد غلطیاں اور شکایتیں پیدا ہوتی ہیں۔ بچہ تحت الاقدام اہانگم بالکل صحیح اور بجا ہے لیکن یہ بیٹے کیلئے ہونے کہ بہو کے لئے شرع شریف۔ قانون۔ اخلاق۔ رواج کسی کی مدد سے یہ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ والدین کے ہر جائز و ناجائز حکم کی نیا پر بی بی کا گناہ گنہ گنہ دینا اور اُس کے جائز حقوق کا پامال کرنا مباح ہے۔

حکومت خواہ کسی قسم کی کیوں نہ ہو اس کا نشہ اس قدر تیز ہوتا ہے کہ بڑے بڑے عالی ظرف بہک چکا ہیں یہی نشہ حکومت و فرمانِ فرمانی بہو پر ساس کے مظالم کا اہلی سبب ہے۔ بہو شروع شروع میں کچھ شرم کچھ ادب کچھ اس زبردگانہ نصیحت کے خیال سے خاموشی میں رہتی ہے جو اس کے والدین اسے ساس کی اطاعت کے متعلق کر چکے ہیں علاوہ بریں سسرال والوں اور خصوصاً شوہر کی مزاج شناسی کا زمانہ بھی خاموشی میں گزرتا ہے لیکن اس مدت کے بعد وہ شوہر کے سامنے اپنی رنج و تکلیف اور ساس نندوں کی بدسلوکی کا اظہار کرتی ہے۔ بالفاظ دیگر مجبور ہو کر بیٹے کے سامنے ماں اور بھائی کی موجودگی میں بہنوں کی برائی بیان کرتی ہے اگر شوہر بار اٹھا سکتا ہے تو وہ والدین سے علیحدہ ہو جاتا ہے اور بی بی کا تابعدار کہلاتا ہے اور بی بی اس علیحدگی کا موجب قرار دیکھتی ہے ورنہ بی بی کی تکالیف اور ماں بہنوں کی بدسلوکیوں پر کڑھتا ہے اور خاموش رہتا ہے۔ اگر ماں بہنوں کے پاس جاتا ہو تو وہاں بی بی بڑیاں سنتا ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شوہر بیچارہ دو طرفہ زویم اگر تقریباً بیکار ہو جاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ زمانہ شباب جو بہترین حصہ عمر کا ہے جب اس حالت میں گزرے تو کون شادی کو اچھا کہیگا۔

غافل غوریہ بات ہے کہ وہی ماں جو نصفین پیٹ میں رکھتی ہے زمانہ عمل اور شیر خواری میں

سخت سے سخت تکلیف اٹھاتی ہے تکلیف و لالوت و پرورش برداشت کرتی ہے آپ گیلیس
سوتی ہے لیکن بچے کو سوکھے میں سلاتی ہے بچے کیلئے بڑی سے بڑی تکلیف اٹھاتی ہے حتیٰ کہ ازکباب
گناہ میں پس و پیش نہیں کرتی۔ بڑے ارمان کے ساتھ شادی بیاہ کرتی ہے آخر بیاہ کے
بعد ہی کیوں بیٹے اور اس بہو کی جے وہ خود پسند اور منتخب کر کے لائی ہے مخالفت کرنے لگتی
ہے؟ اسکی پہلی وجہ بالکل کلی ہوتی ہے اور نظرتی ہے یعنی رقابت۔ بیٹے کے دل میں اب ماں
کے علاوہ دوسرے کی معیت بھی جاگزیں ہوگئی جو ماں کو ناگوار گذرتی ہے اور اسی وجہ سے ماں کے
دل میں مخالفت کی تحریک ہوتی ہے اگر میٹا اکلوتا ہے تو مخالفت بھی زیادہ شدید ہوتی ہے اور اگر
دو چار بیٹے ہیں تو صرف کنواروں سے محبت کا اظہار کیا جاتا ہے جب سب کی شادی ہو جاتی ہے
تو سبکے کچھ نہ کچھ مخالفت ہو جاتی ہے۔ اور صرف وہی بہو مقبول رہتی ہے جو ساس کی بد مزاجی
کو زیادہ برداشت کر سکے۔

دوسری وجہ ساس بہو کی مخالفت کی تفاوت عمر ہے۔ ساس کو عموماً اپنے تجربہ اور کمرنی
پر ایک قسم کا ناز ہوتا ہے مزید براں وہ بہو کو کم از کم اولاد ہونے تک بالکل بچہ اور نادان سمجھتی ہو حالانکہ
جاتی ہے کہ سوپ کے جائے سوپ ہی میں نہیں رہتے یہ بالکل ممکن ہے اور اسکی بہت سی مثالیں
ہیں کہ ایک ہی واقعہ سے دو آدمی مختلف نتائج اخذ کرتے ہیں اور اپنی اپنی جگہ پر دونوں صحیح ہوتے
ہیں۔ ساس کے زمانہ جوانی کو مدت گذر چکی ہے اور اس مدت میں بہت سے تغیرات رونما ہوئے جنکی
وجہ سے بہت سی رایوں اور ضرورتوں میں تبدیلی کرنی پڑی ہے یہ بالکل ممکن ہے کہ کسی معاملہ میں
بہو کی رائے ساس کی رائے سے زیادہ صائب اور بہتر ہو لیکن عموماً کمرنی تجربہ کاری تسلیم کرنا کجا
ہوئے رائے لینے کی بھی اجازت نہیں دیتا۔ تفاوت عمر ہی کی وجہ سے خیال۔ رجحان۔ شوق
ذخیرہ میں بھی کافی اختلاف ہوتا ہے۔ ساس کے پاس اپنے خاندانی و ذاتی تجربات کا ذخیرہ ہوتا ہے
اور بہو کے پاس اپنا اور دونوں خاندانوں کے طرز معاشرت اور دینی و دنیوی حالت میں
جتنا اختلاف ہوگا اتنا ہی دونوں کی رایوں میں۔

تیسری وجہ مندوں کا دخل بچا ہے۔ فی الحقیقت بہو کی موجودگی میں کاروبار خانہ داری میں مذکور دخل غضب کا حکم رکھتا ہے۔ اگر مذکور داری ہے تو بھی اسے بھادج کے زیر دست امور خانہ داری کا تجربہ حاصل کرنا چاہئے اگر منکو جہ تو وہاں سے زیادہ انکی حیثیت نہیں۔ اور جہاں را با فضولی چہ کار۔ لیکن ماں ہر معاملہ میں بیٹیوں سے صلاح لیتی ہے اور بہو کو بچھتی بھی نہیں اس سے بہو کو بچھتا ہے اور مخالفت پیدا ہوتی ہے اگر بہو سے کبھی رائے لیگئی تو اسکو کوئی قوت نہیں دیجاتی بلکہ اسیں عیب لگا کر بیٹیوں کی رائے عمل ہوتا ہے۔ بیٹیاں اپنا اقتدار ظاہر کرنے اور یہ جتانے کیلئے کہ ماں کی زندگی میں ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ بہو کی رائے کو نہ صرف غلط ثابت کرتی ہیں بلکہ اسکو ذلیل و بدنام کر نیکی کو شش کرتی ہیں وجہ مذکورہ بالا سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں۔

(۱) یہ کہ بیٹیاں ماں کی ساختہ و پرداختہ ہوتی ہیں لہذا انکے اتفاق سے ایک سے زیادہ راتوں کی قوت نہیں پیدا ہوتی (۲) بیٹیاں پر رائے گھر کی ہوتی ہیں انکو اپنی سسرال کا بہت خیال ہوتا ہے۔ لڑکی کبھی میکے کیلئے اتنی تکالیف برداشت نہیں کرتی نہ اتنی قربانیاں کرتی ہے جتنی سسرال کیلئے۔ محض اسوجہ سے کہ سسرال اسکا آئندہ گھر ہے اور سسرال کی ظاہری و باطنی حالت کا درست کرنا اس کے آرام و نام آوری کا باعث ہے اسوجہ سے میں نے مذکورہ دل کو غائب قرار دیا ہے وہ یہ سمجھ کر ایسی حرکتیں کرتی ہیں کہ ماں کے بعد میں کون پوچھے گا۔ حالانکہ اگر وہ ماں کے برتنے پر بھادج کو نہ ستائیں تو یقیناً ماں کے بعد بھی انکی آؤ بھگت میں کمی نہ ہوگی۔

چوتھی وجہ ہر کہ ذمہ سے بہو کا دکھڑا رونا ہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام باتیں دوسروں تک پہنچتی ہیں اور چونکہ اچھی بات بھی برے پیرایہ میں بیان کیجاتی ہے۔ لہذا نہ صرف بہو بلکہ سارے گھر کی جانب سے دوسروں کے خیالات خراب ہو جاتے ہیں جبکا اثر دیگر معاملات اور اعتبار پر پڑتا ہے۔ دوسرے لوگ ان باتوں کو بڑباڑا کر بیان کرتے ہیں اور معمولی غلطیاں سخت عیوب کی صورت اختیار کر لیتی ہیں بعض ساس کی باتیں بہو سے اور بہو کی ساس سے کہہ کر دوڑنے

میں کمزورت بڑھاتی ہیں خصوصاً اگر نوکرائیوں کو دخل کی اجازت دینگے تو اپنی قدیم وابستگی کی وجہ سے اپنے آپکو ساس کی طرح محترم سمجھتی ہیں قلیح معاملات بے انتہا ناگوار و ناموزوں صورت اختیار کرتی ہیں ساس کی شکایت کرتے وقت بہو کو نہ صرف اپنے سے بلکہ بیٹے کو بھی علیحدہ جیسر سمجھتی ہے اسکی بدنامی اسی کی ذات تک محدود خیال کرتی ہے حالانکہ بدنامی کا اثر ساس بہو بیٹے تینوں پر ہوتا ہے۔ ساس اپنے بیٹے کو یہ کہہ کر بچانکی کوشش کرتی ہے کہ وہ بی بی کے کہنے میں ہے اسکو بہو نے تعویذوں کے ذریعے سے قابو میں کر لیا ہے اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیٹا ماں اور بی بی دونوں کی زد میں آجاتا ہر ا درس کی زندگی موت سے بدتر ہو جاتی ہے۔

(۶)

اب میں پھر ناظرین کے سامنے اپنی سابقہ رائے پیش کرتا ہوں جسے وہ اس ساس بہو کے جھگڑے میں بھول گئے ہونگے یعنی زوجین کے خاندانوں کی طرز معاشرت اور خیالات وغیرہ میں جتنی زیادہ مماثلت ہوگی اتنا ہی ساس بہو نند بھادج میاں بیوی میں کم اختلاف ہوگا۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ عموماً لڑکیاں چچا۔ پھوپھی۔ ماموں۔ خالہ کے گھر بیاہی جاتی ہیں لہذا عدم مناسبت خاندان زوجین کا بہت کم اندیشہ ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ چچا۔ پھوپھی۔ ماموں۔ خالہ کے یہاں مناسبت خاندانی کی وجہ سے شادی نہیں ہوتی بلکہ حسب نسب کے خیال سے۔ حسب نسب کا خیال گواچھا ہے مگر اسیں اچھائی کم ہے اور برائی زیادہ۔ ہمارے آباؤ اجداد نے حسب نسب کو اسوجہ سے شرط اولین قرار دیا تھا کہ اس زمانہ میں مسلمانوں کی تعداد کم تھی۔ اور اجتماع قوت و اتحاد کے لئے یہ چیز ضروری اور بہتر تھی۔ اسی طرح کا ایک اور دستور بھی بعض خاندانوں میں رائج ہے یعنی لڑکیوں کو حصہ شرعی ندینا۔ اس حصہ ندینے کی غایت صرف یہ تھی کہ مسلمان ایک ایسے ملک میں جہاں کے اصل باشندوں کے نزدیک سود لینا مذہباً ناجائز نہیں تقسیم جائداد کے بعد پتہ نہیں سکتے۔ اور افلاس و فلاکت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ لہذا بعض اجل علما نے یہ طریقہ رائج فرمایا۔

حسب نسب کی فصل وجہ میں بیان کر چکا ہوں بفضلہ اس وقت مسلمانوں کی تعداد کافی ہے اور وجہ سابقہ باقی نہیں۔ اب لوگ اسکی پیروی صرف اسوجہ سے کرتے ہیں کہ شہنشاہت سے یہ خیال معوارث و راسخ ہو چکا ہے۔ دنیا میں سوائے حضرت حسنین علیہ السلام کے کسی کا حسب نسب ماں سے نہیں لیا گیا۔ جو وقت مسلمانوں نے عرب سے باہر قدم نکالا اور فتوحات کا سلسلہ شروع ہوا وہ غیر مالک میں طیب خاطر یا بالضرورت یا حکم حاکم قیام پذیر ہوئے۔ تاریخ نے مسلمانوں سے زیادہ رواد اقوم آج تک پیش نہیں کی۔ نہ تو ہر مسلمان صاحب اہل و عیال تھا نہ ہر ایک کی بیوی ساتھ تھی۔ علاوہ بریں اس زمانہ میں مسلمان عموماً ایک سے زیادہ نکاح کرتے تھے اور غیر اقوام میں۔ پھر بھی کل اولاد باپ کی طرف منسوب ہوتی تھی۔ کیونکہ

حسن بنات الارض من کرم اللہ۔ اب ثابت ہو گیا کہ ماں حسب نسب کو بگاڑنے والی چیز نہیں ہے۔ مختلف اقوام میں شادی کرنے سے ایک بہت بڑا فائدہ یہ تھا کہ مختلف خونوں کی آمیزش ہوتی تھی۔ اور ایک خون دوسرے کی برائیاں کرتا تھا آج کل ہندوستان میں دماغی اور عقلی انحطاط کی ایک خاص وجہ خاندان میں شادی کرنا ہے جس کی وجہ سے ایک ہی قسم کا خون ملتا ہے جو روز بروز کمزور ہوتا جاتا ہے۔ اور اسیں خویاں گھٹتی اور برائیاں بڑھتی جاتی ہیں۔



سہراہ

اشخاص ڈراما

ٹیہوں فیٹک نیف (ایک سہراہ سرائے کا مالک)
 سیمیوں سرجانی پوج بارساف (ایک برباد شدہ زمیندار)
 میراگیور وفتنا (اسکی بیوی)
 سادا (ایک ضعیف زائر)
 نزار وفتنا (زار عورتیں)
 یعنی موفنا
 فیدیا (ایک کارخانے کا مزدور)
 گیور سرگ (ایک آوارہ گرد)
 کوزما (ایک راہ چلتا مسافر)
 ڈاکیہ۔
 ڈنیں (میڈم بارساف کا ساتھی)
 زائرین، گئے بان، راہ گیر وغیرہ۔
 (جائے وقوع۔ روس کا ایک جنوبی صوبہ)

ٹیہوں کی سرائے میں ایک کمرہ۔ دائیں طرف ایک میز اور بوتلوں سے بھری ہوئی الماری
 پیچھے کے رخ ایک سترک کی طرف کھلتا ہوا دروازہ، جس پر باہر ایک کدو سنخ لالین لٹکی ہوئی
 ہے۔ فرش اور دیواروں سے لگے ہوئے پنج زائرین اور راہ گروں سے بھرے ہوئے
 ہیں۔ بہت سے لوگ جنہیں لیٹنے کی جگہ نہیں ملی۔ بیٹھے بیٹھے سو رہے ہیں۔ آدمی رات

ہی۔ پردہ اُٹھتے وقت بادل کی گرج سنائی دیتی ہے اور بجلی کی چمک کھلے ہوئے دروازے میں سے نظر آتی ہے۔

یہوں میں سے لگا کھڑا ہی۔ ایک پنج پرنڈیا دیوار کے سہارے بیٹھا ہے اور آہستہ آہستہ کنٹینر بجا رہا ہے۔ اس کے قریب بار ساف میلے کھیلے ٹھنڈے کپڑے پہنے بیٹھا ہے۔ ساوا، نزار و قنا اور یعنی موفنا بچوں کے قریب فرش پر لیٹے ہوئے ہیں۔

یعنی موفنا (نزار و قنا سے) مائی بچارے بڑے میاں کو بلاؤ جلاؤ! مجھے معلوم ہوتا ہے کہ انکی جان لبوں پر ہے!

نزار و قنا۔ (ساوا کے منہ پر سے اُس کے کوٹ کا کونا اٹھاتے ہوئے) نیک عیسائی! اے نیک عیسائی! زندہ ہو یا مر گئے؟

ساوا۔ مرنے کیوں لگا تھا؟ مائی، زندہ ہوں! (کہنی کے سہارے اٹھتا ہے) نکجیت میری ٹانگیں ڈھانک دو! بس ٹھیک ہی۔ سیدھی ٹانگ پر ذرا زیادہ بس ٹھیک ہی۔ خدا تمہارا بھلا کرے! نزار و قنا۔ (ساوا کی ٹانگیں ڈھانکتے ہوئے) بھلے آدمی آرام کرو۔

ساوا۔ آرام کی کوئی صورت نہیں! یہ عذاب صبر کے ساتھ برداشت ہو جائے تو آرام کی کوئی پروانہ ہو۔ گنہ گار کو آرام کا کیا حق ہے۔ اچھی زائرہ، یہ شور کیا ہے۔

نزار و قنا۔ خدا ہمیں طوفان بھیج رہا ہے۔ ہوا غزا رہی ہے اور زمینہ کی کہ تڑاتے سے بڑے جاتا ہی کھڑکیوں پر اور چھت پر ٹپ ٹپ گر رہا ہے سنتے ہو؟ آسمان کے طوفانی دروازے کھل گئے۔
..... (گرج) یا الہی خیر.....

فیڈیا۔ گر جتا ہے اور کڑکاتا ہے اور غرتا ہے، اور برس نہیں چکتا۔ جنگل کی سی سرسراہٹ ہے۔
..... ہوا کتے کی طرح چیخ رہی ہے۔ (کپکپاتا ہے) کیسی سردی ہے۔... کپڑے بھیگ گئے،

چاہو تو نچوڑ لو..... دروازہ کھلا ہوا ہے۔ (زرمی سے باجا بجا آتا ہے) بھلے عیسائیوں میرا باجا بھیگ گیا اسکی موسیقی جاتی رہی، ورنہ اس میں سے ایسا راگ نکالتا کہ تمہارے ہوش اوجھتا

ایسا زوردار! مثلاً کا ڈریل یا یا لگا... یا روسی تاج گانا ہیں یہ سب آتے ہیں جب
میں گرانڈ ہوٹل میں ملازم تھا، تو میں نے پچایا تو خاک نہیں، مگر کنسرٹینا بجانا خوب سیکھا اور
میں اب بھی بجا سکتا ہوں... آواز (کونے میں سے) بے وقوف اور بیوقوف کی باتیں!
فیڈیا۔ اور یہ ایک بے وقوف کے منہ سے! (وقفہ)

نزار و قنا (سادا سے) بڑے میاں، تمہیں چاہئے کہ گرمانی میں لینو اور اپنی ٹانگ کو گراماؤ (وقفہ)
بڑے میاں نیک عیسائی! (سادا کو تھوکا دیتی ہے) تم جاں بلب ہو؟
فیڈیا۔ دادا تمہیں چاہئے کہ دادا کا کی ایک بوند پی لو۔ بس پی جاؤ، کچھ دیر پیٹ میں صحن ہوگی،
مگر تمہارے دل پر سے ہٹ جائیگی! پی ڈالو!

نزار و قنا۔ لڑکے فضول باتیں نہ بنا۔ بڑے میاں شاید اپنی روح خدا کے سپرد کر رہے ہیں اور
توبہ استغفار میں مشغول ہیں۔ اور تو ایسی باتیں کر رہا ہے، دریا بجا بجا رہا ہے...
بد تیز گانا بجانا چھوڑ!

فیڈیا۔ کیوں بچارے کا نام میں دم کرتی ہو؟ وہ اچھے نہیں ہیں، اور تم... عورتوں کی
ناہمی!... وہ بزرگ آدمی ہیں اور تم سے سخت کلامی نہیں کر سکتے اور تم خوش ہو کہ وہ
تمہاری بے وقوفی کی باتیں سن رہے ہیں، اور اس سے فائدہ اٹھاتی ہو... دادا،
سو جاؤ۔ مت سنو! انہیں بکنے دو، توجہ نہ کرو... عورت کی زبان شیطان کی جھاڑ
ہے۔ دانا اور بیسنا دونوں کو گھر سے نکال ڈالتی ہے۔ انکی ایک نہ سنو... (اسکے
ہاتھوں کو خوف زدہ ہو کر ہاتھوں میں لیتا ہے) کتنے خیف ہو گئے ہو! بالکل ہڈیوں کی
مالا! خون کا نام نہیں! کیا دائمی قریب المرگ ہو؟

ساوا۔ قریب المرگ کیوں ہوتا؟ خدا بے وقت موت سے بچائے... کچھ عرصہ طبیعت خراب
رہے گی، پھر خدا کے فضل سے اچھا ہو جاؤ گا۔... مریم مجھے غیر ملک کی موت کی بچائیگی
... میں گھر پر جان دوں گا...

فیڈیا۔ دور کے رہنے والے ہو؟

ساوا۔ ولاگڑا اکا۔ خاص شہر کا۔۔۔ میں ہاں مزدور ہوں۔۔۔

فیڈیا۔ اور یہ ولاگڑا کدھر ہے؟

شہوں۔ ماسکو سے پرے۔۔۔ ایک صوبہ۔۔۔

فیڈیا۔ اُف وہ! بڑے میاں بڑی دور سے آئے ہو! اور بالکل پیدل؟

ساوا۔ ہاں میاں، بالکل پیدل؛ زاڈونک میں حضرت میہوں کے فرار پر گیا تھا۔ اور اب

مقدس پہاڑوں کی طرف جا رہا ہوں۔۔۔ مقدس پہاڑوں سے اگر خدا نے چاہا، اڈیا

جاؤں گا۔۔۔ کہتے ہیں وہاں سے یوروشلم سستا پہنچا دیتے ہیں۔۔۔ منا ہے کیس

روبل میں۔۔۔

فیڈیا۔ کبھی ماسکو بھی گئے ہو؟

ساوا۔ ہاں! پانچ مرتبہ۔۔۔

فیڈیا۔ اچھا شہر ہے؟ دسگریٹ جلاتا ہے، قابل دید؟

ساوا۔ میاں، وہاں بہت سی مقدس زیارت گاہیں ہیں۔۔۔ جہاں بہت سی مقدس زیارت

گاہیں ہوں، وہ جگہ ہمیشہ اچھی ہوتی ہے۔۔۔

بارساف رینر کی طرف میہوں کے پاس جاتا ہے، ایک مرتبہ پھر التجا کرتا ہوں! ضبط کیلئے!

فیڈیا۔ شہر میں بڑی حیرت صفائی ہے۔۔۔ اگر خاک ہو، تو سڑکوں پر پتھر کا ڈکڑا چاہئے، کچر ہو

تو صفائی کرنی چاہئے۔ اونچے مکان ہونے چاہئیں۔۔۔ ایک تعمیر۔۔۔ پولیس۔۔۔

گاڑیاں۔۔۔ میں بھی شہروں میں رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں۔

بارساف۔ ایک چھوٹا سا گلاس۔ بس یہ چھوٹا سا گلاس جو یہاں رکھا ہے میرے حساب میں لکھو

ادا کر دوں گا!

میہوں۔ میں یہ چالیں خوب سمجھتا ہوں۔

بارساف۔ مانو، میں درخواست کرتا ہوں! مجھ پر احسان کرو!

ٹیہول۔ آگے بڑھو!

بارساف۔ تم میری بات نہیں سمجھتے... جاہل غر، اگر تیرے کاٹ کے بھیجے میں ذرا بھی منز
ہو تو سمجھ کہ میں نہیں مانگتا، میرا سینہ مانگ رہا ہے۔ اور تو اس طرح دھقان کی طرح
جواب دیتا ہے! میری بیاری مانگ رہی ہے؟ ذرا سمجھ تو سہی!

ٹیہول۔ سمجھنے کی کوئی بات نہیں۔ چلو ہٹو!

بارساف۔ دیکھو، اگر فوراً مجھے پینے کو نہ ملی۔ اچھی طرح سمجھ لو، اگر میری طلب نہ بھیجی، تو میں
کوئی خوف ناک حرکت کر بیٹھوں گا! خدا جانے کیا کر گزروں گا! تم نے اپنی خرابااتی زندگی
میں کافی شرابیوں کو دیکھا ہوگا، انہیں قیینا اندازہ ہو گیا ہوگا کہ انکی کیا کیفیت ہوتی
ہے! وہ بیمار ہوتے ہیں! انہیں زنجیروں میں جکڑو، مارو، انکے چھریاں چھوؤ!
بس انہیں واڈکا دیدو! میں نہایت عاجزی سے درخواست کرتا ہوں، مری بات
سنو! مجھ پر رحم کھاؤ! میں اپنے تئیں ذلیل کر رہا ہوں۔ یا اللہ میں اپنے تئیں کیسا ذلیل
کر رہا ہوں!

ٹیہول۔ ادھر قیمت ادا کرو، ادھر واڈکا لو۔

بارساف۔ قیمت کہاں سے لاؤں؟ سب کچھ تو پینے کی نظر ہوا، کچھ بھی نہیں بچا! اب تمہیں
کیا دول؟ بس یہ اور کوٹ رہ گیا ہے اور یہ میں تمہیں دے نہیں سکتا... اس
کے نیچے میرے بدن پر کچھ نہیں ہے... مری ٹوپی لوگے؟ (ٹوپی اتارتا ہے اور ٹیہول
کو دیتا ہے)

ٹیہول (ٹوپی کا حائل کرتے ہوئے)۔ ہوں... ٹوپیوں ٹوپیوں میں بھی فرق ہے... یہ تو
پھلتی بنی ہوئی ہے۔

فیڈ (دانتا ہے یہ ایک شریف آدمی کی ٹوپی ہے! ہے! اوڈہ کرو، مٹرکوں پر چلتا ہے اور۔

جے جوان غافلوں سے ملے وقت آتا ہے "تعلیمات" قرض شریف !
 ٹیہوں (ٹوپی بارساف کو داپس دیتا ہے) اسے تو میں تجھے کے طور پر بھی نہ لوں غلیظ کوڑا۔
 بارساف - اچھا اسے نہیں قبول کرتے ہو تو قرض دیدو۔ شہر سے واپسی پر یہاں آؤں گا، تو
 تمہارے پانچ کوپک ادا کروں گا۔ پھر جا ہے تم انکو گل کر اپنا دم گھونٹ لینا چاہے
 تمہارا دم گھٹ جائے! خدا کرے تمہارے گلے میں انگ کے رہ جائیں! کھانسی ہو! بھو
 تم سے نفرت ہو!

ٹیہوں (مینر نکالتے ہوئے) بکے کیوں جاتے ہو؟ تم ہوتے کون ہو؟ اچکے یا کیا یہاں
 کیوں آئے ہو؟

بارساف - کچھ بیٹا چاہتا ہوں! میں نہیں چاہتا! میری بیماری چاہتی ہے۔ تم سمجھتے نہیں؟
 ٹیہوں - میرے صبر کا امتحان نہ لو! ذرا سی دیر میں نکال باہر کروں گا۔

بارساف - کیا کروں؟ (مینر کے پاس سے ہٹ جاتا ہے) کیا کروں؟ (ہو چکا ہے)
 یعنی موقفا۔ شیطان تمہیں درغلز رہا ہے۔ اسکی نہ سنو۔ وہ مردود تمہارے کان میں کہے جاتا ہے
 "بیو، بیو" تم کہو میں نہیں بیٹوں گا۔ نہیں بیٹوں گا! "وہ باز آجائیگا۔"

فیڈیا۔ میرا خیال ہے تمہارے سر میں ہتھوڑا سا چل رہا ہوگا اور پیٹ میں مچین ہوگی! (ہنستا ہے)
 حضور آپکا سر بھر گیا ہے! لیٹ جائے اور سو رہے! ہوا بنے کھڑے رہنے سے کیا حاصل۔ یہ
 بادرجی خانہ کا باغ تو ہے نہیں!

بارساف - (خگی سے) چپ رہ! تجھے کس نے رائے لی تھی، گدے!

فیڈیا۔ ذرا زبانی سنبھال کر بولو! تم صیوں کو میں خوب جانتا ہوں! سڑکوں پر تم جیسے بہت
 سے مارے مارے پھرتے ہیں! بار سے گدے! تو ذرا ٹھو! امی تمہاری خبر لیتا ہوں، پھر
 ہوا سے بھی بڑی طرح پیچھے نظر آؤ گے! گدے ہو گے! تم! بیوقوف (وقفہ) ذلیل گناہ!
 زائر موقفا۔ بزرگ سا! عبادت کر رہا ہے! اور اپنی رخص خدا کو سونپ رہا ہے! اور یہ کافر

تو تو میں میں کر رہے ہیں اور طس طس کی باتیں زبان سے نکال رہے ہیں... بیجا لوگ! فیڈیا - بڑھیا دھند اپنی منافقانہ - زبان بھال! شراب خانہ میں ہو، تو شراب خانہ کے طور طریقے برداشت کرو۔

بارساف - کیا کیا جاؤ گے کروں؟ اس سے کیسے کہوں؟ کن لفظوں کی ضرورت ہے؟ ٹیپوں سے (سیری رگوں میں خون جم گیا اچھا ٹیپوں!) (روتا ہے) اچھا ٹیپوں!

ساوا (کراتا ہے) سیری ٹانگ میں ٹیپوں کے مارے آگ کی گولی چل رہی ہے... اچھی زانو! یعنی موقفا - نیک مرد، کیا ہے؟

ساوا - یہ کون رو رہا ہے؟

یعنی موقفا - بارساف صاحب

ساوا - ان سے کہو میرے لئے بھی آنسو بہائیں، کہ میں دلاؤنگا میں جان دوں۔ آنسوؤں والی دوا زیادہ مقبول ہوتی ہے۔

بارساف - دادا، میں دعا نہیں مانگ رہا! آنسو نہیں ہیں! میرا دل پھوڑا جا رہا ہے اس میں

خون بک رہا ہے (ساوا کے قدموں میں بیٹھ جاتا ہے) خون! مگر تم نہیں سمجھو گے! دادا، یہ

بات تمہاری فہم عقل میں نہیں آسکتی۔ تم وہ لوگ ہو جو اندھیرے میں بیٹھے ہو!

ساوا - ایسے لوگ کہاں ہیں جو روشنی میں ہیں؟

بارساف - دادا، کچھ ایسے بھی ہیں جن کے پاس روشنی ہے... وہ سمجھ جائیں گے!

ساوا - ہاں ایسے بھی ہیں، بنایا ایسے بھی... ولیوں کے پاس روشنی تھی... وہ ہلکے

صدے کو بجھتے تھے... بغیر کے سمجھ جاتے... آنکھوں کو دیکھتے اور سمجھ لیتے... اور انکے

سمجھ جانے سے ایسی تسکین ہوتی گویا کوئی صدہ ہی نہیں ہوا۔ یہ سب باتیں جاتی رہیں!

فیڈیا - تو تم نے ولی دیکھے ہیں!

ساوا - ہاں میاں دیکھے ہیں... دنیا میں ہر قسم کے لوگ ہیں گنہ گار بھی اور خدا کے ملامت

گزار بھی ہیں۔

بارساف - میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔۔۔ (جلدی سے اٹھتا ہے) آدمی میں عقل ہونی چاہئے کہ دوسرے کی باتیں سمجھ اور میرے پاس اس وقت ہر نہیں میرے پاس اس وقت ہر ایک جس کے، ہر ایک پاس کے کچھ نہیں ہے (تیزی سے نیزہ کی طرف جاتا ہے) یہاں میرا اور کوٹ لیلو! بچتے ہو؟ (پنا اور کوٹ اتارنے والا ہے) یہ اور کوٹ۔۔۔

یہاں! اس کے نیچے کیا پہنے ہوئے ہو؟ (بارساف کوٹ کے نیچے دیکھتا ہے اٹکا بدن! مت اتارو، میں نہیں دوں گا۔۔۔ میں اپنی روح پر نگاہ نہیں لوں گا۔

(میرک داخل ہوتا ہے)

بارساف - بہت اچھا، گنہ میں اپنے اوپر لیتا ہوں۔ اس پر رضامند ہو۔
میرک (خاموشی کیساتھ اپنا بالائی کوٹ اتارتا ہے اور جاگت پیسنے رہتا ہے۔ انکی پیٹی میں ایک کلہاڑی لگی ہوئی ہے) بعض لوگوں کو سردی لگتی ہے، مگر ریکھ اور وہ آدمی جس کی تلاش کی جا رہی ہو ہمیشہ گرم رہتے ہیں میں پیسنے میں ڈوبا ہوا ہوں! (کلہاڑی زمین پر رکھتا ہے اور جاگت بھی اتار دیتا ہے) کچھ میں سے ٹانگ نکالتے نکالتے آدمی پیسنے میں تر ہو جاتا ہے۔ ایک پاؤں نکلتے نہیں پاتا دوسرا چس جاتا ہے۔

یعنی موفنا - سچ کہتے ہو۔۔۔ یہ تو بتاؤ مینہ تمہنے والا ہے؟

میرک - (یعنی موفنا کو دیکھنے کے بعد) میں عورتوں پر لفظ ضائع نہیں کرتا (وقفہ)
بارساف (یہاں سے) گناہ میں اپنے ذمہ لیتا ہوں! سنتے ہو؟

یہاں - میں نہیں سننا چاہتا۔ بس ختم کرو!

میرک - اتنا اندھیرا ہے گویا کسی نے آسمان پر سیاہی مل دی - خود اپنی ناک دکھائی نہیں دیتی
مینہ چہرے کو برف کی طرف کاٹتا ہے (اپنے ٹیکرے اور کلہاڑی اٹھاتا ہے)

فینڈیا - تم جیسے بد معاشوں کے تو فرے میں شکاری جانور پناہ لیتے پھرتے ہیں گرم شیطانوں

کے عیش میں۔

میرک - یہ کون بولا ؟

فیڈیا - آنکھ کھول کے دیکھو اندھے تو نہیں ہو۔

میرک - یہ بات یاد دہانی کی (ٹپوں کے پاس جاتا ہے) کہو مٹے بڑے میاں! بھگ نہیں جانتے ؟
ٹپوں - اگر مجھے تم سب شرابیوں کو جانتا پڑے جو سڑکوں پر آوارہ پھرتے ہو، تو کم از کم ایک دینا
آنکھیں درکار ہیں۔

میرک - خوب بند سے دیکھو (وقفہ)

ٹپوں - ارے تم ہو! تمہاری آنکھوں سے پہچان گیا! اپنا ہاتھ پیش کرتا ہے! اندری پالی کا ریلو!
میرک - میں پہلے اندری پالی کا ریو تھا۔ مگر اب گور میرک ہوں۔

ٹپوں - یہ کون ؟

میرک - خدا مجھے چروانہ راہ داری بھیجتا ہے، بس وہی میرا نام ہے۔ دم مینے ہوئے آئے
کہ میں میرک ہوں (گرج) گرجے جا میں نہیں ڈرتا! ادھر ادھر نظر ڈالتا ہے تازی
کے تو یہاں نہیں ہیں ؟

ٹپوں - تازی کتوں کی خوب کہی! یہاں تو زیادہ تر بٹے اور مچھر ہیں یہ پیارے معصوم مخلوق ...
تازی کے اس وقت اپنے پردوں کے بھپونوں پر غور کرتے ہوں گے (بلند آواز سے)
اچھے عیسائیو! اپنی جیبوں اور اپنے کپڑوں سے ہوشیار رہو۔ یہ آدمی چالاک ہے، تمہیں
لوٹ لے گا۔

میرک - یوں کہو کہ تمہارے پاس روپیہ پیسہ ہے، تو اس پر نظر رکھو۔ کپڑوں پر میں ہاتھ نہیں ڈالتا
کپڑے میرے کس کام کے۔

ٹپوں - شیطان تمہیں کہہ رہے جارہا ہے ؟
میرک - کو بان کو۔

سیہوں - سچ !

فیڈیا - کو بان کو بہ واقعی ؟ (اٹھ بیٹھا ہے) خوب جگہ ہو۔ تین سال تک سوئے جاؤ پھر بھی ایسی نفیس جگہ خواب میں نظر نہ آئے۔ ایسی وسیع اور ایسی آزاد ! کہتے ہیں وہاں پرندوں اور شکار اور کسی قسم کے جنگلی جانوروں کی کمی نہیں ! گھاس تمام سال اُتی ہو۔ لوگ دوستوں کی طرح رہتے ہیں، زمین اتنی ہے کہ انکی سمجھ میں نہیں آتا اسکا کیا کریں ایک سپاہی نے پچھلے دنوں سنایا گورنمنٹ تین سو ایکڑ فی فرد دیتی ہو۔ اپنی جان کی قسم یہ جگہ ہو جہاں آدمی خوش رہ سکتا ہو

میرک - خوش خوشی تو آدمی کے پیچھے رہتی ہے دیکھنے میں نہیں آتی خوشی کو دیکھنا ایسا ہی ناممکن ہو جیسا اپنی کہنی یہ سب طاقت ہو (بچوں پر نظر ڈالتا ہے) مجرموں کی سبھی معلوم ہوتی ہے !

یعنی موقوفہ (میرک) تمہاری آنکھیں کیسی شرارت بھری ہیں ! لڑکے، تم میں شیطان سما یا ہوا ہے ہماری طرف نہ دیکھو۔

میرک - خدا تمہارا بھلا کرے۔

یعنی موقوفہ - منہ پھیر لو ! (سادا کو ہوا دیتی ہو) سادا پیارے، یہ شریر ہماری طرف دیکھ رہا ہے میرے پیارے نقصان پہنچا ! (میرک سے) میں کہتی ہوں منہ پھیرے !

سادا - ائی یہ ہیں نہیں چھوڑیگا ! ہیں نہیں چھوڑیگا خدا ہمارا محافظ ہے میرک - خدا تمہارا بھلا کرے ! (اپنے شانے ہلاتا ہے) کوئی نہیں بولتا۔ بیسٹ جگہ شگو سو رہے ہو کیوں ؟ بولنے کیوں نہیں ؟

یعنی موقوفہ - اپنی شرارت بھری آنکھیں ہٹاے ! اپنا شیطان غرور دور کر !

میرک - زبان سنبھال، بڑھیا کھوٹ ! یہ شیطان غرور نہیں تھا۔ میں تمہاری آشفہ حال قسمت کی نرم نفلوں اور دوستی سے آؤ بھگت کرتا تھا ! تم لوگ سردی کے مارے کھیوں کی

طرح سکڑے جاتے ہو مجھے تمہارے حال زار پر رحم آیا اور میں نے چاہا کہ تمہیں تسکین دوں، اور تم ہو کہ اپنے مکروہ چہرے پھیرے لیتے ہو! بہت اچھا، مجھے کیا پروا ہے! (فیڈیا کے پاس جاتا ہوں)

فیڈیا۔ اسی علاقے کا۔ ہونیوکی کے بھٹوں میں کام کرتا ہوں۔

میرک۔ اٹھ بیٹھو

فیڈیا۔ (بیٹھے ہوئے) کہو؟

میرک۔ کھڑے ہو جاؤ! بالکل اٹھ جاؤ! میں یہاں لیٹوں گا۔۔۔

فیڈیا۔ لو اور سنو۔۔۔ یہ جگہ تمہاری ہے؟

میرک۔ ہاں جاؤ فرش پر لیٹ رہو۔۔

فیڈیا۔ آگے بڑھو۔۔۔ میں تم سے نہیں ڈرتا۔۔۔

میرک۔ ہو تو بڑے تیز۔۔۔ چل اٹھ کھڑا ہو، باتیں نہ بنا! بے وقوف نہیں تو بچتا لیگا۔

شہنوں۔ (فیڈیا سے) میاں لو کے اسکی فراغت نہ کرو۔ بس جانے دو۔

فیڈیا۔ نہیں کیا حق ہو؟ مگر کی طرح آنکھیں ٹٹکاتے ہو اور سمجھتے ہو کہ میں ڈر گیا! اپنا سامان

اکٹھا کرتا ہوں، اور فرش پر لیٹ جاتا ہوں (شیطان! لیٹ جاتا ہوں اور اپنا سر ڈانک لیتا ہوں)

میرک۔ (بغ پر اپنا بھونکا بچھانے ہوئے) شیطان کبھی دیکھا نہیں، مجھے شیطان کہتے ہو شیطان

میری طرح نہیں ہوتے (لیٹ جاتا ہوں اور کھڑی اپنے پاس رکھ لیتا ہوں) کھڑی میری

پچی، یہاں لیٹ جا! لا تیرے دستے کو ڈانک دوں۔ میں نے اسے حیرایا۔۔۔ اور اب

میں اس طرح اسکے لئے پریشان ہوتا ہوں جسے کوئی بے وقوف کھلونے کے لئے اسے چھینکتے

افسوس آتا ہے اور رگھنے کو جگہ نہیں۔ پچوی کی طرح جس سے آدمی بے زار ہو گیا ہو۔۔۔

ہاں۔۔۔ (اپنے تئیں ڈانک لیتا ہوں) صاحب زادے، شیطان میری طرح نہیں ہوتے

فیڈیا۔ (کوٹ کے نیچے سے سر نکالتے ہوئے) اور کیسے ہوتے ہیں؟

میرک۔ ہوئے کی طرح، بھوت کی طرح... پھونک مارو (پھونک مارتا ہے) ایسے ہوتے ہیں وہ نظر نہیں آتے۔

ایک آواز۔ (کوئی میں سے) پھانسی کے تختہ پر بیٹھو تو نظر آتا ہے۔

میرک۔ میں اس کے نیچے بھی بیٹھا ہوں، مجھے تو دکھائی نہیں دے... عورتیں یونہی باتیں بناتی ہیں... اور بے وقوف کسان بھی... نہ شیطان دکھائی دیتا ہے، نہ بھوت نہ پریٹ... ہماری آنکھیں ہر چیز کے لئے نہیں بنیں... جب میں جھومتا تھا، تو تصورات کے وقت جنگلوں میں غول بیا بانی دیکھنے جاتا تھا... جتنا جھنجھکتا تھا، جتنا تھا۔ اسکو آوازیں دیتا تھا اور ہلکے تک نہیں چھٹکا تھا مجھے ہر طرح کی لہوئیں نظر آئیں مگر وہ کبھی نہیں دکھائی دیا، بھوت دیکھنے گرجا کے صحن میں جاتا تھا۔ یہ سب بڑی بوڑھیوں کی حکایتیں ہیں۔ ہس نے ہر قسم کے جنگلی درندے دیکھے ہیں۔ یہی کوئی دہشت ناک چیز۔ یہ سب ڈکھوسے ہیں۔ ہماری آنکھ اس لئے نہیں بنی۔

ایک آواز (کوئی میں سے) یہ مت کہو بعض اوقات ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ واقعی کچھ نظر آنے لگتا ہے... ہمارے گاؤں میں ایک کسان سور ذبح کر رہا تھا... اُس نے سور کا پیٹ چاک کیا اور اس میں سے کوئی چیز نکل پڑی!

ساوا (بیتھے ہوئے) لاؤ اس ملعون کا ذکر نہ کرو۔ گناہ ہے!

میرک۔ آہا بڑے میاں! ہڈیوں کی آلا! (ہنستا ہے) گرجا کے صحن تک جانکی کیا ضرورت ہے! بھوت فرش میں سے ہیں غلطوینے کو ابھرنے لگے... گناہ! آپ تو اپنے وہم و سمیت وعظانہ فرمائیں! تم لوگ جاہل ہو! اندھیرے میں رہتے ہو... (باپ جلاتا ہے) میرا باپ کسان تھا، اُسے بھی کبھی کبھی غلط کہنے کا شوق جراتا تھا۔ ایک رات اُس نے پادری کے ہاں سے سیبوں کی ایک بوری چرائی۔ ہمارے پاس لایا اور کہنے لگا "خبردار، بچو، جتنک گرجا میں سیبوں پر نیا روکی جائے، اُس وقت تک ان کو ہاتھ نہ لگانا۔ گناہ ہے!"

یہ بالکل تباہی سی بات ہوئی شیطان کا ذکر نہیں کرنا چاہئے۔ لیکن فیضیت کرنے میں کوئی نقص نہیں۔۔۔ مثلاً اسی بڑھیا کھوسٹ کو لو (یعنی موفقا کی طرف اشارہ کرتا ہے) اسے مجھ میں شیطان نظر آیا۔ مگر میں شرط لگاتا ہوں کہ اس نے اپنے زمانے میں اپنی زمانہ مہمتوں سے آدمی دہن دھوا اپنی روح شیطان کے حوالہ کی ہوگی۔۔۔۔۔

یعنی موفقا۔ اُف، اُف، اُف۔۔۔ حبیب کا سایہ ہمارے سروں پر! (اپنا سر ہاتھوں میں پھیلاتی ہے) ساوا، پیارے!

ٹیپوں۔ کیوں بیماروں کو ڈراتے ہو؟ جی جلانے کا کیا خوب طریقہ بھلا ہے! (دروازہ ہوا سے بند ہو جاتا ہے) خدا ہمارے حال پر رحم کرے! کیسی ہوا ہے! میرک۔ (پاؤں پھیلاتا ہے) میرا جی چاہتا ہے کہ اپنی طاقت دکھاؤں! (دروازہ ہوا سے کھڑکھڑکے بند ہو جاتا ہے) زور آزمائی کروں۔۔۔ یہ ہوا! یہ دروازہ! کو کھڑکھڑا سکتی ہے، مگر میں سرے کو ڈھاسکتا ہوں، اگر چاہوں! (اٹھتا ہے اور پھر لیٹ جاتا ہے) میرا دل کیا چاہتا ہے! نزار و فقا۔ اسے کافر دعا مانگ! ادھر ادھر لوٹنے سے کیا حاصل؟

یعنی موفقا۔ اسے مت چھیڑو، دغ کرو! پھر ہماری طرف دیکھ رہا ہے! (میرک سے) شریر ہماری طرف نہ دیکھو! آنکھیں تو دیکھو! ایسی ہیں جیسی فیضان کی صبح کی ناز سے پہلے۔

ساوا۔ زائر عورتو، اسے دیکھنے دو! وظیفہ پڑ ہو، پھر بڑی نظر کا اثر تم پر نہیں ہوگا۔۔۔۔۔
بارساف۔ بس اب مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا۔ یہ سراسر زیادتی ہے! (میرک کی طرف جاتا ہے)
ٹیپوں دیکھو، آخری مرتبہ التجا کرتا ہوں۔۔۔ آؤ! گلاس!

ٹیپوں۔ (پچاس لپٹا ہے) نقد!
بارساف۔ میرے اللہ، تمہیں بتا تو چکا بس کچھ پینے کی تندہ خواہ! تمہارے لئے کہاں سے ملاؤں! اگر کچھ واڈ کا قرض دید و گے تو دیوالہ تو نکلنے سے رہا؟ واڈ کا ایک گلاس تمہیں ایک پیسے میں پڑتا ہے، لیکن مجھے خذاب سے بچانے لگا۔ میں خذاب میں ہوں! یہ کوئی دہم نہیں ہے۔

غذاب ہو ذرا سمجھو تو ہسی !

ٹیم ہوں۔ جاؤ۔ یہ باتیں کسی اور کے سامنے بناؤ، میرے سامنے نہیں۔۔۔ جاؤ ان نیک لوگوں سے

بھیک مانگو، اگر اکابر جی چاہے تو خدا کے واسطے تمہاری مذکریں۔ میں تو خیرات میں روٹی دیتا ہوں۔

بارساف۔ ان غریبوں کا خون تم ہی کو مبارک ہو میرا کام نہیں ہے کہ انہیں لوٹوں! میرا کام

نہیں ہے! سمجھتے ہو؟ (میں ریکا مارا ہے) اچھا!۔۔۔ منت بھر ٹھہرو۔۔۔ رزائین کا

سج کر کے! یہ خوب سوچی! پہلے مانو مجھے کچھ دو گے؟ میرا سینہ طلب کرتا ہو۔ میں بیار ہوں!

فیڈا۔ یہ نئی سوچی۔ بد معاش؟۔۔۔ پانی کی تو تجھے کیا طلب ہوگی؟

بارساف۔ کیا اپنے تئیں ذلیل کر رہا ہوں! کیسا ذلیل ہو رہا ہوں! مجھے ضرورت نہیں! مجھے

کسی چیز کی ضرورت نہیں۔۔۔ میں تو یونہی مذاق کر رہا تھا!

میرک۔ آقا اس سے تمہیں کچھ نہیں ملیگا۔۔۔ ہم سب الکی خست سے واقف ہیں۔۔۔ ذرا ٹھہرو!

میرے پاس ایک پیسہ ہو۔۔۔ ہم دونوں ایک گلاس میں شریک ہو جائیں گے۔۔۔

(اپنی جیبیں مٹاتا ہو) لعنت ہو۔۔۔ کہیں کھو تو نہیں دیا؟۔۔۔ دوست میرے پاس

کچھ نہیں ملا! تمہاری قیمت! (وقفہ)

بارساف۔ مجھے کچھ پیسے کو ملنا چاہئے، ورنہ میں کوئی ننگین حرکت کر بیٹھوں گا، یا خودکشی کر دوں گا!

۔۔۔ میرے اللہ! کیا کروں؟ (دروازے کی طرف دیکھتا ہے) چلا جاؤں؟ انہ میرے میں

جدھر قدم اٹھے اسی طرف چل کھڑا ہوں؟۔۔۔

میرک۔ زائر بی بیو، اسے دغظ کیوں نہیں سناتیں؟ اور تیرہوں، تم اسے نکال نہیں دیتے؟ اس

نے تمہیں رات کے تھرے کی ہجرت کہاں دی ہے؟ نکال باہر کرو، وہ بکا دیدو! آہ! آج

کل لوگ کیسے سیرم ہیں! نرمی اور رحم دلی نام کو نہیں۔۔۔ لوگ سنگدل ہیں۔۔۔ کوئی ڈوب

رہا ہے، اور وہ جج کر رہے ہیں "جلدی سے ڈوب چکو ہمارے پاس آنا وقت نہیں ہے کہ

تمہاری طرف دیکھیں، ہمارا کام کا دن ہو" رہا الکی طرف رسی پھینک!۔۔۔ الکی کوئی توقع نہیں

... اس پر دام خرچ ہوتے ہیں۔۔۔۔

ساوا۔ بچے آدمی فیصلہ خدا کا کام ہے

میرک۔ بڑے بھیرنے چپ رہ اتم لوگ بے رحم ہو۔ (ٹیپوں سے) ادھر آؤ! میرے جوتے
آنا د! جلدی کرو!

ٹیپوں۔ دیکھتے ہو اسکی شان؟ (ہنسا پر) تم سے قہنگتا ہوا

میرک۔ ادھر آؤ میں کہتا ہوں! جلدی کرو! (وقفہ) سنتے ہو؟ دیواروں سے کہہ رہا ہوں؟
(اٹھتا ہے)

ٹیپوں۔ اچھا، اچھا۔۔۔ بگڑوٹ! آؤ ایک گلاس پی لو۔۔۔ چلو! کچھ پی لو!

میرک۔ بچے لوگو! میں کیا پاتا ہوں؟ یہ کہ یہ مجھے واڈ کا پلائے۔ یا یہ کہ میرے جوتے آتارے؟
کیا میں نے صاف صاف نہیں کہا؟ ٹھیک طرح نہیں کہا؟ (ٹیپوں سے) شاید تم نے منائیں؟
ایک منٹ ٹہرتا ہوں، اسی عرصہ میں شاید سن لو!

(زائرین اور راہ گروں میں کچھ گھبراہٹ ہوتی ہوئی وہ اٹھتے ہیں اور ٹیپوں اور میرک کی طرف چپ چاپ
انتظار میں دیکھتے ہیں۔)

ٹیپوں۔ بڑی ہوا نہیں یہاں لائی ہے! (میرک کے پیچھے سے آگے آتا ہے) کیا نوابی انداز میں! لاؤ
کدھر میں؟ (میرک کے جوتے آتارہا ہے)

میرک۔ اچھا اب انہیں پاس پاس رکھ دو۔۔۔ بس جاؤ!

ٹیپوں۔ (میرک کے جوتے آتارنے کے بعد میرک کے پاس جاتا ہے) بڑی لاف زنی کرنے لگا ہے۔

اب تمکے تو بول دیکھ جو دروازے کے باہر نظر آئے! ہاں! (بار ساف سے جو اسکی طرف

بڑھ رہا ہے) پھر تم نے وہی راگنی چھیڑی؟

بار ساف۔ اچھا دیکھو شاید میں تمہارے پاس کوئی قیمتی چیز رکھوا دوں۔۔۔۔ اگر تم چاہو تو میں۔۔۔

ٹیپوں۔ کانپتے کیوں ہو؟ صاف صاف کہو!

بارساف - یہ میری بڑی کینی اور ذلیل حرکت ہے۔ مگر میں مجبور ہوں، میں اسکا ذمہ دار نہیں ہوں... اگر اکی تیار مجھ پر مقدمہ چلایا جائے، تو میں بری کر دیا جاؤں... یہ لو یہ شرط یہ ہے کہ شہر سے واپسی پر پھر والوں گا۔ گو اہوں کے سامنے نہیں دیتا ہوں (اپنی انڈر کی جیب سے لاکٹ نکالتا ہے) یہ رہا... مجھ چائے کہ اس سے تصویر نکال لوں مگر پھر رکھوں گا کہاں میں تو سر سے پاؤں تک ترتر ہوں... خیر تصویر میت لے لو۔ ذرا خیال رکھنا... تصویر پڑا نکال نہ رکھنا۔ براہ مہربانی... میں نے تمہارے ساتھ بدتمیزی کی... مجھے حماقت ہوئی، معاف کرو اور... اسے ہاتھ نہ لگانا... مجھے گوارا نہیں کہ تمہاری آنکھیں اسے دیکھیں... (ٹیپوں کو لاکٹ دیتا ہے)

ٹیپوں (لاکٹ کو خود سے دیکھتا ہے) چڑانی ہوئی گھڑی! خیر اچھا! یہ لو شراب (داڈ کا انڈلیا ہے) ... چڑا جاؤ...

بارساف - دیکھو اسے ہاتھ نہ لگانا... (آہستہ آہستہ ٹہر ٹہر کے پتیا ہے) ٹیپوں - (لاکٹ کھولتا ہے) اچھا!... بیگم صاحبہ ہیں تمہارے کہاں سے ہاتھ لگیں؟ میرک - مجھے دکھاؤ! (اٹھتا ہے اور میرک کے پاس جاتا ہے) مجھے دیکھنے دو! ٹیپوں - (اسکا ہاتھ ہٹا دیتا ہے) کہاں گئے آتے ہو؟ میرے ہاتھ میں دیکھو! فیڈیا - (اٹھتا ہے اور ٹیپوں کے پاس جاتا ہے) مجھے بھی دیکھنے دو! (زائرین اور راہ گیر میرک کے گرد آکر حلقہ بناتے ہیں)

میرک - (ٹیپوں کے جن ہاتھ میں لاکٹ ہے اسے دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑتا ہے اور چپ چاپ تصویر کو دیکھتا ہے۔ وقفہ حین ڈائمن!... خاتون!...)

فیڈیا - خاتون!... رخساروں اور آنکھوں سے پتہ چلتا ہے... ہاتھ ہٹاؤ مجھے دکھائی نہیں دیتا... بال مکڑک آئے ہوئے... بالکل ایسی جیسے ذمہ ہے! ابھی بولا چاہتی ہے (وقفہ)... میرک - کمر وادی کی بربادی کا اس بہتر ذریعہ نہیں۔ ایک دفعہ ایسی عورت سے سابقہ ہوا...

(ہاتھ ہلاتا ہے) اور بس غامتہ ہو!

(کوزما کی آواز: او۔ و۔ و۔ و! بہر و! چپ رہو!) (کوزما دھن ہوتا ہے)
کوزما۔ (اندر آتے ہوئے) راستے میں سرائے پڑے، تو نامکن ہو، وہاں نہرے بغیر گزرنا ہو جائے
دن کی روشنی میں اپنے باپ کے سامنے سے اُسے دیکھے بغیر گزر جاؤ، مگر سرائے اندر میرے
میں سویل سے نظر آتی ہے۔ اگر بھلے مانس ہو، تو رستہ چھوڑو! اسے! اور دیکھو! (پیسے سے نیز
کھٹکھٹاتا ہے) خالص ڈیرا کا ایک گلاس! جلدی کرو!

فیڈیا۔ جتنا ہوا شیطان ہے!

ٹیہوں۔ بازو نہ پھڑکاؤ! کوئی چیز گر پڑے گی۔

کوزما۔ اسی لئے تو دئے گئے ہیں کہ پھڑکائے جائیں۔ بزدلو! بارش سے سہمے ہوئے ہوا شاید نوں
کے بنے ہو دیتا ہے)

یعنی موقوفہ۔ راہ چلے جب ایسی رات کا سامنا ہو، تو انسان کیسے نہ ڈرے۔ خدا کا شکر ہے ہم سب ابھی
حالت میں ہیں۔ سڑک کے کنارے بہت سے گاؤں اور گھر ہیں! اس موسم سے پناہ مل سکتی
ہی۔ پہلے زمانے کا خیال کر کے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ سویل چلنے پر بھی، مکان اور گاؤں تو درکنار
لوہی کی بچچک نظر نہیں آتی تھی۔ زمین پر سونا پڑتا تھا۔...

کوزما۔ بڑی بی کب سے دنیا میں ماری ماری پھر رہی ہو

یعنی موقوفہ۔ اسی سال ہوئے آئے۔

کوزما۔ اسی سال! مغرب کالے کو سے کی عمر ہو جاؤ گی! (بارساف کی طرف دیکھتے ہوئے) یہ کلن
صاحب ہیں۔؟ (غور سے) بارساف کو دیکھتا ہے! حضور!

(بارساف کوزما کو پہچان لیتا ہے اور گھبرا کے ایک کولے میں چلا جاتا ہے اور لیک پنچ برٹیم جلتا ہے)

کوزما۔ سیمون سرعائی پڑح! آپ ہیں؟ اس شراب خانے میں آپ کا کیسے آنا ہوا؟ یہ جگہ آپ
کیلے سوز دل نہیں!

میرا گیور فقا۔ دور ہو دہقان! (اپنا ہاتھ چھڑانیکی کوشش کرتی ہے)
 ڈینس۔ کھائے کا انتظار ہے؟ (ڈینس اور میوں اسکے پاس دوڑ کر پہنچے ہیں اور میرک کا بازو پکڑ کر
 ہیں) اچھا خاصا فراقوں کا بھٹ ہے! میرا ہاتھ چھوڑو! میں تم سے نہیں ڈرتی!... دفع ہوا
 میر۔ ذرا ٹھیرو! ابھی چھوڑ دوں گا۔ ذرا مجھ کو ایک بات کہنے دو... ایک بات جو تمہاری سمجھ میں آجائے
 ... ذرا ٹھیرو۔ (میوں اور ڈینس کی طرف رخ کرتا ہے) مٹو کچھ مجھے مت پکڑو! جب تک ایک بات
 نہ کہلوں اسے نہیں جانے دوں گا۔ ذرا ٹھیرو... منٹ بھر میں (پنیانی پر مکا رہا ہے) نہیں
 خدانے مجھے سمجھ نہیں دی! میری سمجھ میں نہیں آتا تم سے کیا کہوں!

میرا گیور فقا۔ اپنا ہاتھ کھینچ لیتی ہے! دور ہو! سنبھلے میں ہیں... ڈینس علیا (دروازہ کی طرف بڑھنا چاہتی ہے)
 میرک۔ (راستہ روک لیتا ہے) اچھا! ایک نظر تو دیکھو! ایک مٹھے بول سونے نشی دوا خدا کے واسطے!
 میرا گیور فقا۔ لے جاؤ... اس پگل کو میرے پاس سے
 میرک۔ غارت ہو کبھت! (کھڑکی پھراتا ہے)

(سخت گڑبڑ کے سبب غل جھاتے ہوئے خوف زدہ ہو کر اہل پڑتے ہیں)
 ساوا۔ میرا گیور فقا اور میرک کے درمیان کھڑا ہو جاتا ہے۔ ڈینس زور سے میرک دھکا دیتا ہے اور اپنی
 بیگم کو سرسے نکال کے لے جاتا ہے۔ اسکے بعد سب کھڑے کے کھڑے رہ جاتے ہیں

بارساف۔ (ہوا کو ہاتھ میں پکڑتا ہے) میری... میری، کہاں ہو؟
 نزار و فقا۔ اے رے اے رے... قاتلو تم نے میرا دل پاش پاش کر دیا کیسی ہشت ناک راجے!
 میرک۔ (جس ہاتھ میں کھڑکی ہے اسے گراتے ہوئے) میں نے اسکا خاتمہ کر دیا۔
 میوں۔ خدا کا شکر ہے اسوقت تمہاری جان بچ گئی...

میرک۔ تو میں نے اُسے ہلاک نہیں کیا... (اڑکھڑاتا ہوا اپنی جگہ جاتا ہے) میری قیمت میں نہ تھا کہ
 چرائی ہوئی کھڑکی سے مروں... (اپنے کوٹ پر گرتا ہے اور چپکیاں لیتی ہے) آہ مصیبت شدہ
 مصیبت! نیک عیسا میو! بھیر رحم کھاؤ! پردہ خواجہ شمس الدین

چین میں علی تعلیم

تاریخی شواہد اگرچہ خال خال ہی موجود ہیں تاہم اس میں شک نہیں کہ ہندیب و تمدن کے چودے نے سب سے پہلے سرزمین چین میں جڑ پکڑی۔ بطور مسیح سے دو ہزار سال قبل ہی یہاں علی تعلیم کے انتظام کا پتہ چلتا ہے جنہیں ”تے۔ سوئیہ“ کہتے تھے۔ کہ تعلیم کی ابتدائی شکل نشوونما یا کرایک نظام تعلیم کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے جس کا نام تھا ”کو دتے چین“، اخلاق، سیاست اور ادب کی تعلیم اس کے اجزاء تھے۔ یہ ایک لازمی ارتقا تھا جو بطور پذیر ہوا اور پھر اس میں رفتہ رفتہ دوسرے مضامین مثلاً تحریر اور ریاضی کا اضافہ ہوا۔ لیکن ان اضافوں سے قدیم نظام تعلیم پر کوئی بڑا اثر نہ پڑا۔ چند صدیوں تک تعلیم کا مقصد بس یہ تھا کہ لوگوں کو ایسی علی تعلیم دی جائے جو انہیں مناسب حکومت کے کاروبار کے لائق بنادے اور بحیثیت عمومی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ قدیم چین میں تعلیم نے ایک مستقل شکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کی اہمیت کو اندازہ میں غلو سے بچنا چاہئے۔

منجوری حکومت کے آخری زمانہ میں مشرق بعید میں ایک بنیادی تغیر کا آغاز ہوا۔ اور تعلیم کے لئے بھی لازمی ہو گیا کہ دیگر مظاہر حیات کیساتھ اپنے کو تبدیل کرے۔ ہمارے سامنے اب یہ اہم مسئلہ آیا کہ مغربی انداز کے ایسے دالعلوم قائم کئے جائیں اور ان کا دستور اور انتظام ایسا ہو کہ یہ ہماری ذہنی زندگی کیلئے قوت حیات ہم پہنچائیں لیکن ساتھ ہی ہمارے قدیم روایات تعلیم و تدریس فنا نہ ہوں۔ چنانچہ ان جاموں میں علوم قدیم کا ایک خود مختار شعبہ کھولا گیا جو مغربی جاموں کے شعبہ دینیات کا مرادف ہے۔ ان جاموں کے قیام میں بھی جو خیال ہمیشہ پیش نظر رہا وہ یہ تھا کہ خدمت سرکاری کے لئے مفید اور کارآمد آدمی تیار کئے جائیں۔ ۱۹۱۱ء میں قیام جمہوریت نے جب حکومت کی باگ توڑ کے ہاتھ میں دیدی تو آزادی اور جمہوریت کی نئی روح نے جاموں کے اندر بھی بطور کیا۔ اور سب سے پہلی اصلاح جو کی گئی وہ یہ تھی کہ علوم قدیمہ کا شعبہ توڑ دیا گیا اور قواعد و ضوابط کی ترمیم کر کے فنون حکلیات، طب، زراعت، مینن سازی، قانون، تجارت وغیرہ کے شعبے قائم کئے گئے۔

اس جدید نظام کے تحت بہت سے جامع قائم ہوئے اور انہیں سے تقریباً سب حکومت کے مذکورہ بالا خواہشات کا خیال رکھا۔ آج بھی بہت سے دارالعلوم مرکزی حکومت کے زیر اثر ہیں اور ان کے مصارف کا انتظام بھی حکومت کی طرف سے ہوتا ہے۔ مثلاً پکننگ کی قومی یونیورسٹی، تین سین کی، پیانگ یونیورسٹی، تیانگ کی شاگسی یونیورسٹی جنوبی مغربی چین میں نانکن کی قومی یونیورسٹی ہو چکی ہیں۔ دو خانگ یونیورسٹی وغیرہ کچھ عرصہ ہوا کہ بعض صوبوں کی طرف سے مختلف دارالعلوم قائم ہوئے ہیں اور بعض قائم ہونے والے ہیں۔ کلاں، شینی، ہدنان، کنسٹن، اور نیان کی جامعوں کا آغاز نہایت حوصلہ افزا ثابت ہوا ہے۔ بعض ایسی درگاہیں Institutes بھی ہیں جو مخیر اشخاص کے روپیہ سے چلائے جا رہے ہیں اور اپنے حق انتظام کے لحاظ سے قابل ذکر ہیں۔ مثلاً تین سین میں ننگائی کالج اور اموئے کی یونیورسٹی۔ بہت سی تعلیم گاہیں ایسی بھی ہیں جنہیں حکومت تسلیم کرتی ہے، ان کی ظاہری شکل بھی سرکاری جامعوں کی سی ہے البتہ مضامین درس اور شعبوں کی ترتیب میں کچھ اختلاف ہے۔ یہ سب کی سب تعلیم گاہیں علمی پیشوں اور خاص مضامین کی علمی تحقیق کیلئے لوگوں کو تیار کرتی ہیں۔

اب میں چاہتا ہوں کہ اس تعلیم گاہ کا ذکر تفصیل سے کروں جس سے خود میرا تعلق ہے یعنی جامع پکننگ۔ یہ بات عام طور پر معلوم ہو گئی کہ اپنی ابتدا اور بعد کی تاریخ کی بنا پر اس تعلیم گاہ کا ایک خاص نظام ہے۔ میں بطور ذیل میں کوشش کروں گا کہ اس کے خصائص اور رجحانات اور اس کی آئندہ ترقی کے امکانات پر کچھ روشنی ڈالوں۔

۱۹۱۲ء میں تجویز کی گئی کہ اس جامع میں تمام شعبوں کی تعلیم کا انتظام کیا جائے لیکن بعض شعبوں کی تعلیم کا انتظام چونکہ دوسری تعلیم گاہوں میں تھا اور اس کے لئے زیادہ تیار تھیں اسلئے پھر جلد ہی یہ ارادہ ترک کر دیا گیا۔ اور اس جامع نے فنون، ہکیات، ہشمن سازی اور قانون کی تعلیم کے لئے اپنے کو وقف کر دیا۔ ۱۹۱۶ء تک جامع کے یہ چاروں شعبہ خوب ترقی کرتے رہے اور چین کی تعلیمی فضا پر انہوں نے بہت گہرا اثر ڈالا۔ لیکن بعد میں پیانگ یونیورسٹی اور پکننگ کے صنعتی تعلیم گاہ کے

خیال سے اس جامع میں مشین سازی کی تعلیم موقوف کر دی گئی اور اس کا یہ شعبہ اب مذکورہ بالا تعلیم کاہوں سے ال کر کام کرنے لگا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ صرف پکننگ ہی میں نہیں بلکہ چین کی تمام جاموں میں مختلف شعبے رکھنے والی تعلیم گاہ کے خیال سے جس سے ”جامع“ عبارت ہو لوگ بہت چلے اور اس کے بعد سے تخصیص کار کا خیال کر کے ایک ہی شعبہ کی اعلیٰ تعلیم گاہ کا خیال فرزع پانے لگا۔ یہی وہ تغیر ہے جس سے چین کی سرکاری اور نیم سرکاری اعلیٰ تعلیم کا موجودہ نظام پیدا ہوا ہے۔ اس تبدیلی سے اب یہ ممکن ہے کہ یونیورسٹی میں خود سے شعبے یا صرف ایک شعبہ ہو اور اس شعبہ کی حیثیت امریکن یونیورسٹی کا کالج کی سی ہو۔

ہماری یونیورسٹی میں فنون حکمیات اور قانون کے جو شعبے پرانے نظام کے مطابق تھے انہیں ۱۹۷۲ء میں پانچ حصوں میں منقسم کر دیا گیا جسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

شعبہ اول : ریاضی، طبیعیات، ہیئت
شعبہ دوم : کیمیا، طبقات الارض، حیاتیات
شعبہ سوم : لغیات، فلسفہ، تعلیمات
شعبہ چہارم : چینی ادب اور زبان، انگریزی، فرانسیسی، جرمن، ادب اور زبان۔ نیز دوسری زبانوں کے ادب۔

شعبہ پنجم : معاشیات، سیاسیات، قانون، تاریخ و جغرافیہ
دوسرے مضامین کے درس کا جو انتظام ہو رہا ہے وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے انہیں پانچ شعبوں میں سے کسی کے ساتھ ملا دئے جائینگے۔

اس تبدیلی کی بڑی وجہ یہ احساس تھا کہ ملک کی نئی ضروریات کو پورا کرنے کیلئے قدیم نظام تعلیم میں بنیادی تغیر ضروری ہے۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل وجوہ ان تغیرات کا باعث ہیں :
(۱) نظری حیثیت پر یہ ممکن تھا منطقی صحت کیساتھ بعض مضامین درس کو فنون یا علوم کے تحت لایا جائے یہ بذات خود کوئی آسان کام نہیں کہ تمام علوم کی سختی سے حد بندی کیجائے۔ مثلاً

کی ترقی کے ساتھ ساتھ اسکا ترک کرنا بھی لازم ہو گیا۔ اور اس کے بجائے تمام پروفیسروں کی ایک جمعیت ترتیب دی گئی۔ یہ سب مل کر ہر شاخ اور شعبے کے لئے ایک ایک جماعت انتظامیہ منتخب کرتے ہیں۔ پھر یہ انتظامی جماعتیں تمام شعبوں کے لئے ایک ڈیپان کا انتخاب کرتی ہیں یہ ڈیپان ان انتظامی جماعتوں کی مدد سے تعلیم کا انتظام کرتا ہے۔ چانسٹر کو اختیار ہے کہ وہ بعض معین کی جماعتیں بنا کر انکے ذمہ یونیورسٹی کے بعض صیغوں کا کام کر دے۔ مثلاً کتب خانہ۔ تجربہ گاہ، حساب وغیرہ کا انتظام۔ یہ کمیٹیاں خود اپنا صدر منتخب کرتی ہیں۔ اور پھر یہ صدر صیغوں کے انتظام کیلئے ضروری آدمی فراہم کرتا ہے۔

اس طرح ایک قسم کا دوہرا نظام قائم ہو گیا ہے جس میں ایک طرف جمعیت معین اور دوسری طرف جماعت معین ہیں۔ لیکن اس قسم کا نظام لامحالہ ناقص ہے جب تک اسپر کوئی قانونی جماعت بالادست نہ ہو یہ جماعت ”سنیت“ کے نام سے تمام معین منتخب کرتے ہیں۔

ہماری جامعہ کا مقصد یا طبع نظریہ ہے کہ بے تعصبانہ کے مذاق کو نشوونما دے تاکہ علم علم کی خاطر حاصل کیا جائے۔ ہم کبھی یہ نہیں سمجھتے کہ جامعہ طلبہ کو محض ایسی تعلیم دے کہ وہ آگے چل کر اپنے پیشہ کے فرائض کو کا حقہ ادا کر سکیں۔ یہ ضروری ہے کہ جامعہ سے ہر سال کثرت سے ایسے طلبہ نکلے ہیں جو کسی نہ کسی پیشہ میں اپنی زندگی بسر کرتے ہیں لیکن ایسے طلبہ بھی ہوتے ہیں جو حصول سند کے بعد تا مدتوں وقت علمی تحقیق کے لئے وقف کر دیتے ہیں اور انکے تحقیقاتی کاموں کی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ میں اسکا بھی ذکر دوں کہ کچھ عرصہ ہماری یونیورسٹی میں تحقیق کے لئے بعض وظائف بھی جاری کئے گئے ہیں اور ہمارے ملک میں ازمنہ قدیم سے تباہہ زندگی اور اعلیٰ خیالات کے سطح نظر کے لوگ محض دغط ہی نہیں دیتے بلکہ اسپر حال بھی ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ راقم کی راس میں ہماری یونیورسٹی کے اہم ترین مقاصد میں سے یہ بھی ہے سیرت اور شخصی زندگی کا ایک ایسا بندھن پیدا کرے جس سے اچھے طلبہ اور پھر اچھے ناسان پیدا ہوں۔

اعلیٰ تحقیق کو فروغ دینے کیلئے یونیورسٹی نے یہ خاص انتظامات کیے ہیں۔

(۱) اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ پرنسپل اور کچھ ریزرو صرف درس دیں بلکہ جدید تحقیق کے نتائج سے بھی اپنے کو آگاہ رکھیں اور اس کے لئے سہولتیں ہمہ پہنچائی جاتی ہیں۔

(۲) برصغیر میں اساتذہ اور طلبہ نے ملکر تحقیق کا کام شروع کر دیا ہے۔

(۳) تحقیق کرنے والوں کو پوری آزادی حاصل ہے کہ جس مسئلہ پر چاہیں تحقیق کریں اور

اس میں سیاسی، مذہبی، رسمی یا روایتی اثرات سے بالکل متاثر نہ ہوں۔ یہاں تک کہ اگر خلاف مذہب

خیالات کے اظہار کی نوبت بھی آجاتی ہے تو بھی اپنے نہایت ٹھنڈے دل سے گفتگو ہوتی ہے۔ تاکہ علمی تحقیق میں بجا جذبات مغل نہ ہوں۔

سیرت اور شخصیت کے نشوونما کیلئے یہ تدابیر اختیار کی جاتی ہیں۔

(۱۲)۔ جسم کی نشوونما کے لئے یونیورسٹی میں ہر طرح کے کھیلوں اور کسرتوں کے مقابلہ

ہوتے ہیں۔ کھلے میدانوں میں تفریح اور کھیل کے خاص انتظام پائی تانی (جمعیت طلبہ جامع پکننگ)

کی طرف سے ہوتا ہے اور انکا مقابلہ ہر حیثیت سے مغربی جاموں کے کھیلوں سے ہو سکتا ہے۔

فٹ بال ٹینس، تیراکی، کشتی رانی اور گھوڑ دوڑ پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ ۲۔ طلبہ نے خود ایک

قسم کی فوجی تربیت کا انتظام کیا ہے اور اسکا وٹ بننے کی تحریک نے بڑا اثر پیدا کر لیا ہے۔

(ب) مذاق لطیف کے پیدا کرنے اور نظر میں فنون لطیفہ اور فطرت کے حسن سے لطف اندوز

ہونے کی صلاحیت کو نشوونما دینے کے لئے فنون لطیفہ اور موسیقی کے رواج دینے کی غرض سے جمعیتیں

قائم کی گئی ہیں۔

(ج) عیسائیوں کی خدمت کا جذبہ طلبہ میں یوں پیدا کیا جاتا ہے کہ غیر تعلیمیافتہ اور مزدوری

مکرنے والی آبادی کیلئے فرصت کے اوقات میں طلبہ کچھ کریں۔ شبینہ مدارس قائم ہیں اور

دیہاتوں میں طلبہ کی طرف سے معلومات عامہ کے درس ہوتے ہیں۔

سیاسی اور اجتماعی مسائل کے متعلق نئی چینی نسل کے خیالات میں طرح طرح کی جدت موجود

ہے اور اس لئے انکار یہ بہت مختلف اور بہت پیچیدہ معلوم ہوتا ہے۔ تمام سیاسی تحریکوں میں نہایت جوش و خروش کے ساتھ طلبہ تقریباً سارے ملک میں حصہ لیتے ہیں طلبہ میں یہ سیاسی تحریک ہر خیز کہ دور حاضر کی ضرورت معلوم ہوتی ہے لیکن ہاں اور منگ خاندان کے عہد حکومت میں بھی اس قسم کی تحریکوں کا پتہ چلتا ہے۔ البتہ ان پچھلے دنوں اس تحریک نے بلوں کی شکل اختیار کر لی ہے جہاں تک تنظیمیں یونیورسٹی کا تعلق ہے انہیں کوئی خرابی نہیں کہ طلبہ اپنے جذبات وطن پرستی اور عقائد سیاسی کی بنا پر کچھ عمل کریں تعلیم جدید نے طلبہ کو ہر قسم کے جبر سے آزاد کر دیا ہے۔ اس آزادی نے نئی نئی پود کے دلوں میں نئے نئے مقاصد، اعراض اور خدمت قومی کے جذبات پیدا کر دیے ہیں اور انہیں قیادت اور تنظیم کی قوت کو ابھارا ہے، ہاں اس کے ساتھ ہی طلبہ اور انکی علمی ترقی کے لئے خطرات بھی ہیں۔ اور بس اسی خیال سے یونیورسٹی اپنے طلبہ کو نہایت ہمدرد طریق پر ان خطرات سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔

یہ جو کچھ اوپر بیان کیا گیا اس میں چین کی اعلیٰ تعلیم کے رجانات کا ایک خاکہ پیش کرنا مقصود تھا اور یہ اس ذاتی تجربہ پر مبنی ہے جو مجھے پکنگ کی قومی یونیورسٹی میں قیام کے باعث حاصل ہوا۔ ممکن ہے کہ اور مقامات پر بھی ایسی کالی جا رہی ہوں اور خیالات کا خیر اثر رہا ہو۔ اور یہی نہیں بلکہ ان اصلاحوں سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے مقاصد میں تبدیلی ابھی شروع ہوئی ہے۔

عید تیراں

حسنِ عشق آموز جانِ تیری شوخی کے نثار
چہرہ زیبا پہ تیرے بے نقابی ہے نقاب
پھر دکھا دے اپنا جلوہ لے جمال طور سوز
ہے ہمارا دل بھی ممنون نگاہِ شعلہ خو
دل نے سیکھا تھا نگاہوں سے محبت کا چلن
دل میں تو آنکھوں میں تو خلوت میں تو جلوت میں تو
ہم بھی مل جائیں فروغِ حسن سے پروانہ وار
ہم بھی رکھتے ہیں جگر میں سوزِ الفت کا شمار
اب نگاہیں دل سے میکھیں گی تپنے کا شمار
ہر طرف تو ہے تو پھر اس میں "کاسا کیا ہو عابد

نیمتِ ایں سہتی بحرِ عکسِ جمال شاہد ہے
لا شرکیہ، لایزالے، نذرِ انجلائے، واحدے

دل کہ تھا روزِ ازل زینتِ قصائے بزمِ یار
آدھ لے بکی تو ہی مری دما ز ہے
نار سا ہے آہِ میری کیا کر دل مجبور ہوں
آہ لیکن آج تو عیدِ الفتح کا روز ہے
آج میں اس جبر کے پرے کو کر دو چاکِ پاک
مر جا لے سوزِ غم در و درون را تا زہ کن
آج وہ حسرت کا مرقد ہے تنہا کا مزار
گر مدد لے نا امید تو ہے میری غمناک
گر پہنچ جائے تو ہو جائے فلک کے دل کے پار
دل بہت عرضِ تنہا کے لئے ہے بے قرار
جبر کے الگ مجھے مل جائے اتنا اختیار
خدا اسے بیشِ الفت زخمِ دل را زہ دار

باز آ عید تیراں در دلِ دیران من

باز شد آئینہ دار یا ر من مہان من

جاتی ہے عید بھی طہِ زتِ تافہائے یار
لے تعالٰی اللہ کیبا خوشدلی کا روز ہے
اے اس کا منہ دکھانا سال بھر میں ایک بار
دل سے دل کو راہ ہے سینہ سے سینہ ہنگام
ہر خوشی دنیا کی اس دینی مسرت پر شمار
اہلِ دل! ہم گلے ملتے ہیں کس کس شوق سے

نعرہ ایوم عید سارلب سے نعرہ ریز
کبتہ المحب للند لودح دل پر آشکار
سرخار بادہ عشرت محو سر خوشی
ریخ و فزشتہ شادی سے ہرنگ بہار
باشش لے طبع فصولم یا وہ گوئی آکجا
نعرہ ستانہ ریخ و نموشی عرصہ دار

بس نخل ہستم نہ دارم فدیہ شایان تو
انچہ غیر از تست شامایکتم قربان تو

تصویر حال

گلشن نہ ہم صغیر نہ وہ آسٹیاں رہا
میں یوں تھا کہ کچھ بھی نہ باقی تھاں رہا
تقریر میں وہ سوز نہ انداز جوش میں
تحریر میں خامہ میرا خونچکاں رہا
گریہ سے زخم پیٹم ہوا۔ زخم جل کے داغ
یوں لالہ کس کے ہجر میں شبنم قشاں رہا
نایاب تھا میں تہ میں اچھا لاہری بیچ نے
رسوا کیا اسی نے کہ جو راز داں رہا
خود کام دوستوں کی لگاوت میں لاگتی
میں سادگی سے غافل سود و زیاں رہا
کشتی دہی ہے پیل حوادث کے دھبے
چرخ ستم شمار مرا بادباں رہا
کھینچا کب اس نے ہاتھ ستم سے کہ شل تیر
کھنچ کر اگر رہا بھی تو زیر کماں رہا
لیکن ندیکہ مجھ کو حقارت سے او فلک
وہ میں ہوں ہزبان پہ جو داستان رہا
عالم ہے جانتا مشرب تھا صلح کل
دشمن ہوا کہ دوست میاں یہاں رہا
فیروں کی جاں پہ کر کے نارا پانی زندگی
امیدوار زندگی جاوداں رہا
میں عالم کرم میں ہائے فلاح کا
ہم آشیاں رہا ہوں بلند آشیاں رہا
جس تک نہ اُرد کے طائر سد رہہ پہنچ کا
میں اس یکین عرش کا بھی راز داں رہا
دہشت سے حکمی ناطقہ موسیٰ کا بند تھا
میں اس کا ہکلام رہا ہنر باں رہا
ستانہ راز دل لب گویا سے کھل گیا
سب بھیدے کا قفل مینا سے کھل گیا

شذرات

ہم نے وعدہ کیا تھا کہ رسالہ ہینہ کی دس تاریخ کے قریب نکالا کریں گے لیکن تجربے معلوم ہوا کہ
اس میں بہت سی قوتیں واقع ہو گئی۔ خریداروں کی تعداد اشارۃً بڑھ رہی ہے۔ انہیں ہر ہینہ نئے
دی۔ پی بھیجا پڑتا ہے اور (ایک راز کی بات ہے جو صرف آپ سے کہی جاتی ہے) دس تاریخ کا دی پی
”گاہ“ باشندے لیکن پہلی تاریخ کا تیر ہدف ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے ہم نے یہ طے کیا ہے کہ رسالہ آخر
ماہ میں نکالا کریں گے یعنی ہر ہینہ کا رسالہ اُس ہینہ کی ۳۰-۳۱ تاریخ یا دوسرے ہینہ کی پہلی تک قارئین
کرام کی خدمت میں پہنچ جایا کرے گا۔ اس میں مصلحت بھی ہے کہ ہمارا مطبع عموماً ہینہ بھر کے (خدا نخواستہ
پنے نہیں بلکہ بنی نوع انسان کے) گناہوں کے کھارہ میں آخر ماہ میں بہت استعدادی سے کام
کرتا ہے۔

جامعہ ملیہ کے وفود کی اطلاع پہلے دی جا چکی ہے حیدر آباد۔ صوبہ جات متوسط اور برار
روانہ ہو گئے ہیں۔ پہلے وفد کے رئیس ڈاکٹر ذاکر حسین ناٹ صاحب ایم۔ اے پی۔ پی۔ پے ڈی ہیں جنکے
ہاتھ میں جامعہ کے نظم و نسق کی باگ ہو اور دوسرے کے جناب خواجہ عبدالحی صاحب اساتذہ تفسیر و
ناظم شعبہ دینیات ان دونوں کی غرض وفود کے لئے جانے سے مسلمانوں میں تعلیمی بیداری پیدا
کرنا تعلیمی کام کرنے والوں سے تبادلہ خیالات کرنا اُنکے تجربات سے فائدہ اٹھانا اور انہیں اپنی
رائے سے فائدہ پہنچانا اور ساتھ ساتھ جامعہ ملیہ کے مقاصد کی اشاعت ہے۔ چندہ جمع کرنا ان کے
دستور العمل کا کوئی اہم جز نہیں ہے لیکن ہیں قابل و ثوق ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ اگر اہل بیت
چھوٹی بڑی کمیت اہل نہ رقوم جامعہ کے مختلف شعبوں کے قیام و ترقی کیلئے ان حضرات کو دینا
چاہیں گے تو انکو قبول کرنے میں زیادہ تامل نہ ہو گا۔ اگر یقین نہ ہو تو تجربہ کیا جاسکتا ہے۔

اپنے قارئین کرام کو ہم صرف رسالہ جامعہ کا خریدار نہیں بلکہ جامعہ ملیہ کا سرپرست اور خادم محسن اور احسان مند سمجھتے ہیں اس لئے ہماری یہ توقع بھی نہیں ہے کہ انہیں سے ہر شخص جو حیدر آباد و صوبہ متروک یا برار کا باشندہ ہو ہمارے وجود کی مدد اس طرح کرے گا گویا وہ خود انکار کن ہے۔

محترم معزز سچ "اپنی ایک تازہ اشاعت میں اُس نوٹ کا ذکر کرتے ہوئے جو ہم نے گذشتہ ماہ مقررہ مجاز پر لکھا تھا تعجب کرتا ہوں کہ ہم باوجود خلافت کمیٹی سے تعلق رکھنے کے اُنکی رائے کے مخالف ہیں اور یہ گمان کرتا ہے کہ ہم کسی خاص فرقہ کی طرف داری کے سبب عام ملت اسلامی کے مفاد سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ ہمارے ہمعصر کی یہ رائے کئی غلط فہمیوں کی بنی ہے۔ اول تو جامعہ ملیہ جس کی خدمت کا فخر ہمیں حاصل ہے اب ایک خالص تعلیمی مرکز ہے اور خلافت کمیٹی یا کسی دوسری سیاسی انجمن سے اسے کوئی تعلق نہیں دوسرے اگر تعلق ہوتا بھی تو ہم اختلاف رائے کر سکتے تھے تیسرے یہ صیح نہیں ہے کہ ہمیں مسئلہ مجاز میں عام مسلمانوں کی رائے سے اصولی اختلاف ہو۔ مجاز میں جمہوری حکومت قائم ہونیکے خلاف ہم نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ البتہ ہمارا یہ خیال ضرور ہے کہ دوسرے ممالک کے مسلمانوں کی بے توجہی اور مسلمانان ہندوستان کی بے بسی پر نظر کرتے ہوئے یہ معاملہ خود اہل عرب (اس سے کوئی فرد و احد مراد نہیں ہو بلکہ امت عربیہ) کے طے کرنا چاہیے۔ اب رہا کسی فرقہ یا کسی شخص کی بیجا طرف داری اس الزام سے ہم اپنے رسالہ کو اس وثوق کے ساتھ بری سمجھتے ہیں کہ ہم اسکی تردید میں ایک لفظ بھی نہ کہیں گے بلکہ صرف یہ درخواست کریں گے کہ ہمارے پھیلے پرچوں کے تذرات ملاحظہ فرما کر اہل انصاف خود فیصلہ کر لیں۔ خود اُس پرچہ کے تذرات میں جن سے ہمارے ہمعصر کو شکایت ہو سکتے ہیں امیر ابن سعود کے ایک فعل پر جو احکام اسلام کے منافی ہے اور اُنھیں کیا گیا ہے۔ امیر نجد اور نجدیوں کی بیجا طرف داری کرنے والا شاید ایسا نہ کرتا۔

ماں باپ کی محبت اولاد کے ساتھ ضرب المثل ہے کسی ماں یا باپ کا اپنی اولاد کی خاطر۔

آرام و آسائش، دولت و شہرت مہج دنیا سمولی بات ہر لیکن شاہی خاندانوں میں اس قربانی کی مثالیں کم ملتی ہیں سلطنت میں کچھ ایسی دفعی ہے کہ اکی محبت ہر محبت پر غالب آجاتی ہے۔ پھر بھی بعض نفوس قدسیہ بادشاہوں میں گذرے ہیں جنہوں نے جب دنیا کو ترک کر کے اپنے آپ کو اپنی اولاد کیلئے مٹا دیا۔ چنانچہ شاہانِ مغلیہ میں سے بابر و ہمایوں کا قصہ زبانِ زد عام ہے۔ اگر اس واقعہ کے بارے میں کسی کو تاثر بھی ہو تو ابھی چند روز پہلے جو شمالِ محبت ماوری کی علیا حضرت بیکم صاحبہ بھوپال نے ہمارے سامنے پیش کی ہے وہ ہر شہید سے بالا ہے۔

علیا حضرت کا نواب حمید اللہ خان صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کو اپنی زندگی میں اپنا جائش بنانا خدا کی سب سے بڑی رحمت یعنی محبت ماوری کا نتیجہ ہے لیکن یہ محبت ماوری اس قدر کم مایہ نہیں ہے کہ صرف اولاد تک محدود ہو۔ علیا حضرت کی شفقت ماورائے رعایائے بھوپال کے حال پر بھی اسی طرح مبذول رہی ہے۔ جیسے خود اپنے خاندان پر۔ اسی کا اثر ہے کہ علیا حضرت نے (جیسا وہ خود فرماتی ہیں) اپنے زمانہ حیات ہی میں نواب صاحب بہادر کے ہاتھ میں عنانِ جہان بانی سپرد کر دی تاکہ وہ اپنی نگرانی میں جو ہر قابل کو عروجِ کمال تک پہنچا سکے اور اپنے تاجدارِ فرزند کی رعایا پروری اور معدلت گسری کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر روحانی سرور حاصل کریں۔

ہم خدائے تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ عرصہ دراز تک علیا حضرت کا سایہ عاطفت نواب صاحب بہادر کے سر پر قائم رکھے۔

عروسِ سلطنت کے دولہا نواب حمید اللہ خاں صاحب بہادر کی علم دوستی طابع علم نوری اور حب قوم و ملت تمام عالم پر روشن ہے لیکن جو شفقت حضور مدوح کو زمانہ شہزادگی سے اپنے ملکی کاموں۔ رعایا کی ماوری ان کی فلاح و بہبود کی تدبیر سوچنے۔ مظلوموں کی حمایت ظالموں کی سرکوبی سے رہا ہے۔ اُس سے ہندوستان کے دور و دراز مقامات کے لوگ بخوبی

واقعہ نہیں۔ مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ کس طرح سالہا سال تک چیف سکرٹری صاحب بہادر غازی اپنی ریاست کے ہر عامل سے زیادہ محنت اور عرق ریزی کیساتھ امور ریاست کا تصفیہ فرماتے تھے، کس طرح شکار کے سفر سے کسائی کے دلی جذبات معلوم کرنے اور عامل کی غفلت یا بیجا سختیوں کے انداد کا کام لیا جاتا تھا کس طرح رعایا کے حقوق کو بڑی بڑی طاقتوں کے استبداد سے بچانے میں ہر طرح کی رعایت پس پشت ڈال دی جاتی تھی۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں اگر آج رعایا سے بھوپال اُن چیف سکرٹری صاحب کو مسند فرمانروائی پر جلوہ گر دیکھ کر اپنی خوش قسمتی پر از آتی ہے۔ ہم دست بردار ہیں کہ مالک حقیقی حضور مدوح کی عمر و دولت و اقبال میں ترقی کرے اور حضور کو اپنی رعایا ملک اور قوم کی خدمت میں پہلے کی طرح سرگرم رکھے۔ یہی خدمت مجددی کی دیں ہے۔

مشہور فرانسیسی ادیب اور حامی امن رو میں رولان (Romain Rolland) جنکی کتابت "ما تامل گندھی" تمام عالم میں شہرت حاصل کر چکی ہے جو ۱۹۲۶ء میں ساٹھ برس کے ہو گئے۔ انکی شخصیت سالہ سال گھرہ کی تقریب میں ایک مجموعہ مضامین جرمن زبان میں (Liber amicorum Romain Rolland) کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کتاب میں رولان کے دوستوں نے جہیں دنیا کے ہر ملک کے سربراہ آدرہ لوگ شامل ہیں اس محب انسانیت کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کی ہے۔ انہیں سے حکیم آئن آئن شٹائن اور جمہوریہ چیکوسلوواکیا کے صدر مرزا ریک کی تحریروں کا ترجمہ ڈاکٹر ڈی۔ ایم بوس نے برلن سے ماورن ریویو کے لئے بھیجا ہے ہم احسانندی کے اظہار کے ساتھ اسکے بعض جملے یہاں نقل کرتے ہیں۔ ہمیں ایک نیک بات یہ بھی نظر آئیگی کہ عالم اور مدبر کے خیالات اور طرز تحریر میں کتنا فرق ہے۔ حکیم آئن آئن شٹائن فرماتے ہیں۔

مرشد محترم

میں نے ظاہری آنکھوں سے آپ کی زیارت صرف ایک بار کی ہے یہ وہ زمانہ ہے

جب جنگ عظیم کا دافع آپ کے دلیں تازہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ آپ گوشہ تنہائی سے زمانہ کے نیرنگ کو دیکھ رہے تھے۔ اپنی بنی نوع کی تپنم سے اس طرح جل رہے تھے جسے کوئی زبان بیان نہیں کر سکتی اور اس احساس کے بوجھ سے دبے جاتے تھے کہ آپ وہ روشنی نہیں پیدا کر سکتے جو ان سب کو نجات دے سکے۔ موجودہ زمانہ نے جویم یورپ والوں کے لئے نہایت قابل شرم ہے دکھا دیا ہے کہ ذہنی قلابازیوں سے روحانی کم مائیگی اور وحشیانہ جذبات کی روک تھام نہیں ہو سکتی۔ میرا یہ عقیدہ نہیں ہے کہ انسانیت کے پسندیدہ خصائل یونیورسٹیوں اور اکادمیوں میں بہت قابلے زبان گنہام آدمیوں کے دائرہ عمل کے زیادہ پنپ سکتے ہیں۔ آج ان لوگوں کی جماعت جو آپ کی ذات میں ایک نور افشاں نصب العین دیکھتے ہیں۔ آپ کو مبارکباد دیتی ہے۔

مزاریک رقمطراز ہیں۔

میں ردین رولان سے جنگ کے قبل بھی واقف تھا ان کی یورپ پرستی میرے دل کو لگتی تھی اور جو پر جوش دعوت انہوں نے یورپ کے ذہنی حلقوں کو سوراؤں کی زندگی بسر کرنے کیلئے دی تھی وہ مجھے مغرب تھی جب جنگ شروع ہوئی تو مجھے یہ معلوم ہوا کہ تمام قوموں نے رولان کی دعوت شجاعانہ عمل کے بارے میں قبول کر لی ہے۔ شجاعت شجاعت سے، اول دل سے اور ذہن ذہن سے برسرِ بیکار تھا یہی عالمگیر جنگ کا المیہ ہے۔

ہر مذہب آدمی دنیا کے ادب میں چند برگزیدہ ہستیوں سے دلی تعلق اور دوستی رکھتا ہے ان مصنفوں اور اپنے فن آموں میں سے جن سے میں ذہنی تعلقات رکھتا ہوں رولان بھی ہے۔

زنگارِ تعلیم

لنڈن ڈائری کے تعلیمی ضمیمہ بابہ ۲۲ ص ۲۷ میں ایک مضمون ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیم پر نکلا ہے۔ مضمون نگار کے خیال میں مسلمان ابھی تعلیم میں ہندوؤں سے بہت پیچھے ہیں اور وہ ضروری سمجھا کہ تعلیم کے معاملہ میں حکومت مسلمانوں کیلئے خاص آسانیاں بہم پہنچائے۔ مسلمانوں کی تعلیمی پستی کے اسباب مضمون نگار نے حسب ذیل لکھے ہیں۔

(۱) مسلمان قدامت پسند اور تنگ نظر ہیں اور دینی تعلیم کو دنیاوی تعلیم پر ترجیح دیتے ہیں۔ دینی تعلیم عام طور پر مکتبوں کے ملاؤں کے ہاتھ میں ہے جس کا طرز تعلیم ناقص اور دقیانوسی ہے۔ جو لڑکے ان مدارس سے نکلتے ہیں اور دنیاوی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں انہیں اپنے فرسودہ اور خلاف عقل طریق مطالعہ کو چھوڑنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور وہ زیادہ ترقی نہیں کر سکتے۔

(۲) ہندوستان کے ان صوبوں کے مسلمان بھی جہاں کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ اردو سیکھنے پر اصرار کرتے ہیں اس طرح انہیں انگریزی، اپنے صوبہ کی زبان اور اردو تین زبانیں سیکھنا پڑتی ہیں اور عام طور پر ایسے مدرسے نامناسب شکل پر جو تینوں زبانیں جانتے ہوں۔

مسلمانوں کی تعلیم کیلئے خاص انتظام کی ضرورت سے کسی صاحب فہم کو انکار نہیں یہ دوسری بات ہے کہ کسی کے نزدیک یہ انتظام حکومت کی طرف ہونا چاہئے اور کسی کے خیال میں خود مسلمانوں کی اپنی کوشش سے اور سرکار کی خطرناک مدد سے الگ رہ کر۔ اب رہے مسلمانوں کی تعلیمی پستی کے اسباب انہیں سے پہلے سبب کے دو حصے ہیں (۱) دینی تعلیم کو دنیاوی تعلیم پر ترجیح دینا یہ ایسی چیز ہے جو مسلمانوں کی فطری سیرت سے انکی تہذیب کی تاریخی نشوونما سے اور انکے مذہبی حس سے تعلق رکھتا ہے۔ دنیا میں کسی کو کسی قوم کی نسبت فیصلہ کرنا صحیح نہیں ہے کہ وہ مذہب کا دامن تمام کر رہے یا اسے خیر باد کہہ دے۔ البتہ دوسرا حصہ جس دینی تعلیم کی نوعیت یا اس کے موجودہ طریقہ تعلیم پر اعتراض ہے صحیح

ہے اور مجھدار مسلمان خود اپنی اس شامت کا احساس کر رہے ہیں یقیناً جو طریقہ بینی تعلیم دینے کا ہے اُس سے لڑکے کے توانے ذہنی مردہ ہو جاتے ہیں اور اگر اسکی اصلاح نہ ہوئی تو مسلمان کی تعلیمی پستی کا یہی حال رہے گا۔

شکر ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کا اردو دیکھنے پر مصر ہوا مضمون نگار کے نزدیک قابل اعتراض نہیں ہے وہ صرف اسکی قیاس بتاتا ہے۔ ہم کو مضمون نگار سے پورا اتفاق ہے کہ اُن صوبوں کے مسلمانوں کو جہاں کہ ماوری زبان اردو نہیں ہے۔ چاہے کہ اپنے یہاں سے ملین کو اردو دیکھنے کے واسطے باہر بھیجیں لیکن مضمون نگار کے خیال میں اس کے لئے اُس طرح کے اردو مدارس جو فوٹوں میں جیسے سرکار نے احاطہ بمبئی میں قائم کئے ہیں اور ہمارے خیال میں جامعہ ملیہ اسلامیہ سے بہتر کوئی تعلیم گاہ اس مقصد کیلئے نہیں ہے ہم جامعہ کے ارباب حل و عقد کو اس مسئلہ ضروری کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔

شہر لندن میں تعلیم پر ۱۹۲۲ء میں ۱۷۲۹۹،۹۳ پاؤنڈ یعنی ۸ کروڑ چوبیس لاکھ پچانوے ہزار آٹھ سو پچانوے روپیہ صرف ہوا۔ سارے ہندوستان میں تعلیم پر تقریباً دو کروڑ روپیہ صرف ہوتا ہے۔ لندن کی آبادی ستر لاکھ ہے اور ہندوستان کی تین تیس کروڑ تین لاکھ آبادی ہے۔

بنگال کی تعلیمی رپورٹ بابۃ ۱۹۲۲ء میں سے ہمصر ماڈرن ریویو حسب ذیل اعداد و شمار شائع کرتا ہے۔ صوبہ کی تمام درسگاہوں میں ۴۷۲،۷۷۰ لڑکے اور ۳۸۰،۴۷۰ لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ آرٹ (علوم ذہنی) کے کاجوں میں طلبہ کی تعداد ۲۰۸۰۵ سے ۲۱۹۱۹ ہو گئی جن میں سے ۱۸۹۹۷ ہندو تھے ۲۸۵۳ مسلمان اور ۳۶۹ دوسرے مذاہب کے لوگ۔ مسلمانوں کی آبادی کا لحاظ کرتے ہوئے اعلیٰ تعلیم میں انکا حصہ بہت کم ہے۔ البتہ ابتدائی تعلیم میں انکی تعداد ہندوؤں سے زیادہ ہے۔ اور روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ سال زیر بحث میں ۹۸،۳۹۹ مسلمان اور

۹۵ ۵۹۳ ہندو ابتدائی مدارس میں تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہاں مسلمان صحیح ترتیب سے چل رہے ہیں اور پہلے ابتدائی تعلیم کی بنیاد مضبوط کر رہے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ ہماری شفقت سرکار بنگال کے مسلمانوں کی توجہ ابتدائی تعلیم سے ہٹا کر اعلیٰ تعلیم کی طرف مبذول کر رہی ہے لیکن اگر انہیں سمجھ و قویہ "ایس وارڈو آف نیرم" کا مصداق بننے کی کوشش کریں گے ورنہ ابتدائی تعلیم کو چھوڑ کر اعلیٰ تعلیم کی طرف بڑھنے کے معنی بے دیوار کی چھت بنانا ہے اور اسکا جو انجام ہے وہ ظاہر ہے۔

اسی رپورٹ میں ان تعلیم گاہوں کی ذیل میں جکی سند سرکار تعلیم نہیں کرتی مشراؤن شانتی ٹیکنین کے متعلق لکھتے ہیں۔

"اس تعلیم گاہ کے بانی (ڈاکٹر راجندر ناتھ ٹنگور) کوشش کر رہے ہیں کہ قدیم ترین ہندو روایات کو جدید تعلیم کی بہترین خصوصیات کیساتھ ملا دیں۔ شانتی ٹیکنین میں مذہبی اور اخلاقی اصول کی تعلیم پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ ہاتھ سے کام کرنا سکھایا جاتا ہے مثلاً فلاح آرٹ اور موسیقی پر زور دیا جاتا ہے اور فلاح عامہ کے کاموں اور اپنی مدد آپ کرنیکی تربیت ہوتی ہے۔ یہ تعلیم گاہ جس کے سر پہلو میں اسکے بانی کی تہذیب، روحانیت اور عینیت (idealism) کی جھلک نظر آتی ہے ہر بیرونی نگرانی اور اثر سے آزاد رہنے کو اپنے کام کیلئے ناگزیر سمجھتی ہے۔ اس نے بغیر اپنی آزادی سے دست بردار ہونے حال ہی میں یہ انتظام کیا ہے کہ اس کے طلبہ میں سے جو چاہیں کلکتہ یونیورسٹی کا امتحان دے سکتے ہیں۔ یہاں کی ایک نمایاں خصوصیت لڑکوں اور لڑکیوں کا ساتھ پڑھنا اور کھلی ہوا میں دختروں کے نیچے درس دینا ہے۔ جو شخص یہاں معائنہ کی غرض سے آتا ہے اسے بعض باتوں پر ترقی یافتہ اور بہت سی چیزوں کی تعریف کرنا پڑتی ہے لیکن اس کا تہ دل سے اقرار کرتا ہے کہ اس تعلیم گاہ کا کتب خانہ، ارباب علم جو تحقیق کیلئے سرمایہ بہت، اسکی اتحادی روح ناگوار اختلافات و نزاعات کے بیابان میں ایک پرامن مغلستان ہے اور اسکا مستقبل کیا ہی کیوں نہ ہو اس نے اب تک تین خاص چیزوں میں بہت کچھ کر دکھایا ہے یعنی علوم مشرقی کی اعلیٰ تحقیق میں نہیں

غیر مالک کے فضلاء نے اشتراک عمل کیا ہے۔ آرٹ اسکول میں جس کے منظم مندلال بس صاحب ہیں اور تنظیم دہی اور فلاح عامہ کے کاموں میں جہیں مسئلہ ہر سٹ جیسے ماہر فن کی مدد و خال ہے۔

سر سید محمد غفر الدین صاحب وزیر تعلیم بہار و اڑیسہ کو بھی معلوم ہو گیا ہے کہ ہندوستان کی موجودہ تعلیم ناقص ہے۔ آراء میں تقریر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ موجودہ تعلیم ذہن پر بار بارہ رکھتی ہے لیکن سیرت کو کسی سانچہ میں نہیں ڈال سکتی، انفرادیت پر زور دیتی ہے لیکن ہم آہنگی نہیں پیدا کرتی۔ مقابلہ باہمی کی ترغیب دیتی ہے لیکن اتحاد عمل نہیں نکھاتی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ نصاب تعلیم پر زور دینے اور اخلاقی اور معاشرتی پہلو سے غفلت کرنے کا لازمی نتیجہ ہے۔

ہم وزیر صاحب کی اس ہمت کی داد دیتے ہیں کہ انہوں نے قواعد رتنی و رخصت سوانگے قدم ڈرایا اور تعلیم کے اصول پر بحث شروع کی لیکن ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ موجودہ تعلیم ذہن پر بار بارہ کس طرح چمکتی ہے اور انفرادیت کیونکر پیدا کرتی ہے۔ سید صاحب کو جن چیزوں کے نہ ہونے کی شکایت ہو وہ واقعی موجود نہیں لیکن جن کے ہونے کا اعتراف ہو وہ ہیں کہیں نظر نہیں آتیں۔ انگریزی ادب کی چند کتابوں کا بازاری شرحوں کی مدد سے بے ججے ہوئے یا دکر لینا، فارسی یا سنسکرت کے بے اصول انتخابات کا کسی نیم مولوی یا نیم نڈت کیا تھہ ناظرہ پڑھ لینا، تاریخ اقتصاد یا فلسفہ کی دو چار علمی کتابوں کا خلاصہ استاد سے (جنہوں نے اسے اپنے استاد سے نقل کیا تھا) منکر حرف بحرف لکھنا اور خط لکھنا اگر ذہن پر بار بارہ رکھنے کیلئے کافی ہے اور سب طلبہ کے ایک مقررہ سوال کے ایک سے جوابات ایچے ایک سی غلطیاں کرنے سے اگر انفرادیت کا اظہار ہوتا ہے تو ہم سید صاحب کے قول کو صحیح سمجھیں گے ورنہ یہ کہیں گے کہ ذہن پر بار بارہ رکھنا، ”اورہ انفرادیت“، ”سرفروغ“ کی تقریریں محض کشتی خطہ کے ننگر کی حیثیت سے استعمال ہوئے ہیں۔

صوبہ متحدہ کی حکومت یہ محسوس کر رہی ہے کہ یہاں کی یونیورسٹیوں کے معیار امتحان میں بہت فرق ہے کہیں پچاس فیصدی طلبہ پاس ہوتے ہیں کہیں نوے فیصدی۔ ہیں محض ماڈرن ریو کی رائے سے اتفاق ہے کہ ۹۰ فیصدی طلبہ پاس کرنیوالی یونیورسٹی کا معیار کم ہونا لازمی نہیں ممکن ہے کہ تعلیم بہتر ہو گوارا کیا جواب ہو کہ خود ماڈرن ریو کے علم میں اس صوبہ میں ایک یونیورسٹی ایسی ہے جہیں ایک خاص مضمون میں طلبہ ناکام یا بے لیکن نتیجہ نکالتے وقت سب کے سب پاس کر دئے گئے۔ ہمارے محضر کو یہ خبر اسی یونیورسٹی کے ایک پروفیسر سے معلوم ہوئی اور پھر خود محض اس کی تصدیق کی۔ ہم قیاس کر سکتے ہیں کہ یہ کس مبارک تعلیم گاہ کا ذکر ہے لیکن جب ماڈرن ریو کو باوجود علم کے نام تباہی کی جرات نہیں کی تو ہم محض قیاس کی بنا پر کیونکر اظہار کر سکتے ہیں مگر ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ یہ یونیورسٹی خواہ کوئی بھی ہو تعلیم کو بنیاد سے کھو د کر گرا دینے کی تدبیر کر رہی ہے۔

”سہیل“

انجمن اُردوئے علمی مسلم یونیورسٹی علیگڑہ کاسہ باہی رسالہ پروفیسر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے (علیگ) کی ادارت میں جنوری گذشتہ سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ رسالہ اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں دیکھتا نہایت نفیس کاغذ پر مطبع انشی ٹیوٹ میں طبع ہوتا ہے۔ اس میں عبدالرحمن چغتائی کی مصوری کے بہترین نمونے بکثرت شائع ہوتے ہیں۔ حجم ۵۰ صفحے قیمت سالانہ چھ روپے۔ (شعر)

منے کا پتہ۔ نیچر رسالہ سہیل مسلم یونیورسٹی علیگڑہ

سرحد و ماونگ سرحد کا کثیر الاشاعت علمی و سیاسی ترجمان سالہ

سرحد

گذشتہ ایک سال سے پابندی وقت کیساتھ آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے۔ علامہ الشرفی اور پروفیسر تمور کے مذہبی و سیاسی مضامین ان کے ساتھ مجاہدین سرحد کے حالات اور ملکی تصاویر دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہندوستان و افغانستان کے اخبارات نے اس پر بہترین تنقیدات کی ہیں۔ پشتو داں حضرات کیلئے ایک حصہ پشتو میں بھی ہوتا ہے۔ حجم ۲، صفحے سے زائد چند صرف چار روپے سالانہ نمونہ، (مفت بھیجا جائیگا)

نیچر رسالہ سرحد پشاور

انجمن ارباب علم پنجاب

ادبی مقابلہ سائیس بارہ سو و سہ انعام

ملک کی مقدر علی سوسائٹی و انجمن ارباب علم پنجاب، "تو سال سے مشہور ادیب آئریل خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بیسٹریٹ لایم ایل سی سابق وزیر تعلیم پنجاب کی رہنمائی میں اردو ادب کی خدمات انجام دے رہی ہے ان خدمات کی گرانگاہی کا اعتراف ہندوستان کے تمام مشہور اخبارات اور گرائڈز اہل قلم غیر متعدد ہار کر رکھے ہیں۔ اردو بے قافیہ نظموں (پلنیک و س) اکا رو اچ فیشن کی حد تک ہر دلفریزی صلا کر رہا ہے۔ اردو شاعری میں زلف خال کنگھی چوٹی کے سوتیانہ خیالات ایٹمی کیٹ کے خلاف سمجھے جانے لگے ہیں۔ اردو شاعری کو خیالات و احمات، اور معاشرت آرائی کی حیثیت سے ہندستان کی شاعری بنائی جانب عام توجہ ہو رہی ہے۔ یہ تمام خوشگوار تبدیلیاں انجمن ارباب علم پنجاب کی کوششوں کا نتیجہ ہے گذشتہ سال سے انجمن نے اپنے ادبی پروگرام کو کامیاب بنائے کی غرض سے ادبی مقابلوں کا سلسلہ شروع کیا ہے انجمن کے ادبی مقابلے کیلئے جلد شو کمپنی ڈان سی سورویہ سالانہ کا عطیہ پیش کر کے اپنی ادب نوازی کا ثبوت دے چکی ہے۔ پہلا ادبی مقابلہ پانچ سو و سہ سے پانچ سو و سہ تک جاری رہا جس میں ہندوستان کے مشہور و غیر مشہور ہر قسم کے اہل قلم نے شرکت فرمائی۔ مقابلے کی تمام نظمیں مصنفوں کی نظر میں قابل قدر ثابت ہوئیں اور انہیں سے مولوی سید ابو محمد نقب کا پوری ایڈیٹر نظارہ اور سید عید احسن واسطی علی الترتیب کثرت رائے سے اول اور دوم انعام کے مستحق قرار دے گئے۔ اس مرتبہ خوش قسمتی سے دوسرے ادب پروردہ حلقوں نے بھی توجہ فرمائی۔ چنانچہ اردو مرکز لاہور، اور انڈین و ایج کمپنی لاہور نے پانچ سو و سہ سالانہ کے و عطیات انجمن کے انعام مند کو عنایت فرمائے کا اعلان کیا۔ انجمن کی مجلس انتظامیہ نے اس سوال کے سائیس بارہ سو و سہ کے انعام کو نظم و شعر کے انعامی مقابلوں پر حسب طریقہ ذیل تقسیم کیا ہے۔

(۱) بہترین مختصر ناول (۲) بہترین نظمیں کے مقابلہ کیلئے ۶۲۵ روپے (۲) بہترین نظمیں کے مقابلہ کیلئے ۶۲۵ روپے۔

تفصیلات و ہدایات

(۱) غیر مطبوعہ مختصر افسانوں کے سال بھر میں تو مقابلے ہونگے سال کے اخیر میں جوں کی رائے میں جو صاحب اولیت کے میاں پر اول درجہ حاصل کریں گے انہیں انجمن کی جانب سے چار سو روپیہ تقدیمات پیش کئے جائیں گے۔ دوم درجہ حاصل کرنے والے کو دو سو روپے نقد۔ سوم درجہ حاصل کرنے والے کو طوائف تمغہ۔ اور اگر منصفوں کی متفقہ رائے سے رتبہ اولیت اور ثانییت حاصل کیا ہے تو انجمن اول کو سحر طرا اور دوم کو سحر نگار کے خطابات پیش کرے گی۔ (۲) غیر مطبوعہ اردو نظموں کے سال بھر میں بارہ مقابلے ہونگے مذکورہ بالا تفصیل کے ساتھ اول دوم اور سوم کو نقدی کی صورت میں وہی مقدار انعام کی اور خطاب کی صورت میں وہی خطابات (۳) آزادی یہ دیکھائی ہے کہ مقابلے میں شریک ہونے والے افسانہ نویس اور نظم نگار حسب پسند کوئی سُرخ اپنے افسانے یا نظم کیلئے انتخاب کر کے اس طرح آزادی کر سکتے ہیں۔ انجمن اپنی جانب سے افسانوں اور نظموں کے عنوانات مقرر کر کے اہل قلم کو پابند نہیں کرنا چاہتی (ب) دوسری آزادی ہے وقت کی۔ اپنی سہولت کے ختم تک نوافسانے اور بارہ نظموں کے درمیں موصول ہونے والی چاہیں (۲) - جو صاحب مقابلوں میں سب سے زیادہ اول مرتبہ حاصل کریں گے وہ اول اور اسی طرح دوسرا درجہ حاصل کرنے والے دوم قرار دئے جائیں گے (ب) لہذا ہر مقابلے میں حضرت ناقد کا سپور نے بارہ مقابلوں کے لئے صرف تین نظموں کی تجویز ہے۔ اور پھر بھی اول درجہ ہائے اس مرتبہ بھی یہ طریقہ برتا جائے گا۔ ممکن ہے کوئی ادیب کم سے کم افسانے یا نظموں میں سے کراچی اولیت کی بنیاد پر اول درجہ حاصل کر لیں۔

ہدایات

افسانے ہوں یا نظموں ان میں چند باتوں کا ہونا ضروری ہے۔

(۱) غیر مطبوعہ ہوں (یا خود ہوں) یا ادبی مجلس دو دنوں منظور کر لئے جائیں گے (ب) دوسری باتوں سے ان خود افسانوں کو ہندوستانی معاشرت کے سانچے میں ڈال کر پیش کرنا چاہئے (ج) حیا سوزی، عریانی، اور محراب اخلاق پہلوؤں سے احتراز قطعاً ضروری ہے (د) اہل قلم انعام یا نظم کی کم سے کم تین سو خط نقیلین بھیجیں (۴) شکستہ اور باصرہ خواش خط یکلف دہ ہوگا۔ بد خط ادیب

کو کسی خوشخط نشی سے اپنے انصاف یا ظلم کی تین تعلیمیں بھی ضروری ہیں (د) ہر مقابلہ بذریعہ رجسٹر خط
بھیجا جاتا ہے۔

نوٹ :- انجمن ارباب علم پنجاب ملک کے مستند اور بلند پایہ اہل قلم کی ایک گرانقدر جماعت ہے
اسکی جانب سے جو خطاب عطا کیا جائیگا اس کے لئے کسی تائید کی ضرورت نہیں ہے لیکن مزید تائید کیلئے
انجمن اپنے خطابات کیلئے ملک کے باقی شاہیر اہل قلم کی تائیدی راہیں حاصل کر کے شائع کرے گی۔

منصفین

افانہ نگاری کا فیصلہ جب ذیل منصفین کی کثرت رائے سے ہوگا۔

(۱) خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بریٹراٹ لاہور انجمن (۲) لالہ دیاندر انجم بی۔ اے ایڈیٹر
زمانہ (۳) لالہ پریم چند بی۔ اے (۴) سید مجاہد حیدر بی۔ اے رجسٹرڈ قلم نویس نورسٹی (۵) شیخ محمد ضیاء اللہ
شمسی جہلم (۶) پروفیسر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے سلم نویس نورسٹی (۷) حضرت نیاز فتح پوری ایڈیٹر
جگہار۔ مزید تائید کیلئے بدھنل علی صاحب ایم۔ اے انکم کلکٹرایٹ آباد حکیم ابو شجاع بی۔ اے (ہلیگ)
تظہوں کا فیصلہ جب ذیل حضرات کی کثرت رائے سے ہوگا۔

(۱) ادبی نقاد پنڈت برج موہن و تاتری کیفی دھوی (۲) مولانا مسعود مصنف نشاط روح (۳) مولانا ملک
بٹالوی بی۔ اے (۴) مرزا اسد علی صاحب ایم۔ اے (۵) فانی بدایونی وکیل لٹاؤ (۶) میسرنگ وکیل انبالہ (۷)
پنڈت میلارام دھانیٹر روزانہ بھیشم۔

نوٹ :- منصفوں کو مقابلے میں شریک ہونے والے اہل قلم کے ناموں کی جگہ مقرر کردہ قانات
بھیجے جائینگے اور انصاف حاصل کرنے میں بدرجہ نایت اعتیاد پائی جائے گی۔ اخیر میں قابل اشاعت
مضامین ظلم و شر کو اعلیٰ شاندار طریقہ پر کتابی صورت میں شائع کیا جائیگا۔

باجو نجیب آبادی پروفیسر الشہ مشرقی ڈی ایس کالج ہاؤس سکریٹری انجمن ارباب علم

